

УЧПЕДГИЗ ~ 1950





А. Д. ЖИЛКИНА



РУКОДЕЛИЕ

Издание второе
исправленное и дополненное

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА * 1950

Книга предназначается учащимся всех классов средних женских школ и составлена в соответствии с принятыми программными требованиями.

Состоит книга из четырёх частей, каждая из них посвящена отдельному, самостоятельному виду рукоделия: вышивке, вязанью, кройке и шитью белья, кройке и шитью верхнего платья. Части и — внутри частей — параграфы расположены в порядке возрастающей трудности.

Вследствие того, что в некоторых школах преподавание рукоделия начинается с III класса, в других — с V, а иногда и с VII, очень часто весь программный материал школа бывает не в силах охватить. Поэтому сохранить последовательность изложения, принятую в программе (где вышивка, вязанье и шитьё даны вперемежку), было бы нецелесообразно; учителям и особенно учащимся приходилось бы искать по всей книге нужный им материал, тогда как расположение его по видам рукоделия позволяет легко ориентироваться при любом порядке прохождения программы.

Во втором издании, помимо некоторых изменений и исправлений текста и чертежей, дан новый материал: вязанье, кройка и шитьё детских вещей. Расположение материала во второй части книги позволяет школьницам от выполнения ученических упражнений переходить к изготовлению полноценного предмета. В связи с этим раздел «Вязанье на спицах» заканчивается более подробным объяснением построения, вывязывания и отделки кофты для взрослого.

В третьей и четвёртой частях книги даны кройка и шитьё детского белья и детского верхнего платья; это является тоже подготовительной ступенью к работе над более сложными вещами. Здесь приводятся данные, рассчитанные для выкроек на определённый возраст и излагаются основные понятия о всех процессах и последовательных стадиях изготовления белья и платья.

Всё это даёт возможность учащимся постепенно научиться изготовлять одежду для ребёнка и взрослого человека любого возраста и роста.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ВЫШИВКА.

ПРОСТЫЕ ШВЫ.

§ 1. Вводная беседа.

Коммунистическое воспитание молодого поколения является центральной задачей в борьбе за построение коммунистического общества.

Наша школа должна дать учащимся всестороннее воспитание. Наряду с основами наук наша школа должна формировать у молодёжи коммунистическое отношение к труду, прививать учащимся культурные навыки и привычки.

Надо воспитывать у школьников умение украсить свой быт, создать уют в комнате, бережно относиться к вещам домашнего обихода.

Рукоделие в школе — один из видов трудового воспитания учащихся. Основная задача курса рукоделия — дать учащимся практическую подготовку в выполнении всякого рода работ по шитью, вышивке и вязанью, выработать навыки, необходимые девочкам для обслуживания себя и семьи.

Каждой девочке необходимо научиться обращению с иголкой, ниткой и напёрстком. Каждая девочка должна знать, что такое вязальный крючок и как им пользоваться. Наши школьницы должны уметь заштопать себе чулки, пришить пуговицу, заплату, починить прорванное платье. Они должны научиться вязать себе варежки, перчатки, вышить салфетку, украсить приятным узором своё бельё. А в старших классах надо уметь обращаться со швейной машиной и уметь сшить себе кофточку, юбку, нижнее бельё.

Рукоделие приучает к чистоте и опрятности, оно развивает *аккуратность*. Точное выполнение заданного сложного рисунка требует *усидчивости* и *сообразительности*. Рукоделие развивает *внимательность и настойчивость*.

На уроках рукоделия учащиеся приобретают умение украшать свой уголок, свою постель, своё бельё, подбирать цвета и фасоны. У них культивируется *вкус*, понимание красивого и развиваются творческие способности.

Весь курс рукоделия делится на четыре части: 1) вышивка, 2) вязанье, 3) кройка и шитьё белья, 4) кройка и шитьё верхнего платья.

Вышивка — это получение на готовой ткани швов и узоров с помощью иголки и нитки, своего рода рисование, при котором краски заменены нитками из шерсти, бумаги, шёлка или кусочками цветной ткани. Вышивают носовые платки, сумочки, салфетки, дорожки, саше, инициалы и узоры на белье и одежде.

Вязанье — это получение вязаной вещи из цельной нитки, которая образуется при нанизывании из нитки последовательного ряда петель с помощью крючка или спиц. Учащиеся вяжут варежки, шарфы, сумочки, чулки, шапочки, кофточки, костюмы и всевозможные украшения.

Кройка и *шитьё* — это изготовление из ткани разного вида белья и одежды с помощью швейных инструментов. Швейными инструментами являются: иголка, напёрсток, ножницы, швейная машина, утюг. Нижним бельём называются те вещи, которые надеваются под одежду для смягчения действия одежды на тело: сорочка, трусики, панталоны, лифчик, шаровары. Верхней одеждой или верхним платьем называются такие вещи, как юбка, блузка, платье, костюм.

Обучение рукоделию начинается с вышивки по трём причинам: 1) самая простая вышивка легче усваивается, чем другие виды рукоделия; 2) умение вышивать, т. е. шить на руках требуется для всех остальных видов рукоделия; 3) вышивка сразу, с первых уроков, становится интересной для учащихся и не требует сложных инструментов.

Приступаем к нашему первому уроку. Прежде всего надо правильно сидеть и правильно держать работу.

Что значит правильно сидеть? Это значит, что поза должна быть свободная, а не напряжённая; сиденье должно быть твёрдое, а не мягкое; ноги должны упираться в пол или на твёрдую подставку, а не висеть в воздухе. Не следует класть ногу на ногу. Туловище нужно держать прямо, опираться грудью на стол нельзя — это очень вредно. Можно только слегка наклонить голову вперёд. Локти на стол не ставить. Работу надо держать на расстоянии 40—50 *см* от глаз: если работу держать близко, это портит зрение.

Перед началом работы надо хорошо вымыть руки и стереть пыль с рабочего стола. Затем приготовляются материал и инструмент. Это — кусочек ткани, нитки, иголка, напёрсток, ножницы.

Работу следует взять в л е в у ю руку так, как это показано на рисунке 1, т. е. положить на указательный и средний пальцы, сверху прижать большим пальцем, а остальными слегка придерживать, чтобы она была прямее на месте шва. Иголку берут большим и указательным пальцами п р а в о й руки. Напёрсток надевают на средний палец правой руки. Он должен сидеть туго, не качаться. Если напёрсток велик, то надо обмотать палец кусочком материи или ватой. С помощью напёрстка средний палец подталкивает

иголку и нажимает на неё, чтобы проколоть ткань и преодолеть сопротивление материи. Остриё иголки направляется при шитье справа налево, т. е. по направлению к большому пальцу левой руки (рис. 1). Игла вкалывается в материю. Это называется *сделать колок*. Нитка, расположенная на ткани между первым и вторым колками, называется *стежком*. Стежок получается так: 1) делаем колок, т. е. вводим острый конец иголки в ткань, пропускаем его под тканью, проверяя направление иглы указательным пальцем левой руки (на ощупь); 2) проталкиваем с помощью напёрстка иголку вперёд, а указательным пальцем левой руки направляем вверх; 3) перехватываем правой рукой выступивший наружу ко-

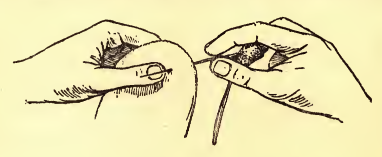


Рис. 1.

нец иголки; 4) вынимаем иголку из ткани вместе с идущей за ней ниткой. Дальше шитьё продолжают повторением тех же приёмов справа налево.

Шов — это ряд одинаковых стежков, следующих один за другим. Швы бывают простые и украшающие. Первые служат преимущественно для сшивания и скрепления тканей, вторые — только для украшения.

Вначале учащимся кажется неловко держать работу двумя пальцами левой руки. Пальцы устают, материя съезжает. Неудобно держать иголку только большим и указательным пальцами. Особенно же неудобно пользоваться напёрстком, надетым на средний палец. Надо привыкать всё делать правильно: переучиваться после значительно труднее.

Вот пример. Вам кажется, что напёрсток на среднем пальце никак не может хорошо подталкивать иголку. Вы надеваете его на указательный. И тогда он действует гораздо свободнее. Это происходит потому, что указательный палец более развит и подвижен, чем средний. Если напёрсток надет на указательном пальце, он мешает держать иголку, не позволяет быстро схватывать её после колка, заставляет делать много лишних движений. Поэтому надо привыкать с первых же уроков *правильно сидеть, правильно держать голову, правильно держать работу, правильно действовать иглой*.

§ 2. Подготовка к вышивке.

Надо взять кусок материи размером с тетрадочный лист бумаги. Для первых уроков лучше всего подобрать ткань с крупным переплетением нитей и не слишком мягкую. Например, холст, полотно.

Ткань состоит из дольных и поперечных ниток. Верхняя, наружная, сторона называется *лицевой* стороной, или *лицом*, а нижняя, внутренняя, сторона называется *изнанкой*. Часто лицевую сторону называют правой стороной, а изнанку — левой, или



Рис. 2.

«наничкой». Мы так не будем называть, чтобы не спутать правую (лицевую) сторону материи с правым боком и левую сторону (изнанку) с левым боком сшиваемой вещи. У некоторых тканей лицо резко отличается от изнанки, а у других — стороны почти одинаковы.

Нитку для первых уроков надо взять толстую, цветную. Например, красную или зелёную «бумагу». Виднее будут стежки. Чтобы научиться делать правильный шов, т. е. прямой, надо продёрнуть одну нитку ткани. Для этого надо захватить иголкой одну ниточку из ткани и осторожно выдернуть её. В ткани останется заметный след, по этому следу и надо шить.

Вдевание нитки в иголку. Следует отрезать ножницами нитку длиною около 50 *см*. Более длинная нитка неудобна: она крутится, путается и замедляет работу. Затем надо скрутить крепко двумя пальцами конец нитки так, чтобы он был ровный, без «усиков». Держа этот конец в одной руке, а иголку ушком вверх в другой, вдеваем нитку в ушко.

При этом надо приучить себя держать иголку в правой руке, а нитку в левой: во-первых, умение вдевать нитку левой рукой пригодится, когда придётся пользоваться швейной машиной; во-вторых, для быстроты в работе надо уметь левой рукой вдеть нитку, перехватить конец, сделать узелок, не выпуская иголку из правой.

Узелок. Чтобы нитка не проскочила из ткани вслед за иглой после первого стежка, её конец осторожно закрепляют на ткани несколькими маленькими колками на одном месте или делают узелок. Узелок завязывается так. Иголку держим в правой руке. Конец нитки крепко берём подушечками указательного и большого пальцев левой руки. Обёртываем нитку вокруг конца указательного пальца кольцом и захватываем в том же месте, где зажат конец нитки (рис. 2*а*). Затем крутящим движением большого пальца скатываем с ногтя это колечко и одновременно правой рукой тянем нитку. Колечко сжимается и превращается в узелок.

Узлы не сразу получаются хорошими. Как показано на рисунке 2*б*, первоначально узлы выходят слишком крупными, из них торчат петли, концы нитки. Чтобы этого не получалось, надо стараться не перекручивать и до конца крепко держать пальцами узелок. Правильный узелок показан на рисунке 2*в*.

Но как бы хорошо ни был сделан узелок, работа получается более чистой, когда вместо узелка мы закрепляем конец нитки двумя-тремя колками на одном месте.

§ 3. Шов «вперёд иголку».

Изучение швов начинаем с самых простых, которые чаще всего употребляются при шитье и которые легче всего научиться делать. Каждый шов имеет своё название.

Шов «вперёд иголку» делается подобно чёрточному пунктиру. Иголка равномерно вкалывается в ткань и вынимается из неё, затем снова вкалывается и вынимается через одинаковые промежутки, например, через каждые 0,5 *см*. Шов получается совершенно одинаковый с лица и с изнанки (рис. 3). Усвоение этого шва заключается в следующем: 1) все стежки и все промежутки между ними должны быть равны по длине; 2) каждый стежок должен быть прямым, не отклоняться в сторону; вся строчка должна быть ровной, т. е. идти строго по продёрнутой нитке.

Когда учащиеся проделают несколько таких швов, можно перейти к методу ускорения работы. Шов «вперёд иголку» можно ускорить тем, что насаживать на иголку сразу три-четыре волны ткани и делать сразу по три-четыре стежка. Такой способ показан на рисунке 3*б*.

Тот же шов «вперёд иголку», но с крупными редкими колками, чередующимися с мелкими, применяется для временного скрепления двух или нескольких кусков материи, прикрепления выкрой-

ки и т. п. (рис. 3*в*). Крупные колки позволяют шить очень быстро, экономить время, а мелкие крепче держат ткань. Например, при наложении заплаты, прежде чем обшивать её по краю, т. е. притачивать к вещи, заплату примётывают (или «намётывают») этим швом, чтобы она не стягивалась и не перекашивалась в бок. Оттого этот шов и носит название *намёточный*.

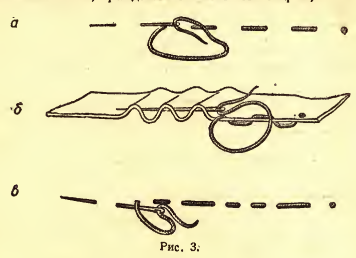


Рис. 3.

§ 4. Шов «за иголку».

Шов «за иголку» — тоже простой шов и делается справа налево. Игла не идёт всё время вперёд, а после каждого стежка возвращается назад, за иголку.

На рисунке 4 под буквой *а* показана лицевая сторона этого шва, а под буквой *б* показана его изнанка. Мы видим, что по лицевой стороне можно спутать этот шов со швом «вперёд иголку», на его оборотной стороне нитка второго стежка заходит за нитку первого. Делается это так, как показано на рисунке 4 *г*. Сделав простой первый стежок, мы для второго стежка вкалываем иголку не дальше влево, а правее, позади предыдущего стежка. Однако остриё иглы направлено влево, вперёд. Прокалываем, ведём иглу под тканью и выводим наружу. Продеваем, вытаскиваем иглу, снова колем правее (позади) того места, где вынули, и так продолжаем дальше. Вперёд иголка идёт только под тканью, а на лицевой стороне она с каждым стежком возвращается назад. Поэтому такой шов иногда называют «назад иголку».

Первое время, когда глаз ещё не привык точно угадывать расстояния между стежками и размеры самих стежков, можно для равномерности стежков подсчитывать, сколько ниток ткани брать

на иголку с изнанки и сколько ниток отсчитывать назад на лицевой стороне. На изнанке должно быть втрое большее расстояние, чем на лицевой стороне. Например, на изнанке игла пропускает влево 9 поперечных ниток, а на лицевой стороне возвращается вправо на три нитки.

Иногда бывает нужно, чтобы нитка на лицевой стороне была чуть заметна. В этом случае на изнанке пропускаем 6—10 ниток, а на лицевой — возвращаемся назад на 1—2 нитки (рис. 4*в*).

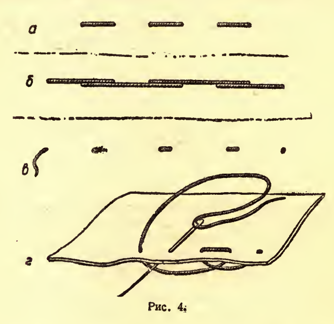


Рис. 4.

Шов «за иголку» прочнее, чем «вперёд иголку». Он плотнее держится на ткани. Поэтому этот шов часто употребляется для сшивания кусков материи, частей одежды.

§ 5. Шов «строчка».

Строчкой называется такой шов, который по внешнему виду лицевой стороны похож на шов, простроченный на швейной машине. Но на изнанке он более похож на шов «за иголку». На рисунке 5 показано: *а* — лицо строчки, *б* — изнанка, *в* — способ выполнения этого шва. Шов «строчка» плотнее, чем шов «за иголку». У него верхние стежки сошлись плотно один к другому. Значит иголка вкалывается там, где она была вынута в предыдущем стежке. При этом шве каждый стежок на изнанке по длине равняется двум стежкам лицевой стороны. Отсюда ясно, что если на лице мы получаем одну сплошную линию, то на

изнанке получится двойная строчка, т. е. сплошная линия из двух ниток.

Такой шов ещё прочнее и плотнее, чем шов «за иголку». Он употребляется в тех случаях, когда требуется плотная и крепкая

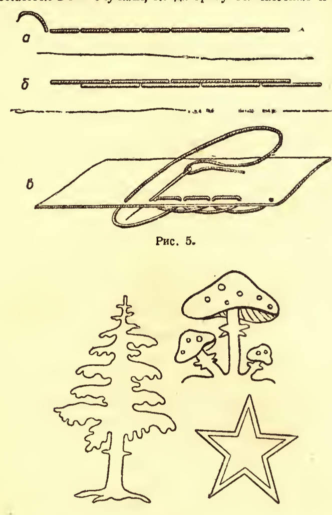


Рис. 5.

Рис. 6.

строчка. Но этот же шов можно применить и для украшения. Им можно изобразить любую линию. Можно нарисовать, например, контурную фигурку. Сначала наметить её на белой ткани карандашом, а затем прошить цветной ниткой.

На рисунке 6 показаны такие фигурки.

§ 6. Обмётка через край.

Обмёткой называется обшивание материи ниткой по краю. Обмётка бывает двух видов: простая и петельная.

Простая обмётка, как это показано на рисунке 7, имеет совершенно одинаковый вид на лице и на изнанке. Работу надо держать не плоско на столе, а обшиваемым краем вверх. По этому краю шов идёт справа налево, точнее — от правой руки на себя и наклонно. Иголку вкалываем к себе, а не от себя. Движется иголка сверху вниз с уклоном влево. Перехватив пальцами вколотую иголку, мы вытягиваем нитку вперёд (на себя), закидываем её назад и делаем следующий колок. Учащиеся должны добиться того, чтобы стежки были ровные по величине и по наклону. Это значит: делать колки на равных расстояниях друг от друга и на равных расстояниях от края материи.

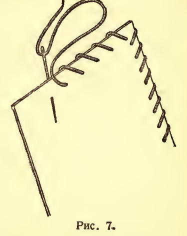


Рис. 7.

Первое время лучше не делать очень мелкие стежки. Это утомительно и не позволяет учителю проверить умение ученицы делать правильные, т. е. ровные стежки. Надо всё внимание обратить на то, чтобы стежки выходили ровными.

§ 7. Обмётка петельным швом.

Следует заметить, что при петельном шве край ткани предварительно загибают миллиметра на 3—4, чтобы материал не осыпался и чтобы легче было накладывать на него стежки.

Обмётка петельным швом является той же простой обмёткой, но немного усложнённой. Усложнена она петлей, которая накидывается за иголку при каждом колке. Эта петля затягивается на самом краю ткани.

На рисунке 8 показано, как получается петелька, закрепляющая каждый стежок. Самое сложное в этом шве — это накидывание петли. Делается это так: вкалываем иголку сверху вниз с задней стороны края ткани, на себя. Так начинается первый стежок. Вытянув иголку и нитку вперёд, начинаем второй стежок: вкалываем тем же способом сзади сверху вниз и, не выдёргивая иголки, накидываем под остриё иголки петельку. Тогда вытаскиваем на себя иголку и за ней тянем нитку, а на нитке уже получилась петля.

Петелька затягивается как раз на краю материи. Тем же порядком делаем третий, четвёртый и следующие стежки.

При выполнении петельного шва надо сначала работать очень медленно и очень внимательно, соблюдая следующие правила:

1) равные расстояния между стежками;

2) равную длину стежков, т. е. равное расстояние от края материи до выхода иглы;

3) обязательное набрасывание петли на иглу, пока ещё она не вынута из ткани;

4) тянуть иголку вверх для затягивания петли;

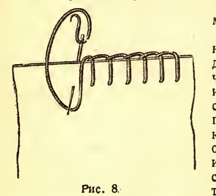


Рис. 8.

5) отодвигать петлю к краю материи.

На рисунке 8 изображён петельный шов, который употребляется для обшивки кромки разных вещей, чтобы края материи не осыпались, и для украшения. Если те же стежки делать мельче и сжать плотно один к другому, чтобы нитка касалась нитки, то мы получим обмётку петель. Этот шов потому и называется петельным, что он служит для метания бельевых петель. На рукавах, на наволочках подушек, на лифчиках, на пододеяльниках — всюду, где белье застёгивается пуговицами, вы увидите петли, обмётанные петельным швом.

§ 8. Краевой (кромочный) шов.

Выше мы говорили, что для обшивания края материи употребляется петельный шов. Но чаще для обшивания края используют другой шов, называемый краевым. С его помощью мы делаем кромку из самой материи. Говорят так: «Сделать рубчик», или: «Подрубить край», или: «Запошить край».

Краевым швом подрубают носовые платки, полотенца, накидки на подушку, запошивают простыни, наволочки, край белья. Им же пользуются для пришивания заплаток.

Рисунок 9 показывает, что кромочный шов сложнее, чем все предыдущие простые швы.

Если этим швом мы делаем кромку или рубец на одном куске материи, то действия располагаются в таком порядке: 1) подрезываем ножницами «усики», т. е. все неровности и ниточки того края, где мы хотим сделать кромку; край должен быть совершенно ровный; 2) загибаем к себе край по всей длине ткани на полсантиметра; держать ткань при загибании нужно большими и указательными пальцами обеих рук; 3) проминаем край материи, т. е. крепко сжимая продольный сгиб пальцами, делаем гармошку короткими поперечными сгибами; 4) загибаем к себе согнутый край материи второй раз по всей длине на сантиметр (можно загнуть и на 2 *см* и больше, смотря по заданию); 5) снова проминаем поперечными сгибами с той же целью; 6) смётываем весь рубец намёточным швом, чтобы не разогнулся во время шитья; 7) начинаем

шить. Шьётся кромочный шов так, как это показано на рисунке 9. Существует два способа: наклонно через край и потайным швом.

Первый способ проще. В этом случае, закрепив нитку на конце кромки, вкалываем иглу в основную ткань под углом 45° влево снизу вверх. Прокалываем все три слоя материи в направлении от изнанки к лицу (рис. 9*а*) и таким путём скрепляем рубец. После этого выдёргиваем и удаляем намёточную нитку, а кромку заглаживаем утюгом.

Второй способ, изображённый на рисунке 9*б*, несколько труднее. В этом случае, закрепив нитку на конце кромки, мы делаем

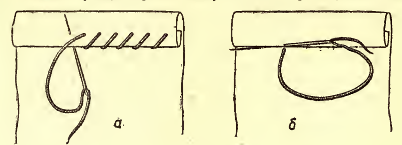


Рис. 9.

короткий колок в основную материю под рубцом, затем прокалываем снизу согнутый край кромки, проводим остриё иголки внутрь сгиба миллиметров на 5 и выводим иголку наружу на самом сгибе. Не удаляясь от этого места, начинаем следующий стежок, т. е. делаем короткий колок в основную ткань и т. д.

В первом случае на лице и на изнанке получаются очень заметные косые (наклонные) стежки. Во втором же случае на изнанке едва видны стежки длиной в 1—2 нитки, а с лица незаметно совсем никаких стежков. Вот почему первый способ иногда называют «косым» швом, а второй — «потайным».

Для тонкой ткани и при нашивании заплат употребляется второй вид шва. Он труднее, но в практике более распространён.

§ 9. Бельевой шов.

Бельевой (или «запошивочный») шов является основным швом при шитье белья. Вручную он шьётся строчкой (см. § 5), но чаще этот шов выполняется на швейной машине. Особенностью его является то, что он служит для сшивания двух кусков материи. На рисунке 10 показано, как производится последовательное получение этого шва.

Складываем сшиваемые куски материи лицом к лицу. При этом верхний край нижнего куска выступает из-под края верхнего куска на 0,5—1 *см*. В этом положении смётываем куски намёткой на расстоянии 1,5—2 *см* от края (рис. 10*а*). Затем выступающий край нижнего куска загибаем на край верхнего куска и прострачиваем

строчкой или потайным швом (рис. 10*б*). После этого выдёргиваем намётку как ненужную, а нижний кусок материи отгибаем, выпрямляя всю материю в одну плоскость лицом вниз. Согнутый край нашего шва загибаем ещё раз (на себя). Прошиваем вторую строчку

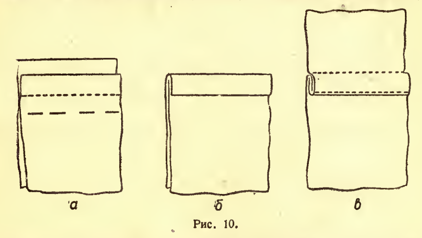


Рис. 10.

(рис. 10*в*). Таким образом, с изнанки шов имеет в окончательном виде две строчки, а с лицевой стороны — одну строчку (вторая скрыта внутри).

§ 10. Двойной (или французский) шов.

Двойной шов выполняется при помощи двух швов «строчка». Всё различие заключается в способе складывания материи. На

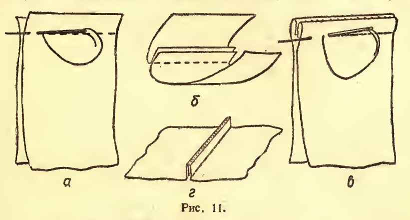


Рис. 11.

рисунке 11 последовательно показаны стадии обработки этого шва.

Сшиваемые куски материи кладём друг на друга изнанкой к изнанке. Края их совпадают. Затем на расстоянии 0,5 *см* от края

они сшиваются строчным швом (или вперёд иголку), как это видно на рисунке 11*а*. После этого тщательно подрезываем все нитки и ворсинки по краю ножницами, чтобы не оставалось никаких неровностей, которые потом могли бы выступить на лицевой стороне. Подрезав, перегибаем оба куска материи так, чтобы они сошлись и сложились лицом к лицу. Смотри рисунок 11*б*. Сложив плотно, сшиваем второй раз на расстоянии 0,5 *см* от края строчкой так, чтобы края оказались скрытыми внутри шва (рис. 11*в*). В результате с лицевой стороны шов получается совсем невидимым, тогда как на изнанке он выступает в виде рубца. В развёрнутом и разглаженном виде шов выглядит так, как изображено на рисунке 11*г*.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПРОСТЫХ ШВОВ.

§ 11. Зашивание прорыва.

Если ткань прорвана по одной линии, то зашивание производится в следующем порядке.

Две стороны разорванной ткани складываются лицом к лицу, изнанкой вверх, как видно на рисунке 12*а*. В этом положении они

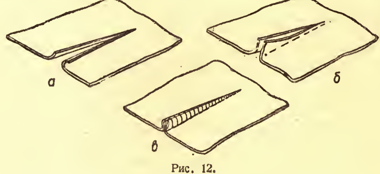


Рис. 12.

смётываются намёточным швом (рис. 12*б*). Затем подстригаются ножницами торчащие по разрыву нитки. Края сшиваются строчкой и обмётываются через край. При этом под шов заходит ширина края ткани до 0,5 *см*; у концов прорыва шов сходит постепенно на нет, т. е. сводится к узкой линеечке, которая тянется на 3—4 *см* дальше прорыва и затем совсем исчезает. Таким путём достигается плавность шва, ткань не морщится, не стягивается в складки и не вздувается. После сшивания ткань заглаживается горячим утюгом. Гладить нужно с изнанки. Если ткань шёлковая или шерстяная, то её покрывают какой-нибудь тканью, например, куском полотна, чтобы утюг не оставлял блестящего следа. Иногда полезно слегка смочить ткань, побрызгать водой, чтобы, влажная, она лучше разглаживалась.

§ 12. Наложение заплаты.

Если прорыв в ткани представляет собой не линию (как мы имели в § 11), а широкое поле (рис. 13*а*), то зашивание простым швом стянуло бы материю в морщинистый узел. Поэтому в таких случаях приходится ставить заплату. Хорошо подогнанная и аккуратно пришитая заплата почти совсем не портит вид вещи и часто бывает совершенно незаметной. Прежде чем пришивать заплату, надо тщательно подобрать ткань по цвету. А если эта ткань с рисунком (как, например, на рис. 13*д*), то надо найти такой лоскут

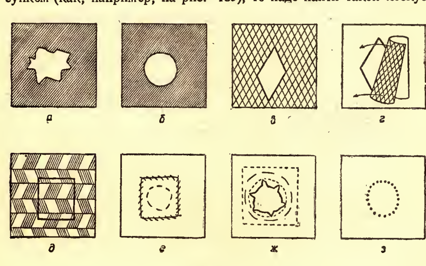


Рис. 13.

для заплаты, рисунок которого мог бы целиком совпасть с рисунком основной материи.

Кроме того, следует подумать, по какой линии вырезать заплату, чтобы её края были незаметными. Если на заплату берётся новая материя, то иногда бывает полезно слегка смочить её или даже выстирать, чтобы впоследствии она не «села», т. е. не сузилась.

Заплаты накладывают в следующем порядке. Подрезывают размохрённые или слишком тонкие (протёртые) края прорыва. Отверстие делается или круглым или прямоугольным — в зависимости оттого, как будет менее заметно и более экономно (рис. 13*б* и 13*в*). После этого берут лоскут, предназначенный для заплаты, который по длине и ширине должен непременно быть больше ткани. Этот лоскут накладывают лицевой стороной на изнанку подлежащего починке места (рис. 13*г*) и, перевернув все вместе на другую сторону, стараются точно подогнать рисунок заплаты к рисунку ткани (рис. 13*д*), а если ткань без рисунка, то долевые нитки — к долевым, а поперечные — к поперечным. Заплату прикрепляют намё-

точным швом. После этого с изнанки пришивают края заплаты потайным швом, предварительно подогнув их (рис. 13*г*). Затем с лицевой стороны производят подшивку отверстия. Для этого сначала ножницами подрезают и выравнивают края отверстия, как это показано на рисунке 13*ж*: подгибают их внутрь и запошивают тем же потайным швом. Прилаживанье и шитьё закончено. Следует выдернуть намёточную нитку и загладить горячим утюгом с изнанки и с лица. На рисунке 13*з* дан окончательный вид заплаты.

§ 13. Пришивание пуговицы.

Берём иголку с ниткой, сложенной вдвое, с узелком на конце, вкалываем иглу в ткань с изнанки, вынимаем на лицевой стороне и надеваем на иголку пуговицу. Затем, слегка придерживая на расстоянии 0,5 *см* от материи пуговицу, делаем колок во второе отверстие пуговицы и вкалываем в материю. Перехватываем и вынимаем

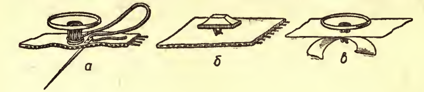


Рис. 14.

иглу на обратной стороне, натягиваем нитку, не позволяя, однако, пуговице плотно прилегать к ткани. Таким же порядком делаем второй, третий стежки. Если пуговица декоративная, т. е. служит для украшения, а не для застёгивания, то достаточно двух-трёх колков. Если пуговица предназначена для застёгивания толстой ткани или поддерживания тяжёлого полотна, то делается 6 — 8 колков (насколько позволяют ушки или дырки пуговицы). Кроме того, у тяжёлых тканей ножка пуговицы усиливается ещё обмоткой. Обмотка делается так. Вынув последний раз иглу, мы несколько раз обматываем нитку вокруг ножки (рис. 14*а*), а затем уже вводим в ткань и закрепляем узлом на изнанке. Если же пуговица декоративная, её пришивают совсем плотно (рис. 14*б*). Наконец, в тех случаях, когда ткань очень тонкая, а пуговица тяжёлая или предназначена для застёгивания тяжёлой вещи, то, во избежание оттягивания и прорыва ткани, делают подкладку из кусочка той же материи, как это видно на рисунке 14*в*. Тогда мы усиливаем не ножку пуговицы, а ткань, которая её держит.

§ 14. Починка петли.

Обмётка петель производится плотным петельным швом. Починить и привести в годность прорвавшуюся или растянутую петлю можно следующим образом. Сделать несколько стежков петельным швом по наружному краю и тем самым укрепить его и не позволять

далее рваться и растягиваться. Примерить, соответствует ли размер петли величине пуговицы. Отметить место, где должна кончаться петля. Скрепить в этом месте оба края петли «замочком», т. е. двумя поперечными нитками, которые обметать через край. Сметать и запошить излишек петли.

§ 15. Обработка края.

Обработка края материи применяется к самым разным вещам, начиная с салфетки и кончая обмёткой швов платья и пальто. Самый простой способ подрубки материи — это обыкновенный краевой шов (рис. 15*а*). Применяется он для того, чтобы ткань не осыпалась при носке и стирке. С этой же целью на сшитых краях

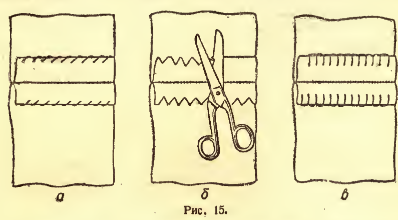


Рис. 15.

шёлковой и шерстяной материи, чтобы не делать рубца, утолщающего шов, делают простую зигзагообразную подрезку краёв ножницами (рис. 15*б*). А у наиболее сыпучего материала, типа маркизета, шёлкового полотна и т. п., вместо зубцов, края обмётывают петельным швом, как показано на рисунке 15*в*. Стежки захватывают край и не позволяют ниткам ткани осыпаться.

§ 16. Штуковка и штопка.

Штуковка ткани применяется обычно в тех случаях, когда вещь проносилась, но разрыва нет, ткань только разредилась и просвечивает. Иногда штуковка применяется и при наличии небольшой дырки или пробреза острым предметом. Заплата на этом месте была бы слишком груба, или мешала бы обращению с вещью, или слишком утолщала бы материю. Штукуют обычно так, как это показано на рисунке 16. Под буквой *а* мы видим штуковку материи, плетение которой прямое, или полотняное, а под буквой *б* — штуковку материи диагонального плетения. При этом надо соблюдать следующие указания: 1) штуковку производить с лицевой стороны;

2) натянуть ткань так, чтобы повторение частых стежков не стянуло и не сморщило ткань; 3) общий узор шва должен приближаться к кругу, а на расцвеченной ткани — к форме рисунка ткани; 4) если вещь очень хорошая и вы хотите скрыть штуковкой разрыв, то выдёргиваете нитку с края той же ткани и ею штукуете. При со-

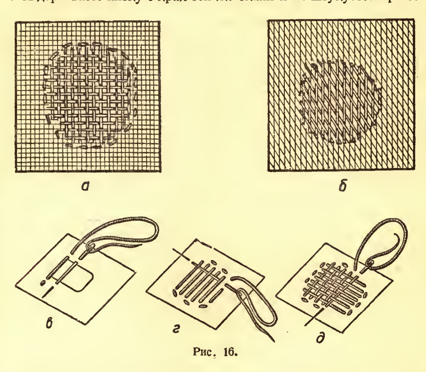


Рис. 16.

блюдении указанных правил можно достигнуть такого эффекта, что даже при пристальном рассмотрении штуковка будет едва уловима.

Штопкой называется тот же процесс, но применяемый к вязаным вещам (чулок, трико, перчатка, шарф, кофточка). На рисунке 16 под буквами *в*, *г*, *д* изображено последовательное выполнение штопки швом вперёд-назад, попеременно то от себя и к себе, то справа налево и обратно. При этом надо соблюдать следующие дополнительные указания: 1) штопаемое место надо положить на что-нибудь твёрдое и выпуклое (для этого существуют специальные «грибки», их можно заменить простой деревянной ложкой); 2) каждый стежок должен доходить до прочного места ткани; 3) перейдя от поперечных стежков к продольным, обязательно каждый новый стежок вести зигзагом, т. е. над-под-над ниткой. Основная цель штопки — закрыть прохудившееся место и не допустить распускания петель.

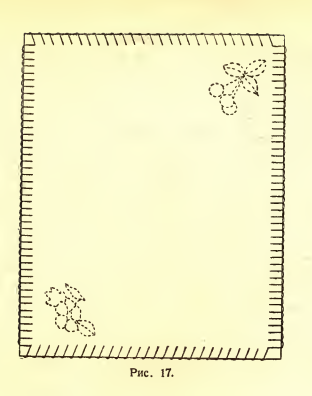


Рис. 17.

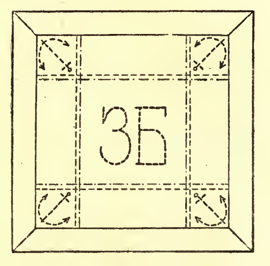
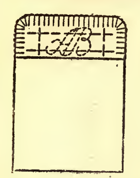
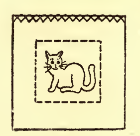


Рис. 18.

Упражнения.

Чтобы изучить швы, иадо ие только их *знать*, ио и *уметь* их делать. Для этого надо приобрести навык в выполнеиии каждого шва. Навык приобретается только упражнениями. Упражнеиия надо начииать с простейших.

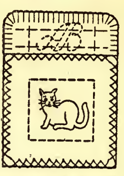


Рис. 19.

1. Сделать иа одиом куске полотиа разноцветной бумагой (иитками) образцы всех пройденных швов.
2. Обметать платочек через край в двух направлениях шириной $1/_2$ *см* (рис. 17).

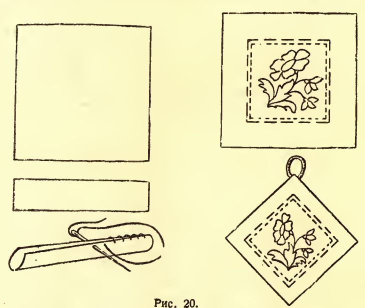


Рис. 20.

3. Сделать иа платке строчиым швом свои инициалы, применяя такие буквы, как показано на рисунке 36. Предварительно следует нарисовать буквы на платке карандашом.Кто легко справляется с этой работой может усложнить рисуиок двойной линией, т. е. прострочить двумя параллельными швами.
4. Сделать салфеточку с таким рисунком:
а) края обшить кромочным швом шириной в 2 *см*;

б) по выдернутой нитке прошить четыре прямых шва строчкой (бумагой красного цвета);

в) по выдернутой нитке прошить угловые швы «вперёд иголку» (цветом бордо или коричневым);

г) по карандашному рисунку сделать жёлтой ниткой свои инициалы в середине салфетки и обвести их коричневым цветом (или бордо) швом «за иголку»;

д) такими же нитками и тем же швом сделать по карандашному рисунку якоря по углам (рис. 18).

5. Сделать мешочек для лент и гребёнок.

С этой целью взять длинненький прямоугольник полотна. На нём нарисовать такие рисунки:

а) по продёрнутой нитке: два шва «вперёд иголку» и три шва строчкой;

б) другим цветом (по рисунку карандашом) на лицевой стороне —картиночку, а на оборотной — свои инициалы;

в) сложить вдвое и сметать бока, затем обметать обмёточным швом яркой цветной ниткой и пришить шнурочек (рис. 19).

6. Сделать подушечку для иголок.



Рис. 21.

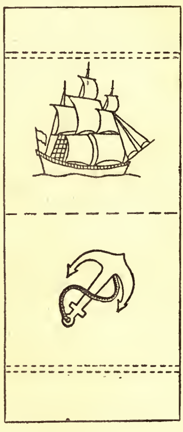


Рис. 22.

Процесс работы следующий:

а) вырезать из полотна два квадратных лоскутика;

б) на лицевой стороне одного из квадратов вышить разноцветными нитками рисунок, изображённый на рисунке 20;

в) сложить оба квадрата лицом к лицу и сметать на живую нитку;

г) сшить мешочек швом «за иголку» с трёх сторон полностью, с четвёртой — прошить не до конца;

д) выдернуть намёточную нитку и вывернуть мешочек;

е) этот мешочек наполнить ватой.

ж) приготовить вешалку из узкой полоски материи, вывернуть её, вложить в отверстие подушечки и зашить наглухо;

з) обшить края подушки петельным швом.

7. Сшить мешочек для ниток и инструмента по рукоделию.

Порядок работы следующий:

а) вырезать из материи прямоугольник, длина которого в три раза больше ширины;

б) сложить его вдвое на изнанку и сметать намёточным швом;

в) сшить два бока мешочка швом «за иголку», оставив с одного бока недошитых 3 *см*;

г) обметать края обоих сшитых боков швом через край;

д) загнуть верхний край мешочка вначале на 1 *см*, прогладить складки ногтем, чтобы не разгибалось, а потом загнуть ещё на 2 *см* и приметать;

е) зашить согнутые края мешочка двумя параллельными потайными швами «за иголку» так, чтобы получилась внутри трубка. Верхний шов — на расстоянии 1 *см* от верха мешка, а нижний — на расстоянии 2 *см* от верха;

ж) в образовавшуюся трубку по краю мешка продеть шнур с помощью английской булавки и сшить его концы так, чтобы получилась петля (рис. 21);

з) вывернуть мешочек на лицевую сторону;

и) проверить, свободно ли стягивается мешочек, т. е. не слишком ли узко отверстие для шнура.

8. Сделать такой же мешочек с рисунком.

В этом случае действия будут проходить в том же порядке, только предварительно следует на лицевой стороне прямоугольника нарисовать карандашом указанный на рисунке 22 чертёжик и прошить его цветными нитками. Следует помнить, что чертёжик не должен занимать всей ширины и длины прямоугольника. Ведь края и верх будут подгибаться при сшивании. Поэтому на боках и внизу надо оставить поля около 1 *см* шириной, а на концах прямоугольника — не меньше 3 *см*. Низ чертёжика должен быть на линии сгиба (как это показано на нашем рисунке).

9. Наложить заплатку.

Надо попробовать залатать ткань: а) гладкую, б) полосатую, в клеточку, г) с пёстрым рисунком.

Задача учащихся заключается в следующем: а) как можно лучше подобрать форму заплатки, б) точнее подогнать её к основной ткани по рисунку и по направлению нитки, в) тщательнее и незаметнее пришить её.

10. Наложить штуковку на кусочек цветной ткани из ниток, выдернутых из той же ткани. Основная задача—наложить штуковку так, чтобы она была незаметна.

УКРАШАЮЩИЕ ШВЫ.

§ 17. Стебельчатый шов.

Украшающие швы отличаются от простых тем, что применяются для украшения, а не для сшивания или скрепления тканей. Один из самых несложных украшающих швов — это стебельчатый (рис. 23). Он применяется для изображения контуров листочков, цветов, стебелька, дерева, облака и т. д. Делается он, в противоположность большинству стежков, слева направо, хотя иголка вкалывается справа налево. Это надо хорошо усвоить. Остриё иголки всё время направлено влево, но каждый новый колок начинают отступая назад, вправо. На рисунке 23*а* видно, что большая часть нитки ложится на лицевой стороне, стежок заходит за стежок, а на изнанке стежки лишь касаются друг друга.

Как получить такой шов? Закрепив конец нитки у большого пальца левой руки, отводим иголку от себя, но вкалываем остриём к себе. Колок делаем очень короткий. А вынув иголку и вытянув

нитку примерно на середине первого стежка, мы делаем второй колок, опять отступив вправо (от себя). Он такой же короткий, как и первый. Третий колок делаем, как первый и второй (рис. 23*б*).

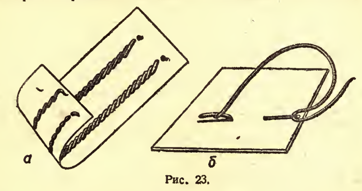


Рис. 23.

Получаем шов, похожий на верёвочку, поэтому его иногда и называют «верёвочкой».

Стебельчатый шов может быть плотный и растянутый в зависимости от длины стежков и от расстояния между колками.

§ 18. Тамбурный шов.

Тамбурный шов употребляется для изображения более заметных контурных линий. Этим швом часто украшают детское бельё и при-

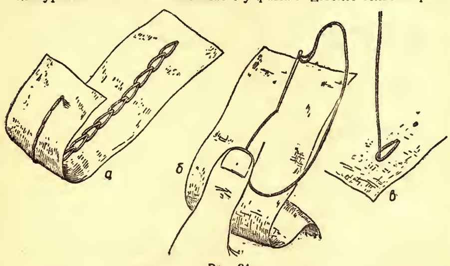


Рис. 24.

меняют его в вышивке узоров. По виду он напоминает сплетённую косу или цепочку, а на оборотной стороне — крупную строчку (рис. 24*а*). Выполняется он, как обычно, справа налево. После

первого колка вынимаем иголку по продёрнутой нитке на расстоянии $^1/_3$ *см*. Выдернув вслед за иголкой нитку, натягиваем её вперёд и зажимаем в натянутом состоянии большим пальцем левой руки (рис. 24*б*). Затем вкалываем иголку в том самом месте, где её вынули и проводим остриё ещё на $^1/_3$ *см* вперёд по продёрнутой нитке, где выводим его наружу. Пока ещё иголка не вынута из колка, забрасываем за остриё иглы нитку, которую держали большим пальцем так, чтобы она образовала полукольцо, и начинаем вынимать иголку и нитку. Петля натягивается вокруг вытянутой нитки, — это и есть первый стежок (рис. 24*в*). Далее, мы снова натягиваем нитку вперёд, прижимаем большим пальцем левой руки и делаем колок в то самое место, откуда только что вынули иголку. Вынув остриё на $^1/_3$ *см* дальше, мы закончим второй стежок, забросив нитку петлей за иглу, и т. д. Если иголкой делать колок менее чем в $^1/_3$ *см*, то шов будет мельче, тоньше. Иногда, при миниатюрной работе, требуется очень тонкий рисунок, — тогда стежки делают длиной меньше миллиметра, и шов бывает похож на тончайшую цепочку.

§ 19. Бархатный шов.

Третий украшающий шов называется бархатным. Он обычно употребляется для бордюров, для окаймления рисунков, для сложного чертежа, а также при подшивке низа пальто, внутренних карманов, подшивки низа платья, юбки и в детском белье. Бархатный

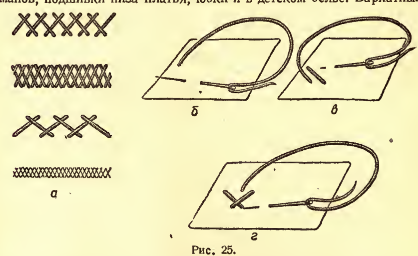


Рис. 25.

шов может быть самой различной ширины, т. е. его крестики (рис. 25*а*) могут быть крупными и мелкими, широкими и узкими, прямыми и вытянутыми, вертикальными и горизонтальными.

Самый простой бархатный шов делается так. Продёргиваем параллельно на расстоянии около 1 *см* одну от другой две нитки (или чертим карандашом две тонких параллельных линии) и начинаем

вышивать с левого конца их. Вкалываем иголку справа налево по верхней линии, а вынув иголку на расстоянии 0,5 *см* от колка, делаем следующий колок в нижнюю линию, отступив вправо на 1 *см* (рис. 25*б*). Это уже и есть первый стежок. Вынув иголку на расстоянии 0,5 *см* влево от колка по нижней линии, делаем третий колок снова на верхней линии, отступив от первого колка вправо на 1 *см*. Этот третий колок завершает второй стежок, идущий уже не сверху вниз, а снизу вверх (рис. 25*в*). Он пересекает первый стежок не посредине, а на одну треть от нижней линии. Четвёртый колок у нас будет снова в нижнюю линию, пятый — в верхнюю и т. д. Все колки проходят под тканью на 0,5 *см* влево, а над тканью идут наискось вправо на 1 *см* от предыдущего колка. Поэтому, несмотря на шитьё справа налево, шов подвигается слева направо (рис. 25*г*).

Важно чтобы расстояния между колками были равны между собой и длина колков (значит, и наклон нитки) была тоже одинаковая.

Если колки делать плотнее друг к другу, то крестики выйдут более вертикальными, если же растянуть по длине линий, то крестики окажутся широкими. Когда мы научимся делать ровные и правильные стежки, то попробуем продёрнуть две нитки на расстоянии 3 *мм* одна от другой и сделать бархатный шов колками в 1 *мм*.

§ 20. Шов «шотландка».

Бархатный шов служит основой другому, похожему на него шву, который называется «шотландка». Этот шов делается совер-

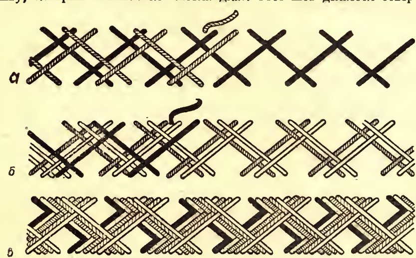


Рис. 26.

шенно так же, как и бархатный, только разноцветными нитками. Можно сделать два шва: красный и синий, оба бархатные, но вышитые не рядом друг с другом, а один на другом. На рисунке 26*а* по-

казано, как после первой нитки начинают прокладывать вторую. На рисунке 26*б* мы видим уже не две разноцветных нитки, а три. Наконец, рисунок 26*в* даёт полное представление о шотландском шве, составленном четырьмя взаимно переплетающимися разноцветными нитями, которые чередуются в строгой последовательности и в правильном порядке.

Здесь самая главная задача заключается в удачном подборе цветов и в правильном их чередовании.

§ 21. Шов «ёлочка».

Шов «ёлочка» принято применять в детском белье для украшения. Шов этот несложный и приятный. Он напоминает ветку ёлочки.

Этот шов имеет много вариантов, начиная от самых простых и кончая очень сложными. Мы рассмотрим два их вида: простую «ёлочку» и двойную.

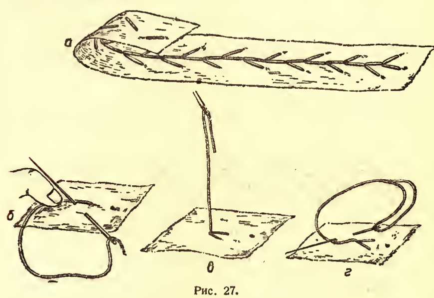
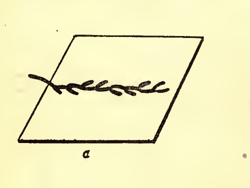


Рис. 27.

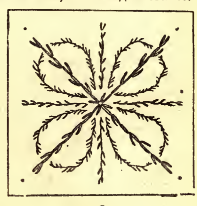
На рисунке 27*а* изображена простая ёлочка. Вышивка производится справа налево, или на себя. Продёргиваем 3 нитки на расстоянии $^1/_2$ *см* одна от другой. Закрепляем конец нитки и делаем первый колок по средней продёрнутой нитке. Вынимаем остриё иголки на расстоянии 0,5 *см* от колка по намеченной нитке. Натягиваем нитку вперёд и зажимаем её большим пальцем левой руки. Затем делаем второй колок справа от первого, т. е. по правой продёрнутой нитке. Прокалываем вперёд так, чтобы остриё иголки вышло на средней продёрнутой нитке, но уже на 0,5 *см* дальше первого колка (рис. 27*б*). При этом нитка охватывает остриё иголки полупетлей. Когда мы выдёргиваем иголку полностью и опускаем

нитку из-под большого пальца, у нас получается первый стежок, похожий на серпик (рис. 27*в*). Такой же точно стежок мы делаем влево, по левой продёрнутой нитке, но уже дальше первого на 0,5 *см*. Он получается тем же порядком: зажимаем нитку большим пальцем, вкалываем иголку в левую продёрнутую нитку, вынимаем её опять на средней линии, но уже вперёд ещё на 0,5 *см* (рис. 27*г*). Следующий колок делается вправо, четвёртый влево и т. д.

Двойная «ёлочка» показана на рисунке 28*а*. Она, как видно из рисунка, отличается от первого варианта тем, что каждый стежок



а



б

Рис. 28.

повторяется два раза, т. е. чередование идёт так: вправо — вправо — влево— влево—вправо и т. д. Если вы хорошо усвоили первый вариант «ёлочки», то второй вас нисколько не затруднит. На рисунке 28*б* дано сочетание не только двух, но и третьего варианта — тройной «ёлочки». Но особых объяснений она уже не требует.

§ 22. Мережка.

До сих пор мы продёргивали нитки (по одной) только для того, чтобы правильно вести линию шва, т. е. не сбиться в сторону. Для шва «мережка» нужно продёрнуть сразу несколько ниток, например, пять-шесть, а если ткань очень тонкая и нитки в ней тонкие, то, может быть, нужно продёрнуть и все десять ниток. Мережка применяется чаще всего для окаймления рисунка или оформления краёв вещи, например, платка, салфетки, саше, полотенца и т. п. Мережки бывают различных видов, простейшие и сложные, переходящие в швы художественной вышивки.

Мы рассмотрим два основных вида мережки: прямая мережка и перекрёстная мережка.

На рисунке 29*а* видно, как производится подготовка платка для вышивки мережки или вышивки «по мережке». На рисунке 29*б* специально в крупном масштабе показана ткань с продёрнутой

ниткой, где отчётливо видны все поперечные нити, с которыми и приходится иметь дело при вышивании мережки. Шов начинается так: закрепляем конец нитки на краю продёрнутой дорожки, на-

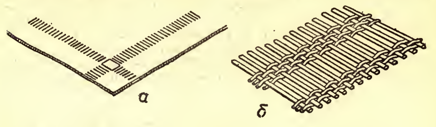
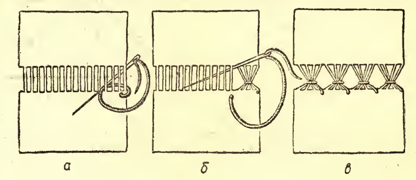


Рис. 29.

бираем на остриё иголки 4 нитки этой дорожки, прошиваем и делаем второй колок опять на том же месте, но не в дорожку, а в край ткани, около четвёртой из поддетых нами ниток, как это показано



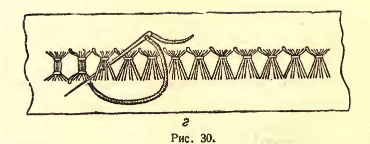


Рис. 30.

на рисунке 30*а*. Вынув иголку, мы натягиваем нитку, чтобы поддетые 4 нитки сжать в снопик. Наша нитка стягивает все четыре захваченные нами поперечные нитки, и таким образом получается первый стежок мережки (рис. 30*б*). Второй стежок делаем точно

так же, как первый, т. е. захватываем дальше вперёд на иголку четыре нити дорожки, вынимаем иголку, проводим её между первым и вторым стежками, вкалываем в ткань около восьмой поперечной нити, вынимаем и затягиваем. В результате повторения таких действий получается мережка, изображённая на рисунке 30*в*.

Так мы сделали одну сторону мережки. Теперь надо повернуть платок низом вверх и начать снова такое же прошивание мережки, но уже с другого бока. Иначе говоря, мережка должна быть не односторонняя, а двусторонняя. Получение такой двусторонней мережки изображено на рисунке 30*г*.

Этот вид мережки называется прямым в отличие от перекрёстного. Прямой он потому, что у него правый и левый стежок находятся друг против друга, т. е. и тот и другой захватывают одни и те же четыре нитки. Теперь посмотрим, что получится, если мы сдвинем шов на две нитки в сторону. Мы вторую сторону мережки будем делать не по тем же нитям, а на две нити дальше. Тогда первый стежок верхнего края захватит две нити от первого нижнего стежка и две других от второго; второй верхний стежок захватит две нити от второго нижнего стежка и две нити от третьего и т. д. Получится полная мережка, какая показана на рисунке 31. Тогда середины верхних стежков приходятся против краёв нижних стежков, а середины нижних стежков находятся против краёв верхних стежков.

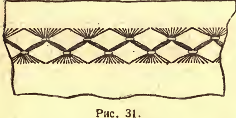


Рис. 31.

Теперь посмотрим, какие варианты могут быть в мережках.

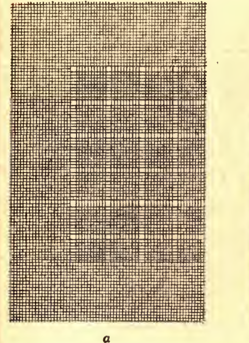
Во-первых, можно продёргивать на ткани не 4—5 ниток, а до 12. Тогда более широкое поле позволит нам делать более сложные рисунки на мережке. Во-вторых, можно захватывать на иголку не 4 нити ткани, а больше, например, 8, 15, 20. Тогда у нас будет в руках больше материала для изобретения разных сложных рисунков, мы можем по-разному соединять, связывать нити, стягивать их, объединять в пучки, разделять на лучи и т. д.

§ 23. «Крест» (русский и болгарский).

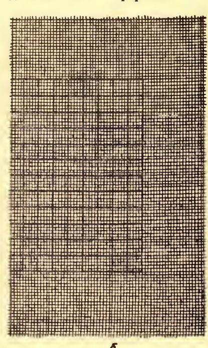
Рассмотрим ещё один из видов украшающих швов, очень распространённый в вышивке,— это «крест». Он распадается на два вида: русский (или одинарный) и болгарский (или двойной).

Обычно «крест» вышивается на продёрнутой сетке (рис. 32*а*) или по готовой канве. Продёргиванию подвергаются в правильном порядке долевые и поперечные нити ткани, например, так: одна продёрнута, четыре не продёрнуты, дальше одна опять продёрнута, следующие четыре не продёрнуты и т. д. Таким же порядком идут

поперечные нити. На полученных квадратиках и вышиваются крестики. Но если ткань тонкая, то иногда её и не продёргивают, а просто чертят карандашом параллельные линии вдоль полотна и поперёк. Такое поле изображено на рисунке 32*б*. Шов «крест» может быть употреблён для украшения таких предметов, как салфетки, скатерти, дорожки и другие тканевые вещи, а также для блузы, платья, для кофт и т. п. «Крест» является основным элементом для изображения самых разнообразных рисунков, как простейших, так и самых сложных, вплоть до пейзажей и портретов.



а



б

Рис. 32.

Русский «крест» делается слева направо (или от себя). Закрепив нитку на углу продёрнутой (или прочерченной) клетки, квадратика, мы проводим её в противоположный угол по диагонали. Там делаем первый колок по направлению к третьему углу квадратика, как это показано на рисунке 33*а*. Затем, не закрепляя нитку никаким узлом, сразу делаем колок в противоположный по диагонали угол, как показано на рисунке 33*б*. Так заканчивается первый стежок и начинается второй. Вынув иголку у края второго соседнего квадрата, заносим её в противоположный по диагонали этого квадрата угол и продолжаем вышивать крестом второй квадрат и следующие (рис. 33*в*). В конечном счёте на лицевой стороне получается

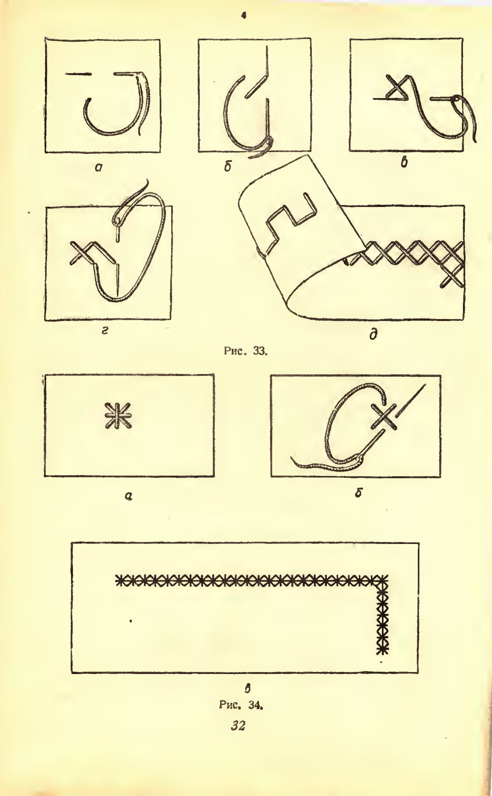
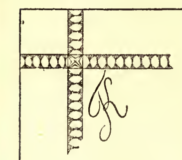


Рис. 33.

Рис. 34.

СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ
ТАМБУРНЫЙ ШОВ
ЁЛОЧКА ПРОСТАЯ
ЁЛОЧКА ДВОЙНАЯ
БАРХАТНЫЙ ШОВ
ШОТЛАНДКА
МЕРЕЖКА ПРЯМАЯ
МЕРЕЖКА ПЕРЕКРЁСТНАЯ
КРЕСТ РУССКИЙ
КРЕСТ БОЛГАРСКИЙ

Рис. 35.



АБВГДЕЖЗИКЛМНОП
РСТУФХЦЧШЩЭЮЯ

Рис. 36.

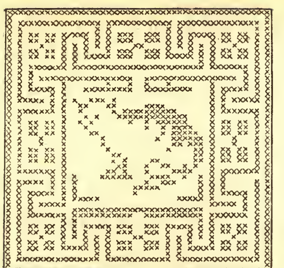


Рис. 37.

Рис. 38.

Рис. 39.

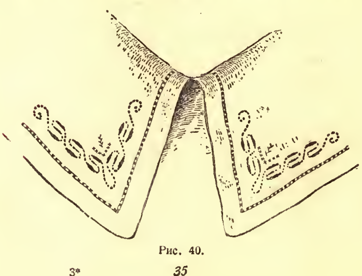


Рис. 40.

линия крестов, а на изнанке дольные и поперечные прямые линии (рис. 33*г* и 33*д*).

Болгарский «крест» отличается от русского тем, что осложнён ещё двумя перекрещивающимися линиями, пересекающими русский «крест» в его центре, поперёк квадрата (рис. 34*а*). При вышивании болгарского «креста» обычно на изнанку уже не обращают внимания. Рисунок смотрят только с лица. Сделав сначала русский «крест» по диагональным линиям, дополняют его поперечными линиями (рис. 34*б*). В результате получается шов, подобный показанному на рисунке 34*в*.

Каждая клеточка шва «крест» представляет собой звёздочку, из тысяч таких звёздочек строятся рисунки самых различных красок, тонов, очертаний.

Упражнения.

1. Сделать на одном куске полотна разноцветной бумагой образцы всех пройденных украшающих швов (см. рис. 35).
2. Вышить украшения на носовом платке: а) подрубить с простой мережкой по краям, б) проставить свои инициалы стебельчатым швом (рис. 36).
3. Вышить подушечку для иголок русским и болгарским крестом (рис. 37).
4. Сделать саше для гребёнок в форме ромба или в форме многоугольника (рис. 38). Применить для украшения «ёлочку» и тамбурный шов, для краёв — сложную мережку.
5. Вышить салфетку для хлебницы: а) продёрнуть квадрат в середине — по шесть ниток, б) на этом квадрате вышить болгарским швом рисунок, в) сделать мережку на расстоянии 2 *см* от края, рассыпать края так, чтобы получились кисточки (рис. 39).
6. Вышить белый воротничок для форменного платья: а) вдоль края — мережка, б) уголки — болгарским крестом (рис. 40).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА.

§ 24. Введение.

Художественная вышивка преподаётся в старших классах средней школы. Прежде чем приступить к усвоению видов и приёмов работы по художественной вышивке, необходимо иметь представление о некоторых основных принципах изобразительного искусства, имеющих отношение к расцветке тканей.

Одно из самых важнейших правил всякого искусства — экономия средств. Экономия в красках — это умение достигнуть наибольшего эффекта при небольшом количестве красок. Излишество «рябит», «пестрит», «кричит», но не создаёт впечатления красивого. Экономия в формах — тоже достижение наибольшего эффекта при небольшом количестве линий. Это значит — не превращать работу в лабиринт крестиков, узелков, заплаточек, нашивочек, а надо брать только те линии, которые необходимы для рисунка, без которых рисунок неполон.

Второй принцип искусства — это гармония, т. е. стройность расположения частей, составляющих общую форму. Никогда не

следует стремиться украсить отдельные элементы вещи, если это не украшает её всю. Например, не надо украшать рукав блузки в том случае, когда этот рисунок не гармонирует со стилем блузки.

Самая простая форма гармонии — это симметрия, т. е. такое расположение красок и линий, когда одна сторона является зеркальным отражением другой. Но не следует чрезмерно увлекаться этой формой, так как слишком симметричное расположение рисунка делает его слишком строгим и скучным.

В художественной вышивке самое главное — это удачное *сочетание красок*. Поэтому нам следует подробно остановиться на спектральном составе светового луча. Основой всех разнообразнейших цветов можно считать два: чёрный (отсутствие всякого цвета) и белый (присутствие всех цветов спектра). Белый и чёрный — это взаимно противоположные цвета, самое резкое сочетание. Однако человеческий глаз настолько привык к сочетанию света и тени, к смене освещения и затемнения, что не боится сопоставления чёрного и белого цветов. Это сопоставление эффектно и строго.

Основных цветов радуги семь: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Все они с древнейших времён делятся художниками на тёплые и холодные. Красный, оранжевый, жёлтый — это тёплые тона; зелёный, голубой, синий и фиолетовый — это холодные тона. Сочетание холодного тона с тёплым всегда очень эффектно, бросается в глаза. Оно применяется там, где хотят подчеркнуть наличие украшающего узора. Но всегда надо остерегаться, чтобы не получилось слишком резко.

К противоположным, так называемым взаимно дополнительным цветам следует относиться очень осторожно. Они в сочетании «кричат», т. е. глаз иногда не терпит их соседства. Таковы: красный с зелёным, оранжевый с синим, жёлтый с фиолетовым. Дополнительными эти цвета называются потому, что если мы долго и упорно смотрим на один из них, то, отведя глаза, ощущаем впечатление противоположного.

Существуют не только основные цвета радуги. Например, бордо (тёмнокрасный с фиолетовым оттенком), розовый (бледный, промежуточный между красным и оранжевым), бирюзовый (средний между голубым и зелёным) не являются основными, но очень часто участвуют в окраске тканей и ниток. И есть смешанные цвета, как, например, различные оттенки коричневого (смесь красного, синего, жёлтого), множество оттенков серого — от близкого к чёрному до почти белого, с примесью иногда синеватого, зеленоватого или красноватого. Всегда хорошо сочетаются цвета соседние по спектру или различные по густоте оттенки одного и того же цвета.

В разделе художественной вышивки мы встретим применение пройденных швов, а также ознакомимся с несколькими новыми, более сложными образцами.

§ 25. Снятие рисунка.

Чтобы вышить сложный рисунок на ткани, надо иметь его на бумаге. На бумагу переводится обычно с оригинала выбранный рисунок с помощью переводной бумаги. Получается рабочий чертёж на одной стороне белой бумаги. Этот чертёж надо перевести на ткань. Рассмотрим три способа перевода чертежа на ткань.

1. На ровный, гладкий стол расстилают ткань, на которой мы желаем получить рисунок. Если ткань мнётся, можно в натянутом состоянии закрепить её по углам булавками. Затем на то место, где предполагается вышивка, кладётся рисунок, выравнивается и устанавливается точно в том месте и в таком положении, как нам нужно. Рисунок закрепляется в двух местах по углам тоже булавками. После этого берут переводную бумагу (чёрная, синяя или красная) и осторожно прокладывают между рисунком и тканью так, чтобы красящей стороной она приходилась на ткань. Обводя остро отточенным карандашом по рабочему чертежу, мы тщательно переводим рисунок на ткань.

Иногда этот способ оказывается не вполне удобным: переводная бумага пачкает ткань, а рабочий чертёж рвётся.

2. Ткань кладут на стекло, а между тканью и стеклом помещают рисунок. Выровняв положение рисунка и закрепив ткань в натянутом состоянии, мы подводим под стекло источник света (электрическую лампочку-переноску, керосиновую лампу или свечу), а если это невозможно, то прикладываем к оконному стеклу и пользуемся дневным светом, лишь бы он мог проникнуть сквозь все три слоя. стекло, чертёж и ткань. Тогда острым карандашом чертим рисунок прямо на ткани, обводя по просвечиваемому контуру. Этот способ хорош тем, что позволяет пользоваться много раз одним и тем же рисунком: он ничуть не портится, не рвётся и не загрязняется.

Если ткань непрозрачная, то второй способ не годится. Если рисунок дан на слишком плотной бумаге, то тоже второй способ не приемлем, как неприемлем и первый. Если ткань чёрная или тёмного цвета, то первый способ тоже отпадает. На такой материал, как велюр, бархат, невозможно перенести какой-нибудь рисунок. В этих случаях применяется третий способ.

3. С рисунка снимается копия на новую бумагу — рабочий чертёж. Этот рабочий чертёж следует наложить на ткань, выровнять и приметать по углам. Затем на нём прошить швом «вперёд иголку» все контуры рисунка так, чтобы бумага оказалась пришитой к материи. Затем следует бумагу с рисунком сорвать, и на ткани останется лишь контурный рисунок из ниток. По этой намётке и производится вышивание.

Часто возникает необходимость увеличить или уменьшить рисунок, чтобы точно поместить его в рамках полотна. Для этой цели лучше всего пользоваться прямой сеткой Делается она так: наносим на оригинал рисунка на равных расстояниях вертикальные

прямые линии, затем на таких же расстояниях — горизонтальные. Весь рисунок оказывается покрыт решёткой. После этого мы наносим такое же количество клеток на нашу ткань и на неё срисовываем узор. В зависимости от размера клеточек, взятых для ткани, и весь рисунок или уменьшится или увеличится.

§ 26. Пяльцы.

Вышивать сложный рисунок можно и без особых приспособлений. Но гораздо удобнее иметь под рукой некоторые вспомогательные инструменты. Прежде всего желательно приобрести «пяльцы». Пяльцы представляют собой два обруча (деревянные или металлические), из которых один плотно входит в другой. Диаметр их — около 20—30 *см*. То место ткани, которое подлежит обработке, ровно натягивают на меньший обруч и закрепляют большим обручем, надев его сверху. Запяленная ткань не мнётся и не портится (рис. 41). Кроме материала (ткани) и инструмента (пяльцы, игла, напёрсток, ножницы), для вышивания необходимо заготовить разноцветные нитки (окрашенную бумагу или шёлковое мулине).

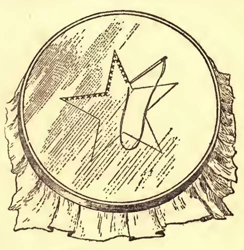


Рис. 41.

При наличии материала и инструмента и имея некоторые навыки вышивки простыми и украшающими швами, можно приступать к художественной вышивке.

§ 27. Завивка «рококо».

У художников слово *рококо* означает один из старинных стилей в декоративном искусстве, отличающийся массой причудливых завитков и мелких колечек. В вышивке этим словом обозначаются несколько декоративных швов, заключающихся в завитках разной формы и устройства. Рассмотрим три разновидности этого шва: «ромашку», «розочку» и «узелок». Нарисуем на полотне карандашом цветок ромашку, как это показано на рисунке 42*а*. Размер цветка должен быть не очень велик — так, чтобы ширина лепестка получилась приблизительно в три раза больше толщины нитки.

Каждый лепесток цветка будет отдельным стежком шва «рококо». Закрепляем нитку в центре цветка с помощью узелка. Делаем ко-

лок иголкой от центра к концу лепестка (1), как это видно на рисунке 42*б*. Затем, продев иголку с ниткой до конца, снова делаем колок в том же центре и выводим наружу остриё иголки в том же конце лепестка (1), но иголку не продеваем, не вынимаем, а накручиваем на неё нитку, как это показано на рисунке 42*в*. Когда мы

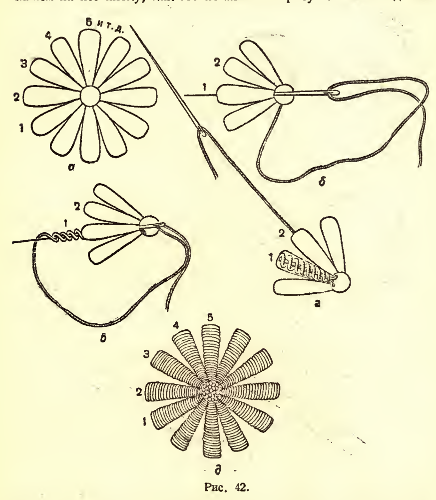


Рис. 42.

намотаем слой витков таких размеров, что он по длине будет равняться расстоянию от конца лепестка до центра цветка (т. е. будет равен длине лепестка), то, придерживая пальцем эти витки, осторожно проденем всю иголку и вслед за ней всю нитку через эти витки. Витки окажутся на нитке надетыми, как бусы. Тогда мы повернём конец образовавшегося столбика к центру цветка и притянем ниткой, делая одновременно колок для построения лепестка (2),

как изображено на рисунке 42г. Таким образом, у нас получился первый лепесток ромашки. Повторяя те же действия, мы в конце концов получим законченную ромашку. Последний стежок лепестка закрепляется в центре ромашки, и если нет по соседству

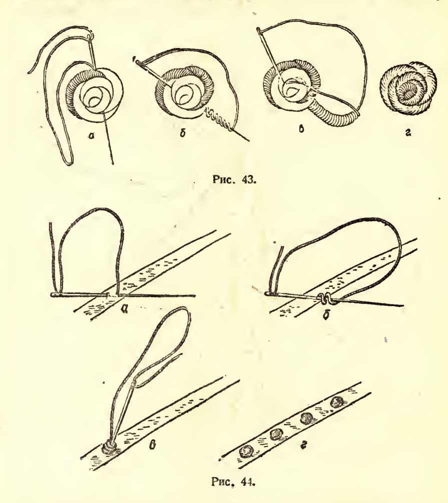


Рис. 43.

Рис. 44.

ещё ромашки, оборвём нитку; если же имеется ещё ромашка, то проколем иголку прямо в конец лепестка (1) и повторим весь описанный выше процесс, вышивая новый цветок.

Стежок «розочка» отличается от стежка «ромашка» только тем, что он не распростирает свои лепестки во все стороны, а свёрнут подобно лепесткам розы. На рисунке 43 показан последовательный процесс укладки стежков «розочка»: *а* — укладка первого стежка, *б* — второго, *в* — третьего и т. д. Количество стежков тоже зави-

сит от толщины нитки и размеров «розочки». Для «розочки» рекомендуется от пяти до десяти стежков.

Шов «узелок» — это просто отдельно взятый стежок ромашки, имеющий всего 3—4 витка, а не 10—15, как у двух предыдущих швов, и завершается он в том самом месте, где начинается (рис. 44).

Эти три шва служат для изображения на ткани различных цветов небольших размеров.

§ 28. Апликация.

Апликацией называется изображение рисунка на ткани путём наложения на неё кусочков другой материи. Рисунок чертится на куске материи, предназначенной для наложения, пришивается сначала намёткой, а затем — по контуру швом «кордоннэ». Поясним этот шов. Он служит для согласования, т. е. для присоединения без повреждений краёв вырезанного рисунка к той ткани, на которую он наложен. Этот шов напоминает украшающий шов «обмётка через край», т. е. делается такими же колками и в таком же порядке, но отличается следующими особенностями: 1) он плотнее, т. е. обязательно нитка к нитке кладётся так плотно, что кажется, будто перед нами одна сплошная верёвочка, как бы вросшая наполовину в ткань; 2) он тоньше, т. е. колок делается насколько можно короче; 3) он на изнанке почти незаметен, он весь на лице. В конечном счёте получается впечатление, точно края наложенной материи имеют утолщение, и это утолщение создаёт иллюзию, будто материя вовсе не наложена, а вплетена в ткань. Приводим (рис. 45) пример небольшого рисунка, наложенного на ткань и нашитого на неё в последовательном порядке.

Пришивание начинают с середины рисунка, постепенно двигаясь к краям, чтобы не получилось морщин, перекоса или стягивания ткани. Материал накладываемого куска материи подбирают так, чтобы его долевые нитки совпадали по направлению с долевыми нитками основной ткани, а поперечные — с поперечными. Иначе при стирке может получиться перекос.

Пришивание накладываемого материала, как мы сказали, производится с помощью шва кордоннэ, но это только — по краям, как бы по основным контурным линиям, тогда как внутри апликации часто бывают дополнительные линии — швы, изображающие стебельки, бутончики, лепестки узких форм, колосья и т. п. Они обычно выделываются стебельчатым швом. При этом преследуется две цели: рисунок становится полнее и разнообразнее по своему строению, а наложенная материя прилегает более плотно к основной ткани, не отдувается.

Когда весь рисунок пришит, все швы закончены, то осторожно тонкими ножницами или лезвием бритвы обрезают края материи, и апликация принимает вид красочного рисунка, нанесённого на ткань чрезвычайно тонкими красками.

В апликации могут быть применены и другие украшающие швы: «узелок», стебельчатый, строчка и т. д.

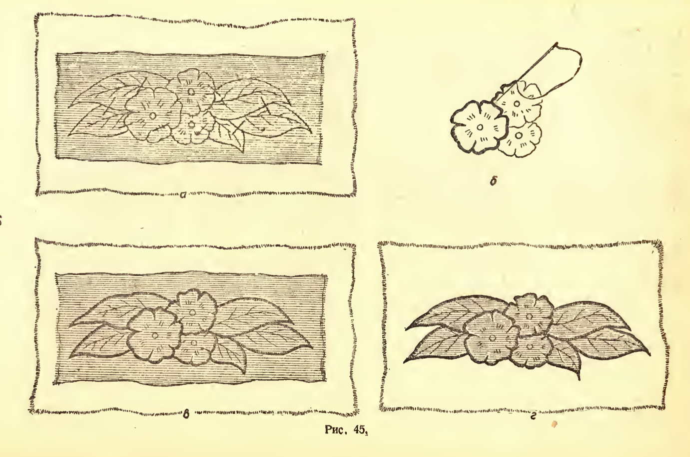


Рис. 45.

§ 29. Гладь (бельевая и прорезная).

Гладь, так же как и всякая художественная вышивка, делается на пяльцах. Гладь бельевая (иначе простая) представляет собой несколько различных швов, в основе которых лежит общий для всех способ — это сплошное накладывание, настил ниток на

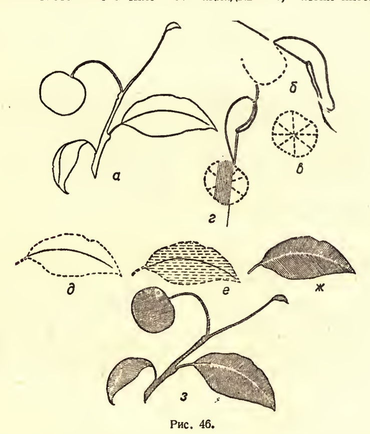


Рис. 46.

ткань от одного края рисунка до другого или от середины до краёв. В глади могут применяться и другие украшающие швы.

Вот перед нами контур вишнёвой ветки (рис. 46*а*). Наносим этот рисунок на ткань и натягиваем на пяльцы. Вышиваем ягоду в три приёма. На рисунке под буквами *б*, *в*, *г*, показана последовательность вышивки: *б* — линия окружности (швом «вперёд иголку»); *в* — чтобы рисунок не морщился, настил в виде перекрещивающихся трёх-четырёх диаметров (тем же швом); *г* — собственно гладь, т-е. настил стежков плотно один к другому. При этом, чтобы предохранить рисунок от стягивания, прокладываем сначала самые

длинные стежки — в середине ягоды. Закончив ягоду, вышиваем лист в такой последовательности, как показано на рисунке под буквами *д*, *е*, *ж*, т. е. обводим контур швом «вперёд иголку», делаем настил в виде ряда параллельных линий тем же швом и по этому настилу поперёк его стежков — сплошную гладь. Чтобы получить оттенки двух половинок листа, можно настилать стежки не во всю ширину листа, а от середины к краям и не поперёк, а слегка наклонно к длине листа.

Наконец, когда все элементы глади готовы, соединяем их веточкой, сделанной тамбурным или стебельчатым швом, почки делаются с помощью «узелков» (рис. 46*з*).

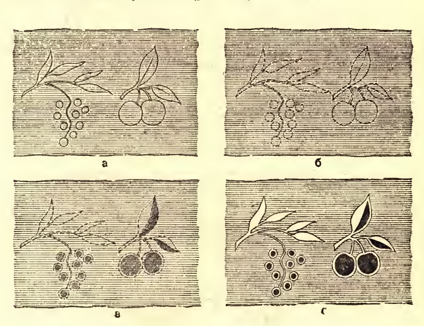


Рис. 47.

Гладь прорезная лишь немногим отличается от простой глади. Она начинается с такого же карандашного рисунка (рис. 47*а*), затем делаются контуры всех элементов рисунка с помощью шва «вперёд иголку» (рис. 47*б*). По тому же самому шву аккуратно прокалываются отверстия внутри ягоды и листьев. Затем по краям вырезов, а также по основным линиям наносят частым швом (обмёткой) через край выпуклый кант (напоминающий врезанный в ткань кантик) вдоль всех границ, в том числе и вокруг заштрихованных на нашем рисунке пустых мест, на ягодках и на листьях (рис. 47*в*). Сочетание гладевых швов с обмётанными вырезами и представляет особенность прорезной глади.

§ 30. Ришелье.

Ришелье является разновидностью прорезной глади, под которую подложен цветной фон. Фон просвечивает в прорези и придаёт вышивке бо́льшую выразительность. Прорези в ришелье гораздо крупнее, чем в глади, они имеют красивые разнообразные формы, а большие пустые пространства заполняются специальными перепоночками из связующих мостиков или паутинок (рис. 48).

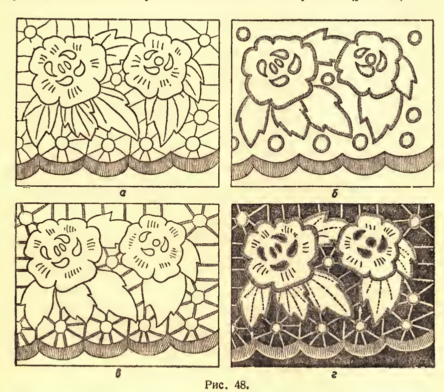


Рис. 48.

Порядок выполнения работы таков: 1) на ткань наносится карандашный рисунок; 2) вышиваются петельным швом лунки, «зубцы», по краям (рис. 48*а*); после вышивки не следует тотчас же вырезывать отверстия, так как они очень многочисленны и ткань не выдержит и начнёт рассыпаться, здесь вырезывание (в отличие от глади) производится к концу работы; 3) петельным же швом обшиваются края будущих вырезов (рис. 48*б*); 4) внутри этих крупных вырезов прокладываются «воздушные мостики», паутинки (рис. 48*в*). Каждый мостик делают из чётного числа ниточек, закреплённых на двух «берегах» выреза. Затем нитки делят надвое и обвивают попарно (49).Особенное внимание учащихся приходится

всегда обращать на то, чтобы не слишком перетягивали эти мостики. Если они получаются несколько велики, т. е. вздуваются,—это ещё не страшно, так как при стирке они стянутся, выровняются. Если же их слишком стянуть, сделать короткими, то они испортят весь рисунок, перекашивая его и сминая линии. Эти плетёные жгутики не должны пришиваться к ткани над вырезом, они держатся только концами на петельном шве берегов; 5) когда весь рисунок будет выполнен, приступают к вырезке мест ткани, лежащих внутри петельных «берегов» под сетью воздушных мостиков. Вырезывается и ткань вокруг лунок «зубцов» по краям; 6) законченную работу стирают и отглаживают утюгом; 7) наконец, подкладывается к изнанке фон. Часто бывает необходимо дать резкое сочетание красок, тогда фон подбирается более отчётливый, но обычно резкости в ришелье не требуется (этот стиль отличается мягкостью), поэтому, например, к кремовому рисунку очень хорошо подобрать бледнокоричневый фон; к голубому — синий и так далее. Можно этого и не делать там, где рисунок предназначается для двустороннего просмотра (занавески на окнах и т. п.).

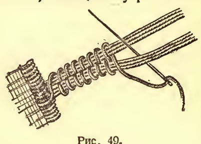


Рис. 49.

Вышивка ришелье применяется на постельном белье (наволочки на подушки, простыни, накидки), на дверных и оконных занавесках, на постельных и комодных дорожках, скатертях, саше и т. п. Разноцветным ришелье обычно не делают, это считается грубым. Самое распространённое сочетание: белые нитки (шёлк, мулине) с однотонным синим, красным или зелёным фоном.

§ 31. Теневая гладь.

Теневая гладь — это способ рисования на ткани с помощью иголки и нитки. В самом общем представлении она означает декоративное вышивание на ткани, похожее на наложение простой глади, только сложнее. Теневая гладь допускает массу вариантов, много различных приёмов, украшающих швов художественной вышивки.

Чаще всего впечатление света и тени достигается путём применения двух ниток: светлой и тёмной одного и того же цвета, например, светлоголубой и темноголубой. Но первоначально можно обходиться и одноцветной ниткой. В этом случае переливы тонов получаются благодаря различному направлению стежков.

Буквами *а*, *б*, *в*, *г*, *д* на рисунке 50 обозначены последовательные стадии вышивания одной ниткой теневого цветка. Рассмотрим подробно: *а* — карандашный рисунок цветка; *б* — первый стежок на этом цветке, он идёт от центра к краю; *в* — второй стежок, он

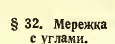
идёт от края к центру. Первый стежок начинается под тканью, продолжается снаружи и заканчивается под тканью; второй, наоборот, сначала идёт над тканью, затем углубляется и заканчивается на поверхности. Вынутая в центре цветка игла уже начинает новый, третий, стежок, подобный первому. Сгущение ниток у центра даёт впечатление тени.

Цветок, обозначенный буквой *г*, показывает, как выглядит одна его треть, сделанная этой гладью. Наконец, буквой *д* показан законченный цветок, состоящий из стежков теневой глади.

Рис. 50.

Буква *е* показывает цветок, у которого свет и тень сделаны различными оттенками ниток: темнофиолетовой и светлофиолетовой. Кроме того, цветок осложнён дополнительными красками: из центра на лепестки проложены чёрные «прожилки», скреплённые в середине светложёлтыми колками.

Самое главное в теневой глади — это удачно переданные рельефные формы с помощью светлых и тёмных оттенков одной и той же нитки.



§ 32. Мережка с углами.

Мережку мы уже изучали в § 22, поэтому долго на ней останавливаться не будем. Здесь лишь добавим, что когда две мережки идут под прямым углом одна к другой, то на их перекрёстке образуется совсем пустой квадратик. Вот этот-то квадратик и заполняется специальным мережечным швом «уголок». На рисунке 51 показаны такие уголки. Мы видим, что чем больше продёрнуто ниток, тем мережка может быть сделана интереснее и тем больше места для уголка, а потому и рисунок его можно сделать сложнее и разнообразнее. По своему строению уголок отличается от самой мережки: если мережка строится на материале самой ткани, то материалом для уголка служит посторонняя нитка. Рисунок представляет собой лёгкую паутинку, подобную воздушным мостикам ришелье. Но здесь нитки обычно не утолщаются



плетением, а располагаются в виде узора. Утолщёнными являются только две внешних стороны квадратиков. Эти утолщения делаются обычно петельным швом и служат для усиления краёв, чтобы не стягивалась ткань.

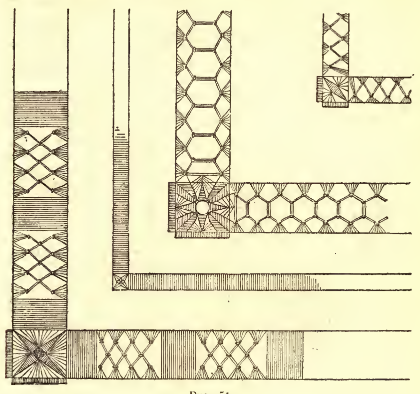


Рис. 51.

§ 33. Декоративная сетка.

Декоративная сетка — это общее название для громадного количества разнообразных узоров (свыше 50 разновидностей швов) в русском стиле, присвоенное им по той сетчатой основе, на которой они вышиваются.

Сама сетка, являясь основанием для вышивания, может иметь различные формы и служить украшением для какого-нибудь узора. Сетки бывают прямые и косые, т. е. прямоугольного и наклонного плетения; крупные, мелкие и смешанные; дугообразные, звездообразные, в виде расходящихся и сходящихся лучей. Обычно сетку готовят специально для того рисунка, который желают изо-

бразить. Чаще всего сетка делается прямой, состоящей из правильных квадратов шириной примерно полсантиметра.

Техника выполнения сетки проста. Закладываем то место ткани, где желаем сделать декоративный шов, в пяльцы. Переводим

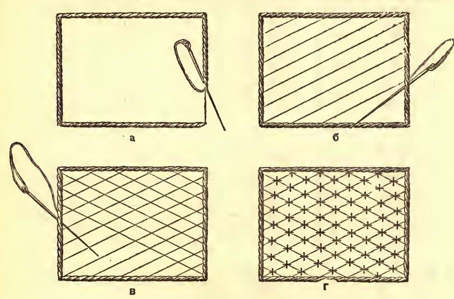


Рис. 52.

на него контур нашего рисунка, который желаем воспроизвести на сетке. Чёрными или цветными нитками делаем окаймление всего рисунка стебельчатым швом (рис. 52*а*). Той же ниткой протягиваем линии сетки сначала в одном направлении (рис. 52*б*), затем в другом (рис. 52*в*). Закрепив последнюю линию, начинаем соединение нитей. С этой целью мелкими крестиками той же нитки или другого цвета (обычно в старинных русских швах употребляется сочетание двух цветов: чёрного и красного) прошиваем все перекрёстки (рис. 52*г*). Когда таким образом сетка закончена и скреплена, начинаем на ней вышивку русским швом.

§ 34. Русские швы.

На декоративной сетке обычный рисунок — это русский декоративный шов. Самые простые его формы представляют собой шахматную доску. Все швы расположены на прямой сетке. Сторона каждого квадрата равна 0,5 *см*. На этой сетке можно изобразить любой узор с различным сочетанием цветов и форм.

Подобно бельевой глади, делается сплошное заполнение клеток частыми плотными стежками декоративного шва. Обычно при-

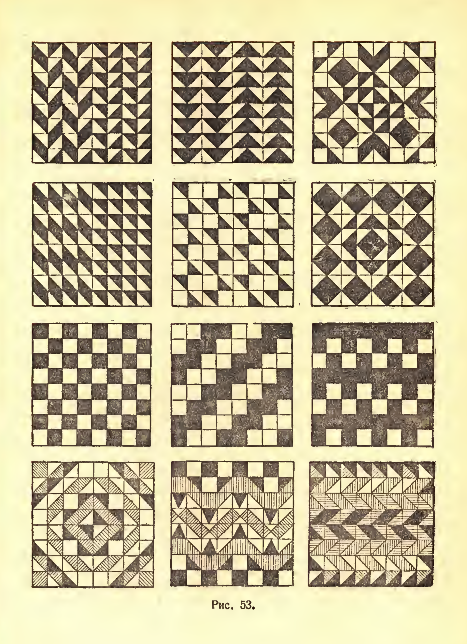


Рис. 53.

меняется одноцветная нитка. При многоцветной раскраске иногда даётся специальный рисунок, подготовленный для двух, трёх, четырёх красок.

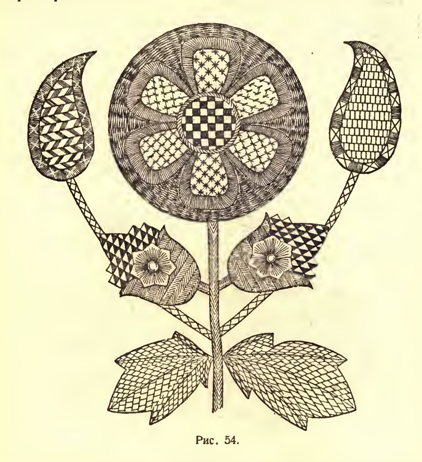


Рис. 54.

На рисунке 53 мы даём несколько простейших вариантов в одну и в несколько красок. Различная штриховка в клетках означает различные цвета.

Наконец, русские швы представляют основу для различных рисунков и картинок, подобных тем, что даются для исполнения русским или болгарским крестом. На рисунке 54 дан пример картинки, выполненной на декоративной сетке. Здесь мы видим две краски. Можно рисунок разнообразить третьей краской.

Бывают случаи, когда декоративная сетка служит для оформления лишь некоторых деталей целого рисунка, а всё остальное выполняется стебельчатым швом или гладью.

Упражнения.

1. Сделать на куске шёлковой материи апликацию цветка (колокольчик), изображённого на рисунке 55. Цвет подобрать по своему вкусу. Применять различные швы: для краёв листьев — кордоннэ, для стебля и тычинок — стебельчатый, для сучков на стебле — рококо «узелок», для границ цветка — кордоннэ.

2. Сделать уголок ришелье для саше (рис. 56). Применять швы: обмёточный, стебельчатый, рококо.



Рис. 55.

3. Вышить гладью кремлёвскую башню, изображённую на рисунке 57. Нитки красные и коричневые.

4. Показанную на рисунке 58 группу цветов вышить швами ришелье.

5. Вышить салфетку теневой гладью — дать в красках букет, изображённый на рисунке 59а. Мережку оформить углами, данными отдельно на рисунке 59 б. Кисти сделать путём продёргивания ниток.

6. Сделать дорожку для туалета с изображением в центре Кремля на декоративной сетке. По краям дать бордюр в виде зигзага (рис. 60).

7. Окаймить скатерть на столик (или тумбочку) мережкой с углами и кисточками. Форма показана на рисунке 61.

8. Вышить различными (подбирая самостоятельно) швами цветы на абажур к настольной лампе (рис. 62).

9. Сделать апликацию цветка для сорочки, все цвета и ткань подбирать самостоятельно (рис. 63).



Рис. 56.

Рис. 57.

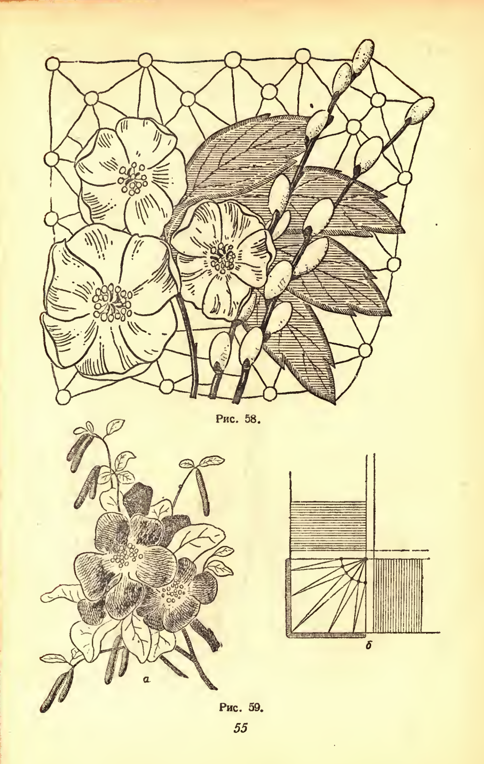


Рис. 58.

Рис. 59.



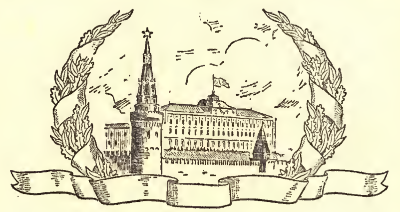


Рис. 60.

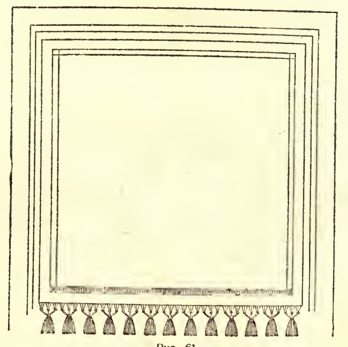


Рис. 61.

Рис. 62.

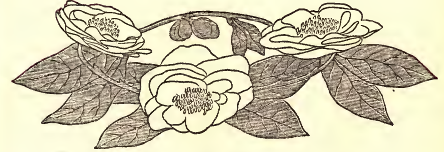


Рис. 63.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.
ВЯЗАНЬЕ.

ВЯЗАНЬЕ КРЮЧКОМ.

§ 35. Первоначальная воздушная петля.

Вязанье является совершенно самостоятельным разделом рукоделия. Оно близко к вышивке, но имеет ту особенность, что его инструментами являются не иголка и напёрсток, а крючок или спицы; материалом для работы служит не ткань, а нитка. Нитки могут быть разные, в зависимости от их назначения. Например, нитки для вязанья употребляются бумажные, шёлковые, шерстяные, всевозможной толщины, но мы для учебной цели будем первоначально пользоваться простой хлопчатобумажной ниткой, так называемой «бумагой», преимущественно цветной, средней толщины.

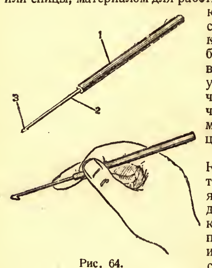


Рис. 64.

Начинаем с вязанья крючком. Крючок может быть двух видов: толстый и тонкий. Тонкий крючок является инструментом мастериц для вязанья кружев из тонкой нитки. Мы для нашей работы будем пользоваться толстым крючком, изображение которого дано на рисунке 64. Крючок состоит из следующих частей: 1 — деревянной ручки; 2 — стальной иглы, вставленной в ручку толстым концом и 3 — бородки, т. е. крючкообразно заточенного острого конца иглы. Бородку, когда она затупится, можно осторожно подтачивать тонким напильником. Конец иглы должен быть затуплен. Бывают крючки цельнометаллические, целиком деревянные, костя-

ные. Держать крючок при вязанье следует в правой руке большим и указательным пальцами, придерживая и направляя его средним пальцем, т. е. примерно так, как держат ручку с пером во время письма.

Чем легче, свободнее держать крючок, тем мягче будут петли и тем дольше не устанем. Надо стараться привыкнуть больше двигать пальцами, а не всей рукой. Это придаёт работе гибкость, а, следовательно, в дальнейшем помогает приобрести быстроту и лов-

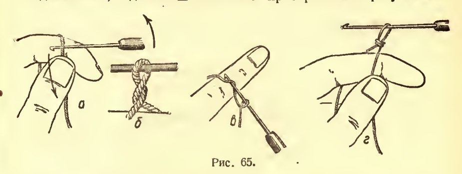


Рис. 65.

кость для тонких работ. Материал, который вывязывается, надо держать в левой руке примерно так, как мы держим работу при вышивании. Левой же рукой расправляют и подтягивают нитку, которая тянется свободно из ящика или из специальной коробочки, где лежит клубок.

Всякое вязанье заключается в превращении нитки в петли, в составлении из петель шнурочков и столбиков, а из шнурочков и столбиков — узора или сплошного полотна различной вязки (рисунка).

Сейчас мы рассмотрим, как происходит вывязывание первоначальной воздушной петли. Берём конец нитки двумя пальцами левой руки — большим и указательным — так, что самый кончик нитки спускается на ладонь, а нитка перевешивается через средний сустав указательного пальца, заходит под средний палец (внутрь ладони) и выходит наружу между средним и безымянным. Место, где будет производиться вязанье,— это спинка среднего сустава указательного пальца левой руки. В этом месте нитка лежит слегка натянутая, регулируемая средним пальцем. Регулирование заключается в прижимании (натягивании) и ослаблении нитки.

Держа крючок бородкой влево, вставляем его под нитку справа налево так, как это показано на рисунке 65*а*. Поворачиваем крючок в направлении, указанном стрелкой, так, что его ручка описывает полный круг против часовой стрелки. Тогда у нас на крючке получается петелька такого вида, как изображено на рисунке 65*б*. Далее, не вынимая крючка из петли и всё время держа его бородкой влево, подводим бородку под нитку на указательном пальце (рис. 65*в*) и, зацепив нитку бородкой, тянем её обратным движением крючка. Бородка тащит за собой нитку в ту петельку, которая находится на крючке, петелька соскакивает с крючка на нитку,

которую ускользающий крючок продолжает тянуть за собой. В результате получается такая петля, как это показано на рис. 65*г*. Это и есть наша первоначальная петля. Приходится много практиковаться (вязать, распускать, снова вязать), чтобы научиться быстро, легко и ровно вывязывать петельку. Идеальная петля такая, которая не слишком туга и не слишком слаба, не слишком длинна, но достаточна для того, чтобы в ней свободно двигался крючок и проходила сдвоенная нитка.

Далее, не вынимая крючка из петли, мы будем продолжать нанизывать петлю за петлей и получим уже целую цепочку, называемую «шнурочек» или «косичка».

§ 36. Шнурочек.

Шнурочек (или косичка, цепочка) составляется из ряда следующих одна за другой воздушных петель.

На рисунке 66 буквами *а*, *б*, *в*, *г*, *д* показаны в порядке последовательности все действия, составляющие процесс вывязывания шнурочка.

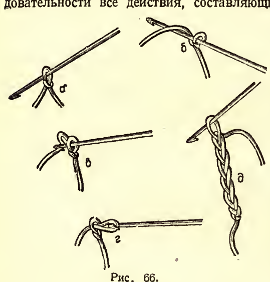


Рис. 66.

Первый момент — это первоначальная воздушная петля, уже известная нам из предыдущего параграфа, а в этой петле — крючок бородкой влево. Держим эту петлю в левой руке. Конец нитки зажат между большим и указательным пальцами. Петля лежит на тыльной стороне среднего сустава указательного пальца. Продолжение нити уходит под средний палец и выходит из-под него между безымянным и средним.

Второй момент — бородку крючка пропускаем под нитку. Нитка в это время придерживается в натянутом состоянии большим и средним пальцами. Бородка крючка зацепляет нитку и провязывает следующую петлю.

Третий момент — обратное движение крючка, зацепляющего и влекущего за собой нитку. Левая рука держит нитку в натянутом состоянии. Но поскольку крючок втягивает вслед за собой нитку внутрь петли, мы её слегка отпускаем, чтобы образование новой петли не оказалось слишком тугим.

Четвёртый момент — крючок, продев захваченную нитку сквозь петлю, начинает снова движение вперёд. Поэтому на него

уже надета не первая, а вторая воздушная петля, которую он только что сделал. При образовании этой второй петли не следует очень сильно тянуть нитку, чтобы не слишком затягивать первую петлю и не слишком вытягивать вторую.

Продолжая и дальше вывязывать петлю за петлей, мы получим шнурочек, как он изображён на рисунке 66*д*. Он похож на цепочку и на косичку.

§ 37. «Снопик».

Воздушная петля является основой шнурочка. Шнурочек представляет собой тот фундамент, на котором строятся различные ви-

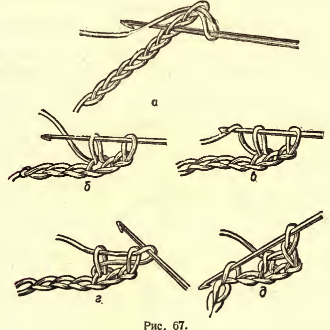


Рис. 67.

ды вязки. Мы рассмотрим первый из таких видов — «снопик». Переходной ступенью от шнурочка к столбику является п е т л я з а в о р о т а, т. е. такая петля, которая переводит крючок с первого ряда на второй. Ряды соединяются между собой с т о л б и к а м и.

Когда у нас готов шнурочек требуемой величины, т. е. длина вязки уже намечена, мы переходим к навязыванию ширины (иногда бывает наоборот: сначала вяжется ширина, потом — длина).

Не вынимая крючка из последней петли, мы начинаем вязать в обратном направлении, для чего перекладываем в руке шнурочек другим концом (на рис. 67*а* показана петля заворота). Крючок проникает в предпоследнюю петлю шнурка и захватывает бородкой нитку. Эту нитку он втягивает обратным движением в петлю и про-

таскивает её наружу. Теперь мы на крючке видим две петли: последнюю петлю шнурочка и первую петлю второго ряда (рис. 67*б*). Из данного положения мы захватываем бородкой крючка нитку, как это видно на рисунке 67*в*, и обратным движением продёргиваем её сквозь те две петли, которые были на крючке. Это называется вывязыванием петли; так мы получаем первый столбик. Это и есть первая петля второго ряда (рис. 67*г*).

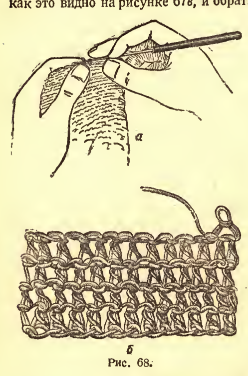


Рис. 68.

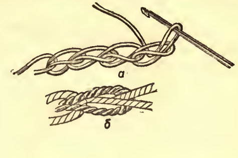
Чтобы получить вторую петлю, мы подводим крючок в следующую петлю шнурочка (рис. 67*д*), вынимаем сквозь неё нитку и получаем положение, подобное тому, какое уже было у нас изображено на рисунке 67*б*. И так провязывание петли за петлей продолжается далее, пока не подойдём к концу ряда. Там мы сделаем снова петлю заворота.

Третий ряд начнётся так же, как мы начинали второй. При этом готовые ряды мы продолжаем держать в левой руке, крепко зажав большим и указательным пальцами. Нитка всё время тянется через спинку указательного пальца. Вязка производится справа налево (рисунок 68*а*). В конечном счёте получается такое плетёное полотно, как изображено на рисунке 68*б*. На нём отчётливо видны петли первого ряда, т. е. шнурочка, над ними — столбики, связывающие первый ряд со вторым, далее — петли второго ряда, столбики между вторым и третьим рядами, петли третьего ряда и т. д.— вверх до конца плетения. У нас на рисунке пять рядов петель и между ними — четыре ряда столбиков. Эти ряды столбиков напоминают ряды снопов в поле. Отсюда произошло и название «снопик».

§ 38. «Резинка».

Сначала рассмотрим некоторую особенность петель. На рисунке 69 изображён шнурочек в увеличенном виде. Крючок держит его последнюю петлю, приподняв её так, что она может уже служить петлей заворота для образования второго ряда.

Каждая из петель начинается двумя концами внутри предыдущей петли, а своей дугой охватывает два конца следующей петли. На рисунке 69б жирными линиями изображена одна петля. Запомним её строение: два к о н ц а — в предыдущей петле, один из них ближе к нам, другой — дальше.



Для образования второго ряда мы крючком пропускаем нитку через каждую петлю шнурка. Но вдевать крючок можно по-разному: под одну ближнюю нитку, или под одну дальнюю, или под две нитки, или, наконец, под весь шнурок. В зависимости от этого меняется и рисунок вязки.

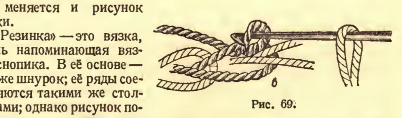


Рис. 69.

«Резинка» — это вязка, очень напоминающая вязку снопика. В её основе — тот же шнурок; её ряды соединяются такими же столбиками; однако рисунок получается совершенно другой (рис. 70*а*). Называется эта вязка резинкой потому, что она пружиниста, ряды в ней расположены не прямо друг над другом, а выступами, нечётные — вперёд, а чётные — назад, ступеньками, как

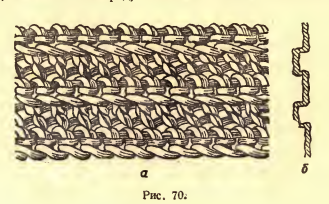


Рис. 70.

это в профиль показано на рис. 70*б*. Как образуется резинка? Когда мы вывязывали снопик, то продевали крючок под оба конца каждой петли шнурка. Для резинки же требуется продевать крючок только под один дальний конец каждой петли, как это видно

на рисунке 69*в*. Вот в чём и заключается вся особенность резинки. Получается, что каждый следующий ряд надстраивается над предыдущим с выступом то в одну, то в другую сторону. Следующий, третий, ряд мы будем делать, продолжая опять поддевать один дальний конец петли. А так как мы теперь пойдём в обратную сторону, то и выступ теперь будет в другую сторону. Вот таким способом и получается резинка (как бы гармошка, которая может сжиматься и растягиваться).

§ 39. «Путанка».

«Путанка» — это тоже один из простых видов вязки без накида. Путанкой она называется потому, что линии рядов и петель в рядах имеют вид путанных, переплетающихся линий (рис. 71). Рассмотрим подробно, как получаются эти ряды и линии.



Рис. 71.

Первоначальная воздушная петля и шнурочек делаются обычным порядком. Провязываем петлю заворота и приготавливаем её для начала второго ряда, т. е. держим на крючке. Захватываем вторую петлю и поддеваем крючком не оба её конца и не один дальний, а один ближний (к себе). Проникаем бородкой до нитки, захватываем её, влечём в петлю, провязываем и оставляем на крючке. У нас получается то же, что было показано на рисунке 67*б*. Далее, так же захватываем на крючок нитку (рис. 67*в*), провязываем (рис. 67*г*) и начинаем следующую петлю. Здесь начинается отличие путанки от резинки. На этот раз мы поддеваем не ближний, а дальний конец петли. И так продолжаем вязку, всё время чередуя продевание дальнего и ближнего конца петли. Не следует забывать, что каждая петля должна быть провязана. Пропускать петли не полагается. Последняя в ряду петля, как исключение, поддевается сразу под два конца. Это делается для прочности заворота. Переходя к следующему ряду, надо следить за тем, чтобы на первой петле не оказалась такая же вязка, как на предыдущем ряду, то-есть надо, чтобы над передним наклоном находился задний наклон, а над задним — передний. Нужно соблюдать очерёдность не только вдоль ряда, но и поперёк. Всё остальное делается так же, как и у резинки. Общее впечатление от вязки «путанка» получается такое, что все нити идут в разные стороны: вверх, вниз, прямо, наискосок — и лежат очень плотно.

§ 40. Ажур.

Ажурная вязка имеет несколько различных вариантов, простейших и сложных. Простейшая ажурная вязка по внешнему виду незначительно отличается от всех предыдущих вариантов вязки. Она более прозрачна, ажурна и напоминает решётку (рис. 72). По выполнению различие тоже невелико. Шнурочек и воздушная петля заворота такие же. С первой петли второго ряда начинается различие в вязке. Если в предыдущих вязках («снопик», «резинка», «путанка») мы вкалывали крючок в каждую петлю шнурочка, то для ажурной вязки следует вкалывать через одну петлю (вторую, четвёртую, шестую и т. д.). А для того чтобы такой рисунок не стягивал, не сокращал сразу вдвое всего полотна, мы после каждого столбика будем делать одну воздушную петлю. Тогда будут получаться попеременно

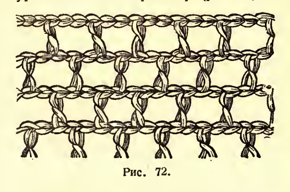


Рис. 72.

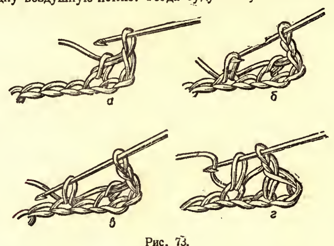


Рис. 73.

то столбик, то мостик (рис. 72). Имеется вторая особенность: крючок подходит не под дальний конец петли и не под ближний, а под оба сразу (см. рис. 77*б*). Наконец, третья особенность — это чередование столбиков и мостиков по рядам, т. е. над каждым столбиком—мостик, над каждым мостиком — столбик. Получается решётка в шахматном порядке.

Рисунок 73 показывает последовательные процессы получения двух следующих одна за другой петель. При этом заметим, что подробно о каждом процессе рассказано в § 36 и 37 и изображено на рисунках 66 и 67.

Все показанные нами виды вязки: «снопик», «резинка», «путанка», простой ажур — объединяются общим свойством их петли. Петля этих вязок — без накида. Дальше мы рассмотрим вязку с накидом.

§ 41. Сетка.

Переходим к вязанью с накидом. Накид — это дополнительное поддевание (накидывание) на крючок нитки перед тем, как ввести его в петлю. В результате получается, что нитка не только проходит в старую петлю и создаёт новую петлю, а охватывает старую петлю с двух сторон, поэтому даёт возможность вывязывать более длинный и более устойчивый столбик.

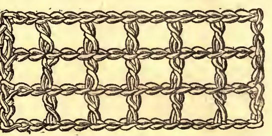


Рис. 74.

Сетка — это то же ажурное вязанье, какое мы видели и изучили в § 40, но с накидом. На рисунке 74 дан кусочек такой вязки.

Основанием для сетки служит уже подготовленная косичка (шнурочек). Чтобы перейти к следующему ряду, делаем воздушную петлю — петлю заворота (рис. 75*а*). Эту петлю провязываем, затем, прежде чем подвести крючок во вторую петлю косички и в неё вдевать нитку, мы сделаем накид (рис. 75*б*). И, не отпуская этого накида, вкалываем крючок в нечётную петлю косички (т. е. в третью), поддеваем нитку (рис. 75*в*) и выводим её на крючок, где у нас теперь оказываются нанизанными уже три петли (рис. 75*г*). После этого снова захватываем нитку и провязываем ею две крайних петли, сидящих на крючке (рис. 75*д*). Но в таком случае у нас на крючке остаётся ещё две петли (одна из трёх прежних плюс новая). Мы снова подхватываем нитку и провязываем ею две оставшихся на крючке петли (рис. 75*е*).

Так закончена первая петля второго ряда, его первый столбик. Начинаем сейчас же мостик для перехода ко второму столбику. Поскольку следующий колок будет не в следующую петлю косички, а опять в нечётную (не в четвёртую, а в пятую), постольку нам придётся сначала сделать одну воздушную петлю (рис. 75*ж*). Она образуется путём накидывания одной воздушной петли. Следующее действие — повторение того, что уже было показано на рисунке

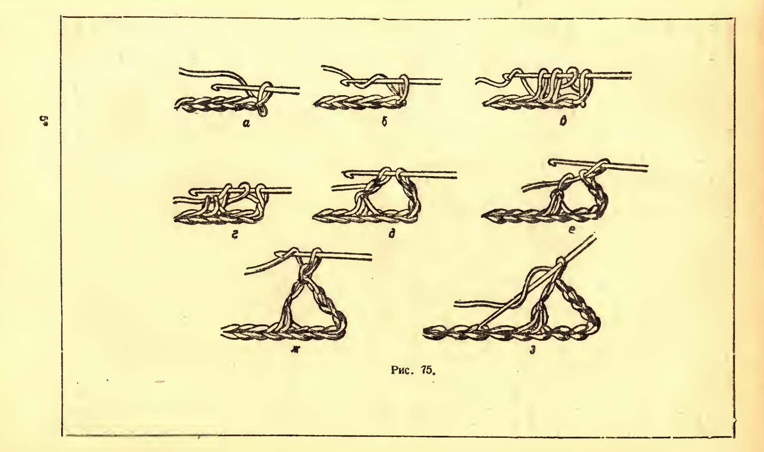


Рис. 75.

75б. Когда весь второй ряд прочно стоит на своих высоких столбиках, мы с помощью заворота переходим к третьему ряду, который вывязываем точно так же, как и второй.

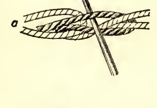
§ 42. «Кустик».

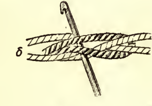
Следующий вид вязки с накидом — «кустик».

Вывязывание его напоминает сетку, т. е. мы также поддеваем на крючок косичку; делаем накид между двумя колками; берём на крючок не каждую петлю, а с пропуском. Но здесь же начинается и различие: в сетке мы провязывали нечётные петли, чередовали через одну, а сейчас мы провязываем через две третью петлю. На одной и той же петле вывязываем три столбика подряд. В результате получается вязанье в форме кустиков (рис. 76). «Кустики» нанизываются один над другим и следуют друг за другом по рядам.

Кратко опишем процесс вязания.

Делаем косичку (шнурочек) во всю желаемую длину вязки. Переходим ко второму ряду. Сначала у нас на крючке





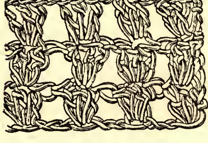


Рис. 76.

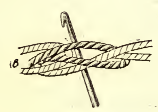


Рис. 77.

одна петля. Накидываем нитку для второй петли. Продеваем крючок под одну нитку третьей петли косички. Захватываем бородкой крючка нитку и обратным движением протаскиваем сквозь косичку. Тогда на крючке получаются три петли. Поддеваем ещё нитку и провязываем две крайних петельки. На крючке остаются две петли. Снова поддеваем нитку и ещё раз провязываем. Остаётся всего одна петля. Этим завершается вывязывание одного столбика. Накидываем на крючок нитку и начинаем второй столбик: прокалываем крючком опять ту же петлю косички (а не следующую — в этом главная особенность!), захватываем нитку, провязываем, поддеваем ещё нитку и опять провязываем, накидываем снова нитку, провязываем

и переходим к третьему столбику всё на той же петле косички. Так кончен первый «кустик», состоящий из трёх столбиков. Накидываем снова нитку, чтобы начать следующий «кустик». Для этого пропускаем две петли косички: четвёртую и пятую — и продеваем крючок в шестую петлю косички. На ней мы строим три следующих столбика — это будет второй кустик. Далее, пропускаем опять две петли: седьмую и восьмую, продеваем в девятую и т. д.

Когда мы переходим к третьему ряду, ничто не меняется в способе вязки. Только подхватывать на крючок мы будем не половину косички (два конца петли), а целую косичку. На рисунке 77 видна эта разница: *а* — поддевание только за дальний конец петли (случай с резинкой); *б* — поддевание двух концов петли (случай с простым ажуром и сеткой); *в* — поддевание всей косички (случай с кустиком). Все три типа подхвата петли чередуются в различных видах ажура как без накида, так и с накидом.

Разновидности «кустика».

Мы рассмотрели один из видов «кустика» — самый простой, когда три столбика наращиваются на одной петле, вследствие чего пропускаются две петли. Но «кустики» бывают и более сложные, когда на одну петлю навязывают четыре, пять и даже до десяти столбиков. Вместо «кустика» получается веер. В этом случае и число пропускаемых петель косички соответственно увеличивается. Нетрудно понять, что если при трёх столбиках пропускается две петли, то при четырёх столбиках пропущено будет три петли, а при десяти столбиках пропущено будет девять петель, иначе говоря: пропускаем столько петель, сколько в «кустике» столбиков минус одна петля.

Эта небольшая разница в построении вязки «кустик» даёт большое разнообразие рисунка на большом полотне при выполнении нескольких рядов одним типом «кустика» и нескольких рядов — другим. Причина в том, что увеличение количества столбиков не только изменяет самый рисунок, но и увеличивает размеры клеток.

§ 43. Китайская петля.

На рисунке 78 мы видим кусочек полотна, вывязанного китайской петлей. Трудно понять, где граница между третьим и вторым рядом, между четвёртым и третьим. Трудно также отличить, где столбик, а где мостик, т. е. не видно границ ни между рядами, ни между петлями. Нитки верхнего ряда вклиниваются между нитками нижнего ряда, а столбики между ними меняются по величине: чередуются короткие и длинные. Этот способ вязки придаёт вещи особую плотность, хотя рисунок не отличается выразительностью.

Способ вывязывания китайской петли заключается в том, что петли с накидом и петли без накида попарно чередуются. Кроме того, если ряд кончился двумя петлями с накидом, то следующий

ряд начинается двумя петлями без накида; если же первый ряд кончился без накида, то второй ряд начнётся с накидом.

Рассмотрим детально. На обычной косичке первого ряда делаем второй ряд: две петли с накидом, две без накида и т. д.

Переходим к третьему ряду. Делаем воздушную петлю заворота. Смотрим, каковы были последние две петли второго ряда. Если с накидом, то сразу, не накидывая нитки, имея на крючке только одну петлю заворота, поддеваем крючком всю косичку второй петли предыдущего ряда, захватываем бородкой нитку, обратным движением извлекаем петлю. У нас на крючке оказывается две петли. Накидываем нитку и провязываем ею эти петли. Делаем следующий колок под следующую петлю косички, вытягиваем нитку, надеваем на крючок и провязываем две петли новой ниткой. Так мы сделали две петли без накида (значит — на низеньких столбиках). Теперь, имея на крючке петлю, накидываем на него вторую (накидываем нитку), продеваем крючок под следующую петлю косички, выводим нитку в виде петли. Теперь их на крючке три. Подхватив бородкой нитку, провязываем две первых. Подхватив второй раз, провязываем до конца столбик. Таким же порядком делаем следующий колок.



Рис. 78.

В результате четырёх колков у нас получилось две петли без накида и две петли с накидом. Значит, две петли на низких столбиках и две петли на высоких. При этом те высокие столбики, которые мы только что связали, оказались между двумя низкими столбиками не только справа и слева, но и снизу, а потом будут и сверху. Вот это-то чередование высоких и низких столбиков и придаёт рисунку плотность.

§ 44. «Шахматка».

При вязанье «шахматки» над каждой петлей косички строится столбик второго ряда с накидом перед каждой петлей. Третий ряд — начало шахматного плетения. Шахматные клетки можно делать шириной в три, четыре, пять петель. Берём для примера трёхпетельную шахматку и делаем так: с воздушной петлей заворота на крючке накидываем нитку и делаем колок крючком не за петлю и

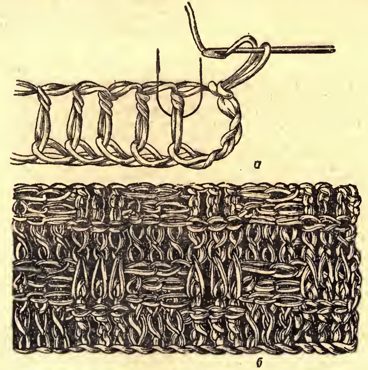


Рис. 79.

не за косичку второго ряда, а за столбик, на котором находится первая петля второго ряда (рис. 79). Продев крючок таким образом под столбик, захватываем бородкой нитку, обратным движением вынимаем её в виде петли, провязываем эту петлю сначала с накидом (одна пара), затем — со вторым накидом (вторая пара). Получается первый столбик третьего ряда. Тем же способом, накинув нитку, поддеваем крючком второй столбик второго ряда (как показано стрелкой), снова захватываем нитку, обратным движением выводим её наверх, провязываем с накидом и ещё раз провязываем с петлей, насаженной на крючок. Так получается второй столбик третьего ряда. Повторив ещё раз те же действия, получим третий столбик третьего ряда.

Так мы будем иметь одну клетку шахматки, полученную из трёх петель.

Теперь приступим ко второй клетке шахматки, которая тоже должна состоять из трёх петель. Делаем: с петель на крючке накидываем нитку и подводим крючок под четвёртый столбик второго ряда, но уже не со своей стороны (не с лица), а с противоположной (с изнанки), подхватываем на бородку нитку, обратным движением вынимаем из-под столбика с ниткой, накидываем, провязываем петлю, затем — вторую. Это — первый столбик второй клетки шахматки. Дважды повторив ещё эти же движения, мы получим все три петли второй клетки.

Три следующих петли должны получить свои столбики снова с передней стороны, а дальнейшие тройки чередоваться до самого конца полосы. Переход к четвёртому ряду такой же, как обычно. Шахматные клетки кладутся так же, только надо помнить, что если в предыдущем ряду первая тройка была с лица, то в следующем ряду она должна быть с изнанки, а если она была на изнанке, то — на лице. Словом, следует соблюсти шахматный порядок чередования клеток. В результате мы получим такое переплетение, как показано на рисунке 79*б*.

§ 45. Шнур, кисть и помпон.

Ознакомимся с основными видами отделки.

Ш н у р представляет собой нитку, скрученную очень туго и много раз. Сначала обычно крутят 5—10 одинаковых ниток в одном направлении, например, справа налево (лучше — по ходу имеющегося у ниток кручения), затем два или три таких крепко скрученных жгута крутят в обратном направлении и получают окончательную форму шнура.

При закручивании необходимо следить за тем, чтобы жгуты не перепутались. Иногда шнуры делают из двух или трёх цветных ниток.

Следует запомнить основное: 1) для кручения надо крепко привязать один конец шнура к какому-нибудь крюку или гвоздю в стене; 2) усиленно крутить свободный конец до тех пор, пока натянутый жгут не начнёт стремиться сам свиться в плеть; 3) не выпускать закрученных жгутов до тех пор, пока не скрутим в противоположную сторону все жгуты в один шнур. Он сам должен закрутиться очень туго; 4) чтобы концы не раскрутились, их нужно завязать узлом или перевязать тоненькой ниточкой.

Иногда шнуры не скручивают, а сплетают. Плести можно из трёх, четырёх, шести ниток (жгутов). Плетение из трёх ниток известно каждой девочке — это заплетание косы. Плести из четырёх можно научиться очень быстро. Заплетать надо попеременно: то правую, то левую, нитку, подкладывать же их следует в определённом порядке, т. е. правильно чередуя.

Для удобства объяснения возьмём четыре разноцветные нитки: красную, синюю, белую и чёрную. Свяжем их узлом и повесим на

гвоздь. В распрямлённом, слегка натянутом положении, возьмём все четыре нитки на левую ладонь так, чтобы они не касались одна другой, а их концы свешивались, не путаясь между собой[1].

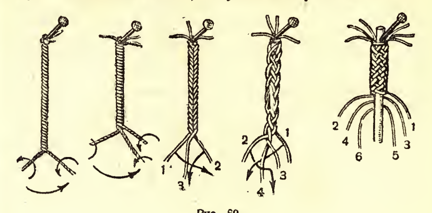


Рис. 80.

Предположим, что нитки лежат на ладони в таком порядке слева направо: красная — синяя — белая — чёрная. Берём правой рукой красную, перебрасываем её через синюю и подводим под бе-

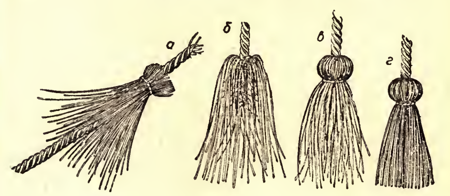


Рис. 81.

лую. Затем справа берём чёрную, подводим её под красную и перебрасываем через белую. Далее, опять начинаем слева: берём синюю, перебрасываем через чёрную и подводим под красную, а справа — белую подводим под синюю и перебрасываем через красную.

---

[1] В тех случаях, когда шнур плетётся длинный, на конце каждой нити подвешивают небольшой груз, чтобы сохранить натяжение и не перепутать концы.

Так мы проделали первый круг плетения. Сейчас у нас на ладони нитки расположены в таком порядке: чёрная — красная — синяя — белая. Тем же порядком продолжаем плетение. Главная особенность плетения шнура из четырех ниток, заключается в том, чтобы черную нитку подвести под синюю, а белую — под красную. При этом надо стараться равномерно натягивать все нити. Чем шире мы будем разводить их в стороны, тем плеть будет круче. Тот же самый принцип сохраняется и при плетении шнурка из шести ниток.

На рисунке 80 показаны примеры сплетения шнура разными способами. Из шести жгутиков хорошо получается шнур, если

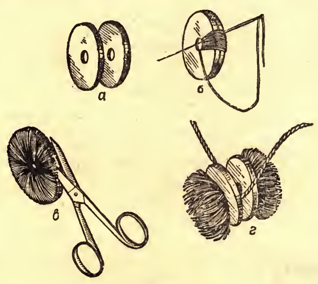


Рис. 82.

внутрь него вплести толстую бечёвку. Это делается так: берём кусок шпагата, привязываем его крепко к какому-нибудь крючку. К нему же привязываем все шесть жгутиков. Затем начинаем поочерёдно сплетать все жгутики вокруг натянутого куска бечёвки. Половина их обвивает бечёвку справа налево, другие три жгутика обвивают бечёвку слева направо. Вся задача заключается в том, чтобы правильно наплетать чередующиеся жгуты и следить за тем, чтобы шпагат не просвечивал между жгутиками.

К и с т о ч к а. Шнурок должен заканчиваться кисточкой или помпоном. Кисточка делается так. Берём конец нашего шнурка, вокруг него привязываем коротко нарезанные нитки так, как показано на рисунке 81*а*. Привязываем как только можно туже. Затем перевёртываем, потянув за шнурок вверх. Кисточка повисает в таком положении, как это изображено на рисунке 81*б*. Теперь мы под

самый конец шнура подводим небольшой шарик из ваты и туго завязываем ниткой ниже этого шарика, как видно на рисунке 81*в*. Наконец, расчёсываем нитки кисточки, выравниваем их округлённость на шарике и ровно подрезаем ножницами снизу до желаемой величины. Окончательный вид кисточки такой, как на рисунке 81*г*. Раскраска кистей должна соответствовать раскраске шнура. Например, если шнур скручен из красной и синей ниток, то и кисть может иметь эти два цвета.

Помпон. Помпоны употребляются на шапочках, капорах, для украшения саше, дорожек, салфеток и т. д. Помпоны иногда подвешиваются на шнурке, а иногда на тонкой и короткой ниточке. Помпоны, так же как шнуры и кисти, бывают шёлковые, шерстяные, бумажные.

Помпон делается так. Вырезываем две круглые картоночки диаметром около 5 *см* (рис. 82*а*). Пробиваем в самой середине кружков круглые отверстия. Прикладываем кружок к кружку. В отверстие продеваем нитку и наматываем через край ту самую нитку, из которой хотим делать помпон (рис. 82*б*). Когда отверстие в середине кружков не пропускает больше нитку, берём ножницы и обрезаем нитки вокруг обода картона (рис. 82 *в*). Получив распушенный круг на картонках, мы в промежуток между двумя картонками пропускаем нитку или тесёмку и крепко перевязываем проходящие в отверстиях картонок нитки. Завязываем так, чтобы узел не был велик, а концы его служили бы в качестве шнурка для помпона (рис. 82 *г*). После этого осторожно ножницами разрежем картонки пополам. Картонки выбрасывают. Затем встряхнём помпон, делая его пушистым. Неровности подстрижём ножницами, чтобы придать ему форму правильного шара.

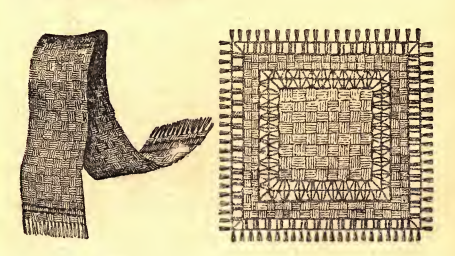


Рис. 83.　　　　Рис. 84.

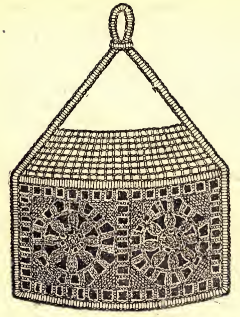


Рис. 85.



Рис. 86.

Упражнения.

1. Связать крючком из одной цветной нитки следующие образцы шириной в 15 *см*: а) шнурочек, б) «снопик», в) «резинку», г) «путанку», д) ажур.
2. Связать крючком из одной цветной нитки следующие образцы шириной в 15 *см*: а) сетка, б) «кустик», в) разновидность «кустика», г) китайская петля, д) «шахматка».
3. Вывязать кашне вязкой «шахматка», с применением «кустика» и «сетки» (рис. 83).
4. Связать салфетку разноцветной окраски, применяя типы вязки, указанные на рисунке 84.
5. Связать саше для гребёнок из двухцветной нитки вязкой «снопик» и «сетка» (рис. 85).
6. Сделать шапочку из самостоятельно связанных клиньев трёх цветов: красного, синего и серого. Применить вязку «резинка» (рис. 86).

ВЯЗАНЬЕ НА СПИЦАХ.

§ 46. Особенности вязанья на спицах.

Вязанье может производиться не только крючком, но и на спицах. Спицы для вязанья могут быть различные по величине, по материалу, по качеству.

Для вязанья цилиндрического (например, чулок, перчаток, носок, кашне и т. п.) обычно употребляются пять штук тонких проволочных спиц (иногда костяных). Для вязанья платков, шалей, шар-

фов, кофт, т. е. вязанья полотном, достаточно двух крупных спиц, с утолщением или спиральным завитком на конце, чтобы не скатывалась работа. Крупные спицы бывают металлические, костяные, деревянные.

Вязанье на спицах отличается от вязки крючком большей точностью в количестве и величине петель. Такие вещи, как чулки, носки, варежки, перчатки, вяжутся на спицах. Вещь получается точно по указанному размеру. Эти вещи могут быть связаны и на вязальной машине. Способ вязанья на вязальной машине тот же, что и вязанье спицами вручную. Машина вяжет значительно быстрее.

Набор основных петель.

Всякое вязанье крючком начинается с воздушной петли и шнурочка; всякое вязанье на спицах начинается с основных петель и основы (своего первого ряда). Основные петли набирают следующим порядком (рис. 87): *а* — складывают конец нитки вдвое и берут две спицы (две — чтобы одну потом выдернуть и тем ослабить петли). Этот сложенный конец нитки навешивают петлей на спицы; *б* — спицы берут в правую руку, а нитки набрасывают на большой и указательный пальцы левой руки (так, как это показано на рисунке 87*б*); *в* — продевают спицы в петлю ниток между пальцами и спускают на них нитку; *г*—тянут левой рукой нитку и тем самым затягивают образовавшуюся на спицах петлю; *д* — нанизав нужное количество основных петель, выдёргивают осторожно одну из спиц, оставляя петли на второй спице.

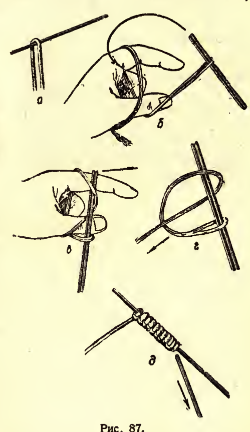


Рис. 87.

Обычно учащиеся с первого же урока настолько хорошо усваивают нанизывание этих основных петель, что могут сразу начинать самостоятельное вязанье. Нанизанная на спицу основа является первым рядом **любого** вязанья спицами.

Процесс вязанья.

Работу держим в левой руке, всегда на спице. В правой руке у нас вторая спица, при помощи которой мы делаем петли, т. е. вяжем. Если наше вязанье прямое (плоское, а не круговое), то по окончании одного ряда, мы перевёртываем работу и вяжем снова справа налево, нанизывая петли на ту спицу, которая находится в правой руке. Как только все петли перешли на вторую спицу, мы перекладываем эту спицу в левую руку, работу перевёртываем, чтобы нитка была справа. В правую руку берём освободившуюся спицу и начинаем следующий ряд. Если же наше вязанье круговое (цилиндрическое), то первый круг определяет количество петель в каждом ряду; все петли распределяются поровну на четыре спицы, последняя петля подходит вплотную к первой. И тут начинается вязанье дальше — по кругу пятой спицей, которую держим в правой руке. Вязанье происходит всё время справа налево; как только пятая спица наполняется петлями, так первая освобождается от петель и переходит в правую руку; вязанье продолжается по кругу, так что петли не приходится подсчитывать — они сохраняют всё время одно и то же количество в каждом круге, а круг за кругом следуют беспрерывно.

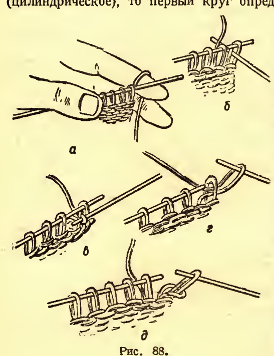


Рис. 88.

Самое трудное для начинающих вязать спицами заключается в том, чтобы вязать легко, без натягивания нитки. Тугие петли затрудняют работу, а плотно связанная на спицах вещь после стирки становится твёрдой.

Вязанье на спицах представляет собой бесконечное повторение одного и того же действия — провязывания правой спицей одной петли, которую мы снимаем с левой спицы. Рассмотрим подробно это получение новой петли. Сначала определим место и положение всех инструментов и вещей. Правой рукой — большим и средним пальцами — мы держим ту спицу, которая вяжет (будем её называть правой спицей). Указательным пальцем поддерживаем и на-

правляем действия спицы и подталкиваем левую спицу в тот момент, когда с неё снимается провязываемая петля. Готовая, уже связанная часть работы находится в ладони левой руки, а рабочая часть спицы выступает из ладони и держится между большим, средним и указательным пальцами. Нитка протянута от рабочей части спицы, через первый сустав указательного пальца и слегка удерживается в натянутом состоянии между средним и указательным пальцами. Особенность здесь в том, что во время вязанья надо держать обе руки близко друг к другу, так как часть работы находится в левой руке, а часть переходит в правую руку вместе с петлями. Чем ближе к концу ряда, тем бо́льшая часть работы оказывается в правой руке. На рисунке 88 изображены последовательно все основные моменты получения очередной петли.

На рисунке под буквой *а* мы видим несколько рядов уже связанных петель, накинутых на левую спицу и подготовленных для дальнейшего вязанья.

На рисунке под буквой *б* показан момент, когда правая спица подошла к первой петле и поддела её.

На рисунке под буквой *в* изображён момент захвата нитки остриём правой спицы и протаскивание этой нитки сквозь первую петлю.

На рисунке под буквой *г* представлено сразу два момента: снятие петли с левой спицы и образование правой спицей новой петли.

На рисунке под буквой *д* нарисована новая петля (первая), появившаяся на правой спице. Здесь мы видим, что на левой спице одной петлей стало меньше.

Дальше эти основные моменты будут поочерёдно повторяться.

§ 47. Платочный узор.

Основных узоров, на которых строится всё разнообразие вязанья спицами, два: лицевой и изнаночный. Из их различного сочетания получаются всевозможные рисунки: платочный, «резинка», «путанка», шахматка, «жгутик», «крест», «змейка», мережка, ажур и многие другие.

Платочный узор вязать очень несложно. Нанизывая на спицу петлю за петлей, мы движемся от правого края нашей работы к левому. Доходим до конца основы, поворачиваем работу. Последнюю петлю первого ряда переносим на вторую спицу в качестве первой петли второго ряда и продолжаем вязать опять справа налево, до конца ряда. Так у нас наращиваются ряд за рядом. А поскольку с лицевой стороны петли оказываются неодинаковыми, то и рисунок

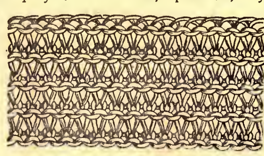


Рис. 89.

выходит разный: один ряд — выпуклый, второй — вогнутый, третий — выпуклый, четвёртый — вогнутый и т. д. Причина та, что обычно петли делаются на себя, значит, лицевая сторона даёт выпуклую сторону петли, а изнанка — вогнутую. Платочным этот узор называется потому, что таким способом почти всегда вяжут платки, шали, кашне, всякого рода вязаные полотна. Вязка производится, как правило, на двух спицах.

На рисунке 89 изображено полотно платочной вязки. На нём отчётливо видны ряды, связанные налицо, вперемежку с рядами, связанными наизнанку. Понятно, что изнаночная сторона такая же, как лицевая.

§ 48. Лицевая и изнаночная вязка.

Простое вязанье прямого полотна даёт нам платочный узор, а круговое вязанье даёт двусторонний рисунок, а именно: на лицевой стороне получается лицевой узор, а на изнаночной стороне — изнаночный узор. Все очень хорошо знают, какая сторона чулка лицевая (или «правая») и какая сторона — изнанка (или «левая» сторона). На рисунке 90 мы отчётливо видим разницу между лицом и изнанкой: *а* — лицо, *б* — изнанка.

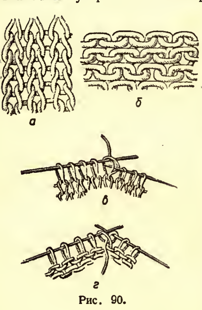


Рис. 90.

Причина будет ясна, если мы присмотримся к процессу вывязывания петель. Правая спица подходит к петле, которую надо вывязывать, с передней, лицевой стороны, тогда как нитка подводится к работе с задней, изнаночной стороны. Процесс вывязывания состоит в том, что мы втягиваем нитку сквозь петлю на себя и здесь провязываем её. Поэтому своим выступающим боком петля обращена к нам, вперёд, а на задней стороне (на изнанке) остаётся от нитки только переход от петли к петле. И если сравнивать две петли — лицевую и изнаночную,— то лицевая будет в виде рубчика, а изнаночная— углубления. Так в дальнейшем мы всегда и замечаем: выступает вперёд расположенными в ряд галочками — это лицевая вязка, углубляется рядами коротких чёрточек — это изнаночная вязка. Такая разница очень хорошо заметна в платочной вязке, где лицевая и изнаночная чередуются по одному ряду.

Лицевой и изнаночный узоры, в отличие от платочной вязки, называют *чулочной* вязкой.

Теперь важно уяснить, как же вяжется изнаночная вязка.

Чтобы получить изнаночный узор, надо, чтобы правая спица и подходящая нитка поменялись местами, т. е. чтобы спица заходила к петле сзади (с изнанки), а нитка — спереди (с лица). На рисунке 90 под буквой *в* изображён момент провязывания лицевой петли, а под буквой *г* момент провязывания изнаночной петли.

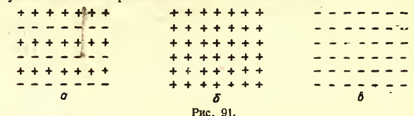


Рис. 91.

Всякая вязка на спицах основывается на своеобразном вывязывании петли лицевой и петли изнаночной, петли спущенной и петли накинутой, петли оттянутой и петли перемещённой. Но сам процесс вязанья остаётся неизменным.

Специально для лучшего понимания учащимися расположения лицевой и изнаночной петель придуманы особые символы: знак плюс (+) обозначает петлю на лицо; знак минус (—) обозначает петлю наизнанку. Для накида и съёмки петли тоже имеются свои символические знаки, о них мы скажем в своём месте.

Итак, можно зарисовать известные нам узоры символическими знаками так: *а* — чередующимися линиями крестов и линиями минусов — платочную вязку; *б* — сплошными линиями крестов — лицевую вязку; *в* — сплошными линиями чёрточек — изнаночную вязку, как показано на рисунке 91.

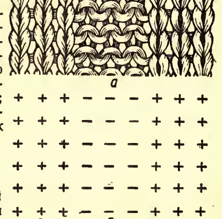


Рис. 92.

§ 49. «Резинка».

«Резинкой» называется такой узор, при котором сочетаются лицевые и изнаночные петли в простом чередовании. Поэтому резинка (вместе с лицевым и изнаночным узорами) носит название чулочной вязки.

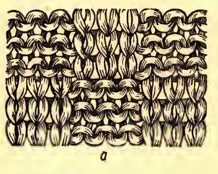
На рисунке 92 под буквой *а* изображён вид резинки (с лица и изнанки — одинаковый), а под буквой *б* дана схема простейшего

вида вязки резинки, обычно употребляемой при вязке чулок, носок, перчаток и т. д. Без дополнительных пояснений видно, что эта резинка делается путём чередования трёх петель лицевых с тремя петлями изнаночными. При этом все ряды совершенно похожи друг на друга, т. е. второй ряд повторяет первый, третий повторяет два предыдущих и т. д.

Вывязывание петель известно из предыдущих уроков. От лицевой вязки к изнаночной переходим так: нитку перебрасываем с изнаночной стороны на лицевую, а петлю провязываем с изнанки.

Резинка может быть различной. Она будет крупнее, если мы будем чередовать по четыре, по пять, по десять одинаковых петель.

«Резинкой» этот узор называется потому, что в поперечном направлении он может растягиваться, как резинка. И применяется он весьма часто на блузках и трикотажных платьях для ворота, пояса и манжет, т. е. в тех местах, где требуется резинка.



−	−	−	+	+	+	−	−	−
−	−	−	+	+	+	−	−	−
−	−	−	+	+	+	−	−	−
+	+	+	−	−	−	+	+	+
+	+	+	−	−	−	+	+	+
+	+	+	−	−	−	+	+	+

б

Рис. 93

§ 50. «Шахматка».

Узор шахматки называется так потому, что лицевые и изнаночные петли располагаются в шахматном порядке. На рисунке 93 под буквой *а* мы видим внешний вид шахматки, а под буквой *б* — символическую схему. Достаточно внимательно присмотреться к расположению крестиков и чёрточек, чтобы знать, как это делать.

Мы уже научились читать схемы. Крестик — это лицо, чёрточка — это изнанка. Смотрим на схему рисунка 93. Три минуса — значит, три петли изнаночных, дальше три плюса — значит, три петли лицевых, и таким порядком до конца ряда. В следующем ряду — то же самое, в третьем — то же. Выходит, что по трём горизонтальным линиям, или по трём рядам, у нас вязка очень нам знакомая — это резинка. Но дальше три следующих ряда не совпадают с первыми тремя рядами. У них как раз там, где нужно лицо, мы видим изнанку, а где нужно изнанку, там — лицо. Рисунок как бы сдвинут на три петли. Дальше следующие три ряда опять похожи на три первых, а четвёртая тройка похожа на вторую тройку.

§ 51. «Крест».

В предыдущем уроке мы уже говорили, что в шахматке можно чередовать по три петли и более. Если же чередовать по одной петле, то впечатления шахматного поля у нас не получится. Получится слишком мелкий крестик, так называемый «крест». Чередование происходит и вертикально и горизонтально по одному. Это хорошо показано на схеме рисунка 94.



а

−	+	−	+	−	+
+	−	+	−	+	−
−	+	−	+	−	+
+	−	+	−	+	−
−	+	−	+	−	+
+	−	+	−	+	−

б

Рис. 94.

а

−	+	−	+	−	+
−	+	−	+	−	+
+	−	+	−	+	−
+	−	+	−	+	−
−	+	−	+	−	+
−	+	−	+	−	+

б

Рис. 95.

При вязке креста этого типа всё внимание следует обращать на то, чтобы за каждой лицевой петлей следовала изнаночная петля, и притом только одна. Важно также, чтобы все нечётные ряды совпадали между собой по рисунку, а в соседних рядах каждая изнаночная петля приходилась над лицевой, каждая лицевая — над изнаночной.

Известен ещё второй вид креста. Это так называемый «двойной крест». Он представлен на рисунке 95. Под буквой *а* изображается внешний вид двойного креста, а под буквой *б* мы видим схему построения его узора. Внутри каждого ряда чередование петель та-

кое же, как и у простого креста, т. е. лицевая — изнаночная, лицевая — изнаночная и т. д. Но в вертикальном направлении отличие заключается в том, что чередование происходит попарно: два одинаковых ряда следуют за двумя одинаковыми противоположными.



а



б

– + – + – + – +
– – – – – – – –
– + – + – + – +
– – – – – – – –
– + – + – + – +
– – – – – – – –
– + – + – + – +
– – – – – – – –
– + – + – + – +

в

Рис. 96.

Обращаясь к внешнему виду (рис. 95*а*), следует заметить, что рисунок его совершенно не похож на рисунок простого креста (рис. 94*а*), несмотря на большое сходство схемы построения.

При вывязывании двойного креста внимание всё время должно быть сосредоточено на том, что мы вяжем по два одинаковых ряда, потом два противоположных, затем снова два таких же, как два первых.

Оборотная сторона этой вязки креста будет такая же, как и передняя.

Узор креста применяется при вязке костюмов, фуфаек, юбок, платьев, а также мелких предметов, требующих плотного и прочного плетения.

§ 52. Перчаточная вязка.

Перчаточная вязка представляет собой сочетание различных вариантов лицевых и изнаночных петель. Такой вязкой выполняются перчатки, кокетки для детских платьев и другие вещи.

Способ выполнения перчаточной вязки: на рисунке 96 мы видим, что нечётные ряды (первый, третий, пятый и т. д.) такие же, как и у простого креста.

Чередуются лицевые и изнаночные петли по одной. Чётные же ряды никакого чередования не имеют, они все изнаночные. Сделав этот анализ, мы можем уверенно сказать, что узор лица этого полотна должен больше быть похожим на изнанку чулочной вязки, чем на её лицо. Ведь здесь на три изнаночных петли приходится только одна лицевая петля. И ещё можем заранее определить, что изнанка будет не такая, как лицо, потому что количество лицевых и изнаночных петель неодинаково. Там будут преобладать лицевые петли.

Здесь надо запомнить и хорошо усвоить отличие лицевой и изнаночной сторон; разницу надо уметь находить в самом очертании петель.

§ 53. Жгут.

Простая жгутовая вязка изображена на рисунке 97. Здесь мы видим изнаночное поле, посредине которого сверху вниз проложена

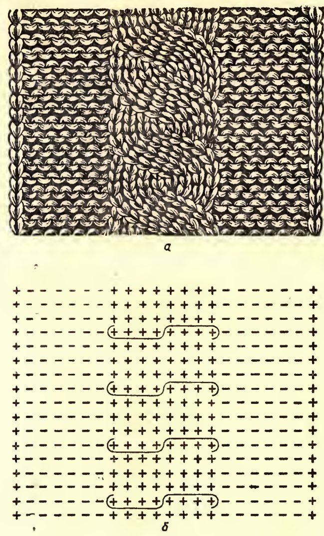
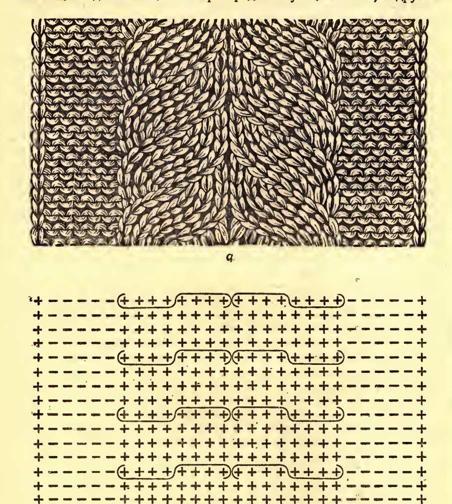


Рис. 97.

как бы дорожка из лицевых петель. Эта дорожка идёт не прямо, а закручивается в форме жгута. Рисунок очень замысловат и кажется весьма трудным. Необходимо взглянуть на схему, чтобы понять её строение (рис. 97*б*).

Здесь (по схеме) нам сразу раскрывается вся механика вязки. Заметим при этом, что в схему введён новый знак: крючок, захватывающий одним концом четыре предшествующих петли, а другим



а

б

Рис. 98.

концом — четыре последующих петли. Этот крючок обозначает перекидку петель. Разумеется, крючок может захватывать и одну, и две петли, в нашем случае он перекидывает по четыре. При вязке

это перемещение левых петель вправо, а правых влево и даёт впечатление закручивания.

Просмотрим весь процесс вязки. 6 петель по первоначальному шнуру (по основе) вяжем наизнанку, дальше — 8 петель налицо, потом опять 6 петель наизнанку. Получаем первый ряд. Второй ряд вяжем таким же, как первый. Третий и четвёртый ряды повторяют то же самое. Пятый ряд является поворотным, он вяжется следующим порядком: первые 6 петель — изнанка, из следующих 8 лицевых петель 4 первых сбрасываем со спицы и 4 вторых тоже сбрасываем со спицы, затем осторожненько надеваем их опять на ту же спицу, но в другом порядке: сначала вторую четвёрку, потом — первую четвёрку. Получается перехлёст. Дальше по ряду вяжем остальные 6 изнаночных петель. Последующие три ряда вяжутся без всяких изменений, без сокращений и пересадок.

Если нам не нравится правая завивка, если мы хотим, чтобы жгут крутился влево, мы совсем незначительно изменяем порядок действий: для правой завивки мы при перемещении с в е р х у накладываем правую четвёрку снятых петель, а для левой завивки мы должны с н и з у подвести правую четвёрку петель. В этом вся и разница.

На рисунке 98 мы видим усложнённый вариант. Здесь жгут раздвоен, одна его половинка имеет завиток влево, другая — вправо; фактически здесь два слитых жгута: правый и левый. По схеме (рис. 98*б*) легко понять, в чём заключаются особенности этого сложного жгута: 1) в середине каждого ряда мы видим не 8 а 16 крестиков. Значит, лицевых петель даётся вдвое больше, чем у простого жгута; 2) крючков, охватывающих крестики, не один, а два. Значит, нам предстоит обменять местами не две четвёрки, а четыре: две с правой стороны и две — с левой; наконец, 3) левый крючок загнут влево, а правый крючок загнут вправо. Значит, у двух первых четвёрок должна быть завивка левая, а у двух вторых — завивка правая.

На большом полотне узоры «жгут» и «сложный жгут» дают впечатление очень красивого очертания витых столбиков. Применяются они чаще всего для вязки кофточек.

§ 54. Ажур простой.

Ажурная вязка представляет собой самостоятельный раздел как в вязанье крючком, так и в вязанье спицами. Мы сначала разберём, что называется ажуром, затем на двух-трёх примерах рассмотрим различные способы его получения. Ажуром в рукоделии называется такое вязанье (или вышивка), когда узор на сплошном поле вырисовывается в форме просветов или отверстий в самых разнообразных сочетаниях.

Самый простой ажур изображён на рисунке 99. Общий вид дан под буквой *а*. На фоне лицевой вязки равномерно чередуются вертикальные столбики: между четырёх рядов обычной лицевой вязки — один ряд ажура с уплотнённым краем.

По схеме (рис. 99б) мы определяем, как этот узор получается. Сначала разберём, что означают те новые знаки, которые впервые появились на этой схеме. Кружок, охватывающий несколько знаков (плюсов или минусов), служит символом провязывания сразу двух или нескольких петель вместе, в одну петлю. Дужка, занимающая место одного знака, но не выраженного ни плюсом, ни минусом, обозначает, что на этом месте нет ни лицевой, ни изнаночной петли, но есть просто накинутая нитка. (Из уроков по вязанью крючком мы уже знаем, что такое накид нитки (рисунок 75б); это — подхват свободной нитки и замена ею петли). Причём следует обратить внимание на то, что накидывается нитка обязательно с лицевой стороны, а не с изнаночной.

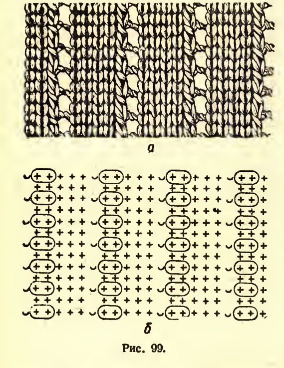


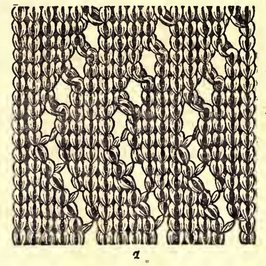
Рис. 99.

Теперь прочтём схему. Берём спицы, нитку и начинаем делать всё, что показано на схеме. От края провязываем три петли лицевых. Делаем накид. Провязываем две петли вместе; снова — три лицевых, затем делаем накид и опять вяжем две вместе, и так до конца ряда. Следующий ряд весь целиком провязываем изнанкой. Та петля, которая получилась от накида, провязывается, как и все другие (на схеме ясно видна сплошная линия крестиков). Когда выходим опять на лицевую сторону (к третьему ряду), то третий ряд вяжем так: первые три лицевых петли до отверстия, перед ним делаем накид, провязываем опять две петли вместе (одна из них та, что под отверстием, а вторая — соседняя). Дальше повторяется всё в том же порядке: 3 лицевых, накид (отверстие), две вместе, три лицевых.

§ 55. Ажур смещённый.

Рассмотрим второй, несколько более сложный узор ажурной вязки. У него отверстия не идут строго по вертикальной линии, а смещаются то вправо, то влево (рис. 100). По эскизу мы определе-

ляем, что сначала смещение идёт влево, от первого до восьмого ряда получается четыре отверстия, уходящих всё дальше и дальше влево. Четвёртое отверстие — самое крайнее левое. Следующее — пятое — находится как раз над четвёртым. Начиная с шестого и до восьмого отверстия располагаются всё дальше и дальше вправо. Самое крайнее на верхнем шестнадцатом ряду оказывается восьмым по счёту и приходится как раз над первым, самым нижним отверстием. По схеме точно определяем, как приступать к вязке и как её проводить.



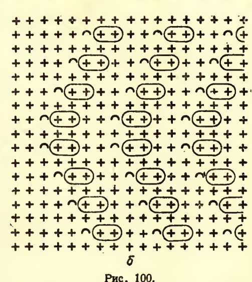


Рис. 100.

Вяжем налицо любую вязку: платочную, чулочную и т. д. Первый ряд делаем так, как для простого ажура, т. е. через каждые 4 полных петли делаем накид и затем провязываем две петли в одну. Второй ряд — изнаночный, он без всякого рисунка. У третьего ряда мы делаем смещение отверстий влево. Провязали лицевые петли до отверстия, над ним тоже провязываем петлю и лишь после него делаем накид и даём вместе 2 петли налицо.

В обратную сторону весь (четвёртый) ряд провязываем и з н а н к о й. Выйдя на лицевую сторону, опять провязываем следующий ряд, у которого опять провязываем все петли до отверстий и над ними, так же накидываем нитку и захватываем вместе 2 петли — вслед за отверстием. Так доходим до шестого ряда, после которого начинается смещение отверстий вправо. Выходим на лицевую сторону, провязываем от края лицевые

петли, перед самым отверстием провязываем 2 петли вместе, а над ним делаем накид. Так получается накид над накидом. Дальше вяжем обратный ряд, перед следующим отверстием захватываем 2 петли вместе, после них над каждым отверстием делаем накид и так до конца.

Ещё более сложный ажур, называемый «змейкой», делается путём чередования не только простых петель и накидов, а ещё путём комбинации лицевых и изнаночных петель. Притом в вертикальном направлении получается зигзагообразный бугорок из двух лицевых петель, а по бокам его — отверстия, чередуясь то справа, то слева от змейки.

Общее замечание по поводу получения отверстий такое: если мы делаем накид, то должны обязательно где-то в том же ряду провязать 2 петли вместе, чтобы не получилось лишней петли в ряду.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ВЯЗКИ НА СПИЦАХ.

§ 56. Детские варежки.

Изучив простейшие виды чулочной вязки, учащиеся могут приложить свои знания на практике.

Варежки вяжутся круговой (или цилиндрической) вязкой на пяти спицах. На четырёх спицах держатся петли, а пятой набираем новые, снимая их одну за другой с очередной спицы.

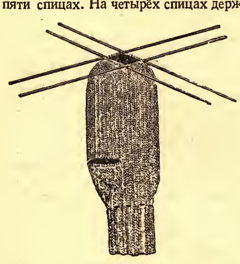


Рис. 101.

Набираем основу (или основной ряд)—52—56 петель. Первый ряд — обыкновенная чулочная вязка. Со второго ряда начинаем резинку. Длина резинки 7—8 *см.* Затем переходим снова на простую чулочную вязку. Вяжем 3—4 *см*, после чего через каждые 2—3 ряда прибавляем по одной петле. До основания большого пальца у нас, таким образом, будет прибавлено 7—8 петель. Теперь мы снимаем на нитку со спиц те петли, которые предназначены для большого пальца (12—14 штук), и завязываем узелком, чтобы не распустились. Оставшиеся петли распределяем на четыре спицы и продолжаем вязать. Подойдя по кругу к большому пальцу, над посаженными на ниточку петлями вывязываем такое же количество основных петель (12—14), чтобы сохранить отверстие. Дальше вяжем по

кругу. От большого пальца спустим по одной петле со спицы, но не сразу, а постепенно, через один-два ряда. После спуска вяжем простой вязкой до тех пор, пока она не закроет руку до ногтя мизинца. Тогда начинаем спускать петли, т. е. брать по 2 петли вместе и провязывать в одну. Спускаем сначала по одной петле на двух спицах с обеих сторон варежки (рис. 101). Когда довяжем до ногтя безымянного пальца, начинаем спускать по петле на каждой спице. Последнюю петлю продёргиваем внутрь варежки и закрепляем там с помощью иголки.

Вяжем большой палец. Для этого набираем на три спицы посаженные на нитку петли (12—14) и находящиеся над ними столько же петель основы. С помощью четвёртой спицы вяжем цилиндрической вязкой эти (24—28) петли. Через пять кругов (рядов) одну петлю спускаем, ещё через 5 рядов спускаем ещё одну петлю. Затем примериваем на руке и вяжем по длине пальца. Заканчиваем спуск обычным порядком.

Можно делать варежки и другим способом.

§ 57. Носки.

Носки вяжутся круговой вязкой на пяти спицах. Размеры носков могут быть разные: длиннее и короче.

Снимаем мерки: 1) длину ступни; 2) высоту носка; 3) объём ноги; 4) объём подъёма. Длина ступни измеряется по следу, т. е. от крайней точки пятки до конца большого пальца. Высота носка определяется по желанию — больше или меньше. Объём ноги измеряется в самом узком месте — над щиколоткой, по окружности. Объём подъёма измеряется по наклонной линии: через крайнюю точку пятки и верхнюю точку сгиба на подъёме. По этим меркам начинаем вязать.

Берём две спицы и набираем (рис. 87) петли по размеру средней окружности. Средняя окружность определяется так: складываются цифры объёма ноги и подъёма, и сумма их делится на два. Количество набираемых петель зависит от толщины пряжи: чем толще нитка, тем меньше надо набирать петель и наоборот. Набрав на одну пару спиц половину желаемой окружности (например, 24 петли), берём две других спицы и набираем на них вплотную к первой паре спиц столько же петель. Так мы закладываем основу (первый ряд). Для прочности желательно, чтобы он был из двойной нитки.

Полученные 48 петель мы разбиваем на четыре части: вынимаем из одной пары одну спицу и нанизываем на неё 12 петель, снимая их с оставшейся спицы; затем вынимаем одну спицу из второй пары и нанизываем на неё 12 петель с последней спицы. Соединяем концы и начинаем вязать резинку круговой вязкой.

Если резинка без отворота, на неё достаточно 4—5 *см*.

Если резинка будет загибаться, то длина её определяется в 6—12 *см*, в зависимости от роста человека и от обуви.

Закончив резинку, вяжем еще 3—5 *см* обычной чулочной вязкой (налицо) — тем же количеством 48 петель по окружности. Здесь начинается пятка.

Чтобы приступить к выполнению пятки, надо разделить все 48 петель на две части. Первую половину (24 петли) снимаем со спиц и нанизываем на нитку, чтобы не мешала в работе и не рассыпалась. Вторую половину — 24 петли — на двух спицах — вяжем полотном (а не кругом). Это — начало пятки. Ширина полотна — 24 петли. Вяжется полотно пятки налицо, это значит, что вяжем вперёд — вяжем лицевыми петлями, поворачиваем назад — вяжем

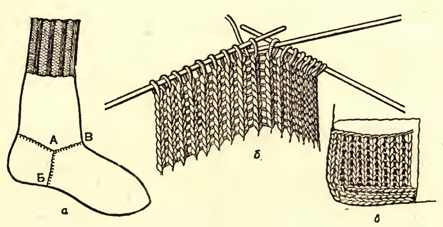


Рис. 102.

изнаночными петлями. Сделав 12 рядов, мы делим наши 24 петли на три равных части — по 8 петель каждая. Каждая восьмёрка — на своей отдельной спице. Крайними спицами мы вязать не будем, а продолжим вязку только на средней спице. При этом с каждым новым рядом мы к первой петле будем поддевать одну петлю с левой боковой спицы, а к последней петле того же ряда — одну петлю с правой боковой спицы. На нашем рисунке 102 под буквой *б* показано, как производить это сбрасывание одной петли с крайних спиц. Сбрасываем петлю за петлей — крайние спицы теряют свой ряд, он спускается на протяжении 8 рядов вязки центральной части полотна. Таким образом мы получаем угол пятки, как показано на рисунке под буквой *в*.

Покончив с пяткой мы вытягиваем её боковые петли, т. е. те петли, которые идут по линии (АБ), и надеваем их, а также и весь круг оставленных нами петель на спицы. На четырёх спицах у нас оказывается: 8 петель, находящихся под пяткой, 12 петель справа пятки по линии АБ, столько же слева пятки и 24 петли по линии АВА. Весь этот круг мы и продолжим вязать.

Сначала провяжем полный круг без спуска, затем начнём постепенно спускать — через каждые два-три ряда по одной петле с каждой спицы. (Напоминаем: спускать — это значит провязывать две петли предыдущего ряда в одну петлю следующего ряда). Когда кончается подъём (по нашей мерке), прекращаем спуск и вяжем ровно до пальцев. На пальцах делаем спуск по две петли с каждой спицы. Так заканчивается носок. Правый и левый носок вяжется совершенно одинаково.

Пятку иногда для прочности делают двойную. Для этого нитку «усиливают», т. е. к основной нитке прикладывают вторую и вяжут, как одну.

Есть и другие способы вязанья носок, особенно пяток. Мы выбрали наиболее простой.

§ 58. Рисунок.

Рисунок, или мотив (как его часто называют мастера), ввязывается в основное полотно обычно той же вязкой, но из нитки другого цвета. Например, на полотне голубого цвета часто применяются белые рисунки, на полотне цвета беж — коричневые и красные, на белом — красного или чёрного цвета и т. д.

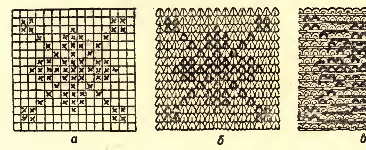


Рис. 103.

Мотив подбирается по числу петель. Существуют специальные альбомы, в которых даны образцы бордюров, звёздочек, цветочков и других мотивов, разбитых на клеточки. Каждая клетка соответствует петле. Если на рисунке в клетке дан один значок (например, крестик),— это один цвет, а если другой значок (например, точка),— это другой цвет. На рисунке 103 под буквой *а* показан мотив так, как он дан в альбомах. В нём пустые клетки означают белый цвет, а крестики — красный. Под буквой *б* мы показываем тот же мотив, связанный простой чулочной вязкой с лицевой стороны. Буква *в* представляет изнаночную сторону того же мотива.

Рассмотрим практическое исполнение этого рисунка. На эскизе весь мотив занимает 13 клеток в высоту и 13 клеток в ширину. Значит, нам нужно вязать полотно не менее чем в 15 петель. Так и начинаем: делаем основу из белой нитки на 15 петель. На втором ряду

со второй от начала клетки начинается мотив, т. е. две клетки с крестиками, значит, первую клетку вяжем белой ниткой, а вторую и третью — красной ниткой, т. е. делаем 2 петли из конца нити красного клубка. Дальше у нас девять клеток пустых, значит, вяжем 9 петель белой ниткой, не обрывая красную. Затем мы видим на эскизе снова два крестика — снова вяжем две красных петли. Заканчивается ряд одной петлей белой. На следующем, третьем, ряду вяжем: 1 белую, 2 красных, 4 белых, 1 красную, 4 белых, 2 красных, 1 белую и т. д. Таким порядком, следя всё время за эскизом, мы построим весь мотив. При этом надо помнить три основных условия: 1) когда вяжем ниткой одного цвета, то нитка другого цвета должна оставаться на изнаночной стороне, а не ввязываться вместе с ней; каждая петля вяжется только одной ниткой; 2) не обрывать ни основную, ни цветную нитку до самого конца мотива, а поочерёдно оставлять их и снова брать по мере надобности; 3) не слишком натягивать и не слишком ослаблять оставленную нитку, соединяющую две отдалённо расположенные петли одного цвета. В результате на лицевой стороне (рис. 103*б*) отчётливо вырисовывается мотив, а на изнанке (рис. 103*в*) весь мотив перечерчен то белыми, то красными нитями. Поэтому наиболее удобным мотивом считается тот, у которого рисунок компактный и нет на изнанке очень длинных нитей. Если же всё-таки получаются длинные нити, их можно закреплять в одном-двух местах маленькими колками с изнаночной стороны, чтобы они не свешивались и не рвались.

При вязке мотива в три и четыре цвета применяется тот же метод.

§ 59. Перчатки.

Перчатки вяжутся на спицах круговой вязкой.

Снимаем мерки: объём руки в самом узком месте, над ладонью, у запястья; объём ладони — в середине её; длину всей перчатки (по желанию) и длину ладони с пальцами.

Начинаем с основы. Делаем резинку по объёму руки длиной от 5 до 10 *см*.

После резинки вяжем простой чулочной вязкой до основания большого пальца. Раза два на это пространство можно прибавить по одной петле на спицу, так как у основания большого пальца ладонь утолщается.

Если, например, мы завязали перчатку на 48 петель, то к основанию большого пальца у нас на всём кругу получилось 56 петель ($48+2\cdot4=56$). Теперь от точки *а* (рис. 104) начинаем вязать не по кругу, а прямым полотном, на двух спицах, чтобы оставить отверстие для большого пальца. Идя вправо, вяжем 56 петель лицевой вязкой, затем, идя влево, вяжем 56 петель изнаночной вязкой, чтобы рисунок не менялся. Таким способом мы делаем 25 рядов. Здесь, у точки *б*, вязка полотном заканчивается. Мы соединяем углы полотна в точке *б* и получаем отверстие высотой в 25 рядов.

Продолжаем вязать дальше уже снова цилиндрической вязкой на всех пяти спицах. Когда доходим до основания мизинца, то делаем расчёт петель на пальцы. Весь круг в 56 петель надо распределить на 4 пальца не поровну, а соответственно их толщине. Тыльная сторона ладони должна иметь больше половины круга, так как она больше внутренней стороны. Поэтому распределяем так: спереди на мизинец — 8, на безымянный — 5, на средний — 5, на указательный — 9 петель; с тыльной стороны на мизинец — 7, на безымянный — 7, на средний — 7, на указательный — 8 петель. Сначала кажется странным, почему так мало петель отведено на средний и безымянный пальцы. Причина в том, что между пальцами делается прокладка из дополнительных четырёх петель, чтобы перчатка не стягивалась и не давила между пальцами.

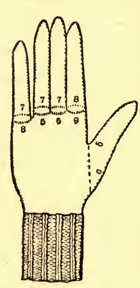


Рис. 104.

Итак, отсчитав на мизинец 15 петель ($8 + 7 = 15$) и добавив к ним прокладку в 4 петли, мы снимаем их со спиц и нанизываем на ниточку (чтобы не распускались). После этого продолжаем вязать цилиндром ещё 2—3 ряда вокруг трёх пальцев, с включением четырёх прокладочных петель мизинца, затем снимаем на ниточки: 16 петель ($7 + 5 + 4$) для безымянного пальца и 12 петель ($7 + 5$)—для среднего. На спицах остаётся всего 17 петель для указательного. В том месте, где этот палец граничит со средним, мы вывязываем прокладку (мостик) от ладони к тыльной стороне в 4 петли. Получается круг в 21 петлю. Вяжем его по длине пальца до ногтя, от ногтя делаем спуск: с каждой спицы по две петли до конца. Конец нитки заделываем внутрь.

Далее, нанизываем на три спицы петли среднего пальца. Их 12. Но это не всё. У нас ещё добавилось 4 петли прокладки указательного пальца, и мы сделаем такую же прокладку с другой стороны. Всего получится: $12 + 4 + 4 = 20$ петель. Вяжем средний палец по образцу указательного; затем по тому же образцу — безымянный и мизинец. Разница будет лишь в том, что у мизинца и указательного прокладка получается только с одного бока.

Большой палец вяжется следующим порядком: набираем по краю отверстия *а — б* на три спицы 32 петли. Затем первый ряд пальца вяжем с накидом перед каждой петлей, но чтобы количество петель не удвоилось, захватываем на спицу сразу 2 петли. В результате основание большого пальца оказывается посаженным на ажур, т. е. с просветами. Делается это для того, чтобы соединение петель под прямым углом не было грубым. Затем вяжем палец, делая спуск по 2 петли через каждый ряд — до 8 петель. Когда у нас останется

на спицах 24 петли (32—8 = 24), то вяжем ровно до ногтя и спускаем обычным порядком.

Можно к перчаткам связать краги. Можно украсить тыльную сторону узором. Можно в основу добавить цветную нитку. Все эти дополнительные элементы делаются так, как указано в предыдущих параграфах.

§ 60. Детский костюм.

Полный костюм состоит из следующих вещей: свитра, штанов, капора, пары варежек. Если костюм делать шерстяным, требуется около 450 граммов основной шерсти, например, голубой, и 50 граммов цветной, например, красной. Можно делать неполный костюм, только свитр и штаники.

Рассмотрим процесс вязки костюма на возраст 4—5 лет. Прежде всего надо вырезать из бумаги точные выкройки, или патронки. По этим выкройкам вяжется отдельно каждая деталь. На рисунке 105 изображены патронки с указанием их размеров в сантиметрах. На рисунке буква *а* изображает левую штанину. Слева — перёд, справа — спинка. Для правой штанины не потребуется особой патронки: достаточно перевернуть ту же патронку обратной стороной. Буква *б* представляет перёд и спинку свитра (они совершенно одинаковы). Под буквой *в* дан рукав свитра. Все эти три вещи вяжутся снизу вверх, начинаются резинкой, далее — простой чулочной вязкой или крестом. Крест — более плотная и прочная вязка, но более трудная для выполнения. Под буквой *г* дана патронка капора; он вяжется широким полотном; *д* — лента к нему; *е* — карман для свитра. Они вяжутся тем же узором, что и весь костюм. Только на кармашке и на капоре дан рисунок цветными нитками.

Ш т а н ы. Вяжутся штаны на двух длинных спицах с шишечками на концах, полотняной вязкой. Начинаем с основы: вяжем 54 петли основы. На нём строим резинку высотой в 4 *см*. Далее — сплошное полотно высотой 36 *см*, лицевой вязкой. Следующие 6 *см* прибавляем по 1 петле справа и слева на каждый ряд так, чтобы ширина была уже не 32 *см*, а 36 *см* в самом широком месте. После этого убавляем по одной петле справа и слева, чтобы снова довести полотно до 32 *см*. Так вяжем ещё 12 *см*, после чего начинаем слева недовязывать по 2 петли через каждый ряд, чтобы правая сторона оказалась в результате на 7 *см* выше левой. После этого по всему верху вяжем резинку высотой в 4 *см*. Точно таким же порядком вяжется правая штанина, но по перевёрнутой патронке. После этого связываем или сшиваем обе штанины на высоте 20 *см* спереди и 27 *см* сзади.

С в и т р вяжется тем же порядком. Завязываем 74 петли. Делаем резинку высотой в 4 *см*. Затем идёт простая вязка высотой в 22 *см*. Далее, для получения пройм спускаем два ряда по 3 петли, затем — 2 петли, затем — 1 петлю. На высоте 34 *см* начинаем горловину шириной в 12 петель, в середине полотна свитра. После этого спускаем два раза по 4 петли и по 3 петли с каждого бока. На вы-

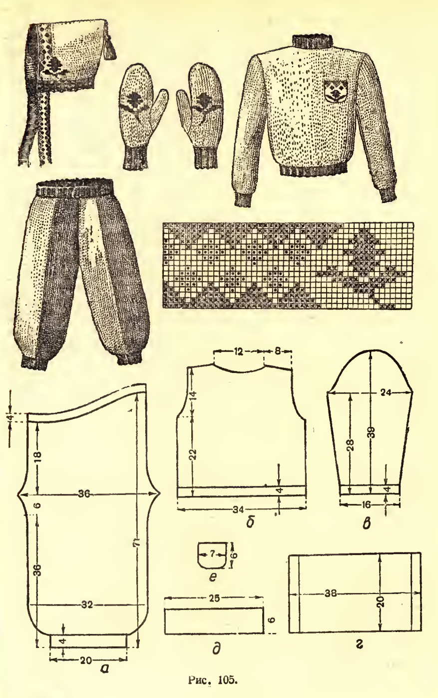


Рис. 105.

соте 14 *см* от основания пройм делаем плечо: спускаем два раза по 5 петель и 1 раз — 6 петель. Когда перёд и спинка готовы, соединяем их вязкой на боках и на плечах. Наконец, круговой вязкой вяжем резинку ворота шириной 12 *см*, высотой 10 *см*.

Рукав вяжем тем же порядком снизу вверх. Начинаем резинкой в 38 петель, высотой в 4 *см*. Далее, вяжем простой вязкой, причём через каждые 4 ряда прибавляем по 1 петле (6 рядов) с обоих боков, так что на высоте 24 *см* ширина увеличится на 50 петель. Далее, вяжем пройму: с обеих сторон через каждые 2 ряда спускаем два раза по 2 петли, потом 14 раз — по 1 петле и, наконец, прибавляем один раз 2 петли. На высоте 11 *см* от начала проймы, или 39 *см* от начала рукава, заканчиваем 10 последних петель. Второй рукав вяжется точь-в-точь так же. Закончив рукава, ввязываем их в проймы свитра: начиная от шва внизу, продолжаем вперёд вверх — до вершины, затем — вниз по задней стороне до шва внизу. Этот порядок надо соблюдать, чтобы не получилось перекоса на передней стороне свитра и на вершине плеча.

Капор завязываем на 88 петель, из которых первые 7 и 7 последних делаем резинкой, остальные 74 — простой вязкой. С 5-го ряда начинается мотив. Он изображён на эскизе (рис. 105). Цветок красный, на 16 петель вдоль и поперёк; бордюр — из зелёных треугольников и красных ромбиков шириной 16 петель, длиной 42 петли. Выполнив мотив, продолжаем простую вязку до высоты 20 *см*, не забывая до конца краевые резинки. Сложенный вдвое капор сшиваем на затылке прямой строчкой, причём на вершине вкладываем и зашиваем конец шнура с кисточкой. После этого сделаем две ленты-завязки. Длина их — 25 *см*, ширина — 6 *см*. Эти размеры позволяют связать ленты с цветным бордюром того же рисунка.

Варежки вяжутся так, как рассказано в § 56, с той лишь разницей, что сейчас на их спинке мы сделаем рисунок красными нитками согласно рисунку 105.

Карман. Тот же мотив делается и на кармане, который мы завязываем на 18 петель. Вязка простая. Три раза прибавляем по 1 петле с каждого края. Получив 24 петли, вяжем прямо и начинаем наш мотив. На высоте 6 *см* делаем полоску — бордюр — зелёной ниткой. Затем вяжем 4 ряда простой вязкой и заканчиваем.

Карман пришивается на левой стороне переда свитра, на уровне середины проймы рукава.

Ещё раз напомним, что шерсть (или нитка) может быть разной толщины, и поэтому количество петель как при вязке, так и при спуске может не точно совпадать с нашими указаниями; надо чаще прикладывать работу к выкройке и по ней ориентироваться.

§ 61. Кофта.

Кофту для взрослых вяжут тоже на двух больших спицах. Количество петель подбирается в зависимости от очертаний фигуры. Обычный порядок выполнения — это предварительная заготовка

отдельных частей, затем сшивание их (или связывание — по желанию) в одно целое. Отдельные части — спинка, полки, рукава, воротничок, карманы, пояс — вяжутся полотняной вязкой, теми узорами какие мы изучали в предыдущих параграфах. Вязка идёт снизу вверх, т. е. от нижнего края кофты к шее. Каждую деталь вяжут по мерке и выкройке, приготовленным заранее. В процессе вязки может какая-либо деталь кофты оказаться мешковатой в каком-нибудь месте или, наоборот, стягиваться. Чтобы избежать перевязки, рекомендуется чаще прикладывать к выкройке и сравнивать получившуюся деталь с намеченным проектом её. Если вязка узка или коротка — сейчас же прибавляют несколько петель; если слишком широка — спускают.

Присмотримся к эскизу кофты на рисунке 106. По нему мы можем судить, что это — светлая кофта с открытым воротом, с длинными рукавами, с карманами и 5 пуговицами. На карманах—узор.

На такую кофту требуется приблизительно 500 *г* шерсти цвета беж, 30 *г* коричневого цвета, 20 *г* красной шерсти, моток бумаги и 5 пуговиц.

На чертеже отдельно изображены выкройки (патронки) и на них указаны размеры: *а* — спинка, *б* — полка, *в* — рукав.

С п и н к а вяжется так: завязываем основу на 110 петель (целиком из бежевой шерсти); делаем 11 рядов узором «крест»; далее, простой чулочной вязкой — 25 *см*. Здесь через каждый 1 ряд спускаем по одной петле 4 раза. После этого вяжем пояс резинкой высотой в 4 *см* и снова переходим на простую чулочную вязку до конца спинки. Выше пояса через каждые 5 *см* спускаем одну петлю до высоты 51 *см* от основания. Здесь начинается спуск с краёв: один раз — 5 петель, один раз — 3 петли и три раза — по 1 петле. Потом продолжаем прямую вязку и, связав 18 *см*, заканчиваем.

П о л к а (правая) завязывается на 62 петли. Делаем 11 рядов «крестом». Далее идёт простая чулочная вязка, исключая 7 крайних правых петель, которые мы делаем «крестом», чтобы получился узор бордюра. На высоте 25 *см* делаем пояс резинкой. Высота пояса — 4 *см*. Далее,— снова простая вязка с бордюром. На бордюре на высоте 16 *см* оставим петлю для пуговицы. Далее, каждую последующую петлю будем оставлять через 8 *см* одна от другой. На 51-ом сантиметре от основы начнём слева спускать: один раз 6 петель, один раз 3 петли и четыре раза по 1 петле. Далее вяжем прямо. На высоте 5-й пуговицы делаем спуск (не слева, а справа) из-под бордюра («крестов») по 1 петле через каждые два ряда. Когда останется 18 *см* до конца выкройки, вяжем прямо. Последние 19 *см* делаем по выкройке и спускаем по плечу.

Левая полка по вязке не отличается от правой. Перевернём патронку и по ней будем вязать — то, что было справа, будет слева и наоборот. Только вместо петель для пуговиц мы будем делать заметочку для самих пуговиц.

Р у к а в завязывается на 44 петли. Вяжем резинку высотой в 5 *см*; далее,— простой вязкой, прибавляя с каждой стороны по

1 петле через каждые четыре ряда, до высоты в 44 *см*. Здесь провязываем по 2 петли с каждого бока, затем — одну на конце всех

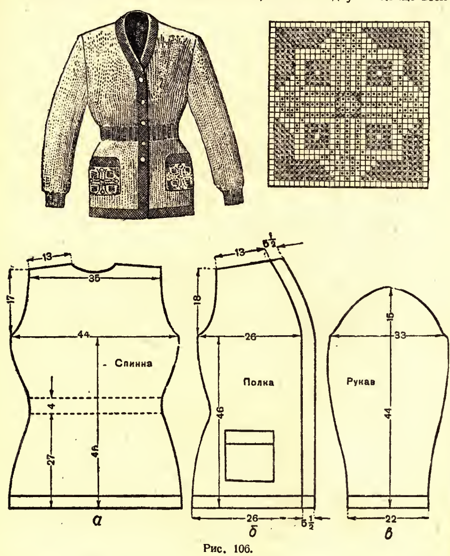


Рис. 106.

рядов до высоты 59 *см* от основания и закрепляем все остальные петли.

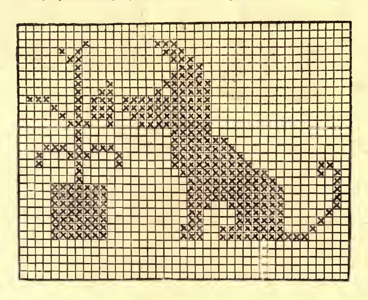
Карман завязывается на 36 петель. Сначала — 1 *см* чистой вязки шерстью цвета беж, затем начинаем мотив рисунка. Когда он закончен, вяжем ещё 2 ряда беж и 8 рядов «крестом». Мотив вя-

жется коричневой и красной шерстью соответственно приведённой на рисунке 106 схеме. Крестики изображают коричневые петли, точки — красные, пустые — беж.

Когда все части готовы, приступают к их соединению. Посредством сшивания толстой ниткой или связывания соединяющими петлями получаем готовую кофту.

Упражнения.

1. Связать на спицах цветными нитками образцы следующей вязки: а) платочная, б) лицевая, в) изнаночная, г) резинка.



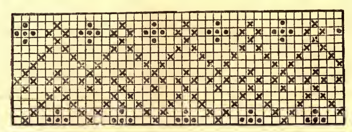


Рис. 107.

К каждому образцу начертить схему его построения.

2. Связать на спицах образцы следующих вязок: 1) шахматка, 2) крест простой, 3) крест двойной, 4) перчаточная. К каждому образцу приложить схему.

3. Связать кашне. Вязка круговая лицевым или перчаточным узором. На краях кашне — кисточки.

4. Связать варежки. Использовать узор резинки и лицевой вязки.

5. Связать носки. В резинку проложить цветную нитку. Вязка — лицевая. Пятка двойная.

6. Сделать шапочку из трёх разноцветных клиньев (например, красного, серого и чёрного). Вязка — резинка или шахматка. Наверху можно дать два помпона на тоненьком шнурочке.

7. Связать перчатки. Узор — резинка и перчаточный. На тыльной стороне дать узор шахматкой.

8. Связать косынку разной вязкой, разноцветными узорами (по своему вкусу).

9. Связать перчатки с узором на тыльной стороне, применяя цветные нитки.

10. Связать детский лыжный костюм, применяя вязку: резинка, чулочная, шахматка. На карманах и на груди дать мотивчик, изображённый на рисунке 107.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

КРОЙКА И ШИТЬЁ.

МЕТОД ПРОХОЖДЕНИЯ КУРСА.

Курс кройки и шитья не является прямым продолжением курса вышивки и вязанья. Его можно проходить вне зависимости от того, был закончен или нет материал первой главы и, особенно, второй главы. При сокращённой школьной программе можно пропустить раздел вязанья и даже значительную часть раздела вышивки (за исключением первых параграфов).

Изучение кройки и шитья лучше всего начинать с белья, так как оно проще, легче усваивается и практически более доступно учащимся для выполнения.

Процесс обучения кройке и шитью проходит таким порядком: после общей вступительной лекции даётся несколько занятий, посвящённых простым швам — ручным и машинным, затем повторяется бельевая вышивка и апликация (см. часть 1-я, «Простые швы» и«Украшающие швы»); после этого переходят к изучению детского белья. Детские вещи: рубашка, лифчик, штаники — можно делать и без измерения фигуры, без записи мерок, прямо по выкройке.

§ 62. Значение одежды.

Одежда играет большую роль в жизни культурных народов.

Основное назначение одежды — защита тела от холода и жары, от пыли и грязи, от сырости.

Поэтому качество всякой одежды должно рассматриваться с точки зрения выполнения ею основной задачи — предохранения тела в разных природных условиях: зимой — от холода; в сырую осеннюю погоду — от влажного воздуха; летом — от чрезмерно горячих лучей солнца, от пыли и мух, чтобы не вызвать заболеваний внутренних органов: желудка, лёгких, кишечника и т. д.

Второе обязательное требование, предъявляемое к одежде,— это удобство. Удобной одеждой считается такая, которая

не стесняет тело при любом его положении и при любых движениях. Неудобная одежда, например, иногда давит на плечи, препятствует быстрым движениям, не позволяет свободно вращать туловищем и т. д. Неудобная одежда вредно отражается на здоровье. Так, например, слишком перетянутый пояс давит на желудок, печень, селезёнку и другие органы, что нарушает правильное пищеварение и обмен веществ. Тесноватое бельё в бюсте задерживает дыхание и вредно отражается на лёгких и сердце. Слишком стянутая одежда на шее, в манжетах и на ногах отрицательно действует на кровообращение. Такую одежду нужно немедленно оставить или переделать.

Третье желательное качество одежды — это изящество. Изящной одеждой считается такая, которая украшает человека.

Что такое стиль и что такое фасон?

Стиль — определённый характер, отличительные черты которого выражены во всех деталях одежды, в её структуре, в покрое. Например, строгий (английский) стиль требует прямых или плавно изогнутых чётких линий, гладких форм. Он экономен и скромен, не терпит резких сочетаний, обилия складок, сборок и тому подобных украшающих элементов. Поэтому стилизация какой-нибудь вещи под английский стиль значит: делать скупо, строго, экономно.

Фасон — это применение какого-нибудь стиля к одежде (например, блузке), выраженное в определённых формах, в определённом покрое, по определённой модели. Например, в строгом стиле может быть сделано бесконечное множество фасонов блузки или юбки. Также в русском стиле можно сделать самые разнообразные фасоны кофт, сарафанов, платьев. Фасон — это образец.

При подборе стиля и фасона не следует забывать о цвете и о рисунке ткани, так как некоторые фасоны требуют соответствующей расцветки.

§ 63. Материя, или ткань.

Качество одежды зависит от качества материи, из которой она шьётся.

Материи бывают пяти основных родов: шерстяные, бумажные, травяные, шёлковые, вискозные. Различаются они по тому веществу, из которого сделаны. Из шерсти животных прядётся пряжа, из пряжи ткётся и валяется шерстяная материя. Из хлопковой ваты прядут хлопчатую бумагу, нитки; из этой бумаги (ниток) делают бумажную ткань. Шелковичный червяк «прядёт» паутину, эта паутина идёт на выделку шёлковых тканей. Волокна из стеблей льна, конопли, джута, крапивы и других трав дают начало травяным тканям. При специальной обработке древесной клетчатки (целлюлозы) получается особая жидкость — вискоза, которая льётся тонкой струёй и застывает в виде нити, похожей либо на шёлк, либо на шерсть. Из неё делается искусственная шерсть или искусственный шёлк. А в последнее время изобретён шестой род ткани — стеклянной. Химики научились делать такое стекло, которое обладает всеми свойствами хороших ниток, т. е. прочностью,

мягкостью, устойчивой краской, теплонепроницаемостью и т. д. Стекло не горит — этим преимуществом не обладает ни одна из перечисленных тканей. Поэтому можно предположить, что стеклянная ткань в будущем найдёт себе соответствующее применение.

Кроме названных пяти основных родов ткани, существуют смешанные. Они чрезвычайно распространены. Чаще всего с целью удешевления материи смешиваются: дорогие шёлк и шерсть с более дешёвой хлопчатой бумагой. Так получаются полушёлковые и полушерстяные ткани. Бывают иногда полульняные, где дорогой лён смешивается либо с бумагой, либо с коноплёй.

Каждый из перечисленных родов ткани подразделяется на множество видов. Виды различаются между собой по строению, т. е. по сплетению ниток, и по толщине ниток.

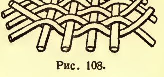


Рис. 108.

Как мы уже указали, строение материи бывает различное: есть материя ворсистая (с начёсом) и гладкая, тканая и вязаная, прямая и диагональная, однослойная и двухслойная (двойная).

Вязаная материя делается из одной сплошной нитки, её можно распускать. Все остальные виды материи — тканые.

Самый распространённый способ плетения ткани — перпендикулярный, или полотняный, когда основные нитки идут вдоль полотна, а в них под прямым углом вплетены поперечные нитки (рис. 108).

Долевые нитки называются *основой*, поперечные — *утко́м*. Основа обычно делается более прочной, уто́к слабее. Основа натянута, поэтому она при носке не вытягивается, тогда как уто́к извивается, идёт зигзагом между нитями основы, поэтому он вытягивается. Зато после стирки основа «садится», т. е. укорачивается, сжимаясь, а уто́к не садится, а только уплотняется. Поэтому при кройке любой вещи непременно нужно помнить, что, во-первых, нельзя кроить длину вещи из поперечной ткани, что, во-вторых, надо «перепускать» длину вещи, т. е. выкраивать несколько длиннее, чем указано по мерке. Новую ткань перед раскроем рекомендуется декатировать (чтобы предотвратить усадку): шерстяную — обрызнуть водой и прогладить; льняную — смочить кипятком или выстирать.

В конце книги приведена таблица наиболее употребительных видов тканей, с указанием их основных характерных признаков.

§ 64. Рабочее место и инструмент.

Рабочее место для кройки и шитья должно представлять собой стол и сиденье.

Освещение должно быть не слишком ярким, но ни в коем случае слабым. Свет — слева, слегка сзади и сверху (через левое плечо). Сиденье твёрдое. Посадка должна быть свободная. Сидеть нужно

прямо, ногами упираться в пол, спиной — в спинку стула. Работу при ручном шитье надо держать на расстоянии 40—50 *см* от глаз. Кроить лучше на большом ровном столе стоя, а не сидя. Иногда можно на полу, если он крашен, ровен и чисто вымыт.

При шитье на машине сидеть рекомендуется примерно против середины машины, в свободной позе, чтобы иметь возможность наклониться и к маховику, и к шитью.

При кройке употребляются «сантиметр», т. е. коленкоровая (клеёнчатая) лента с сантиметровыми делениями (длиной в полтора метра) блокнот с карандашом для записи мерок, ножницы, иголка с намёточной ниткой, напёрсток. Сантиметром снимают мерки и записывают в блокнот. По данным записям составляют чертёж и выкройку из бумаги. Чертёж обычно делают в уменьшенном масштабе (раз в пять меньше натуральной величины), выкройку же делают точно в натуральную величину, так как по ней должна кроиться материя. Раскрой материи требует большой внимательности и тщательного подсчёта всех размеров, потому что, разрезав неправильно материю, можно её испортить.

Начинающим кроить впервые руководитель обязательно напоминает, что режут материю не точно по краю, а делают «перепуск» (или «припуск») шириной от 1 до 5 *см* вокруг всего клина. При резанье ножницы следует держать в правой руке, одним кольцом на большом пальце, другим — на среднем так, чтобы широкое (утолщённое) лезвие было сверху, а узкое — снизу материи. Иначе ножницы сминают материю. Во время резания ни в коем случае не следует поднимать материю: она должна неподвижно лежать на столе до тех пор, пока не будет вырезана вся заготовка. Иначе края могут сдвинуться, и обрез окажется не по выкройке. Иголки подбираются трёх размеров: бельевая, для штопки, для сукна. Длина нитки берётся такая, чтобы можно было свободно вытягивать её от работы до иголки на вытянутой руке (примерно 80 *см*). Слишком короткая нитка замедляет работу частыми вдеваниями новой и даёт много узлов. Слишком длинная нитка тоже замедляет работу, так как часто путается, делает петли, иногда рвётся. На конце нитки делается узелок (см. § 2), но лучше научиться закреплять конец нитки без узла. Сделав первый колок, придержать конец нитки большим пальцем левой руки, затем прошить несколько стежков на одном месте.

Напёрсток надо подобрать на средний палец. Первоначально кажется более удобным надевать его на указательный, но не следует поддаваться этому соблазну: указательный должен быть свободен для держания иголки.

§ 65. Обращение со швейной машиной.

Необходимо иметь самые элементарные знания о швейной машине, без которых нельзя допускать к машине учащихся, чтобы не поломать её.

Швейная машина шьёт по принципу двух ниток: верхней и нижней. Верхняя нитка с помощью иголки проникает вниз, под материю, и образует там петлю. Нижняя нитка с помощью челнока проникает в эту петлю. Петля затягивается обратным движением иголки вверх. Вследствие того, что петли наглухо не затягиваются, а только подтягиваются вплотную к отверстию от иголки, строчка машинного шитья распускается очень легко. Однако держится она очень прочно. Строчка получается ровная и красивая благодаря чёткости и ритмичности движения иголки, челнока и подающего механизма.

Ручная машина состоит из следующих главных частей: деревянного станка и металлической головки. Станок представляет собой как бы фундамент, на котором прочно держится головка и внутри которого проходит нижняя нитка. Головка является основной частью машины. Её задача — передать вращательное движение ведущей ручки на колебательное движение иголки и челнока и одновременное подталкивающее движение лапки.

Действие происходит так: ведущая откидная ручка вращает с помощью шестерни маховое колесо (или «маховик»). На оси махового колеса насажен шатун, передающий движение вниз, где благодаря системе рычагов это движение передаётся на тележку с вложенным в неё челноком. Одновременно от той же оси маховика движение передаётся к державке (шпеньку) иголки. Машина так устроена, что передаточная система обычно не подвергается повреждениям, она только требует своевременного ухода, т. е. регулярной очистки от оседающей на неё пыли и смазки машинным маслом. Ножная машина имеет вместо станка стол на железных ножках с качалкой для ног, шатуном и передаточным колесом. Колесо по ободу имеет лунку для передаточного ремня. От колеса ременная передача ведёт к маховику. Остальное всё то же самое. Иногда бывают смешанные типы машин, имеющие и станок для ручной работы и стол для ножной работы.

Заправка ниток производится так. Нижняя нитка наматывается на челночную шпульку. Для намотки существует специальный намоточный станок, прикреплённый возле махового колеса. Он приводится в движение вращением махового колеса на холостом ходу. Челночная шпулька вставляется в этот станок, а катушка ниток ставится на державку (шпенёк) на станине машины. Наматывать надо туго, но не слишком много, чтобы шпулька свободно вращалась в челноке. Заправив ниткой шпульку, её вкладывают в челнок так, чтобы нитка разматывалась справа налево. Конец вложенной в челнок нитки оставляем в руке. Быстрым движением — взмахом вправо — влево — продёргиваем нитку под дужку челнока так, чтобы она оказалась в узком отверстии. После этого челнок вкладывается в каретку килевой частью влево, носком вперёд через передний люк станка. В этот момент каретка должна находиться в крайнем положении. Челнок укладывается в каретке плотно, но не туго. Вынимать челнок следует также из крайнего положения каретки, приподнимая его за дужку.

Центральношпульные машины отличаются от челночных иным устройством нитепритягателя. Шпулька с ниткой помещается в шпульный колпачок и в нём запирается. Колпачок помещается неподвижно на шпенёк челнока. Челноком в этой машине называется не лодочка, несущая в себе нить, а чашечкообразная скорлупка. Эта скорлупка качается вокруг неподвижного шпульного колпачка и подбрасывает под него верхнюю нитку. Заправка производится так: надо вынуть колпачок, открыть его, вставить шпульку с ниткой, защёлкнуть рычажком и надеть на шпенёк. Если шпулька поставлена неправильно или рычажок неплотно защёлкнут, то машина шить не будет. Значит, в случае если машина вдруг застопорила, колесо не крутится, иголка не движется,— надо прежде всего заглянуть в шпульный колпачок и проверить правильность заложения шпульки.

Катушка верхней нитки надевается на державку. Конец протягивается через крючок на краю передней части машины, под регулировочную пружину, в кольцо (или прорезь) качающегося рычажка, под крючок внизу у этого рычага и вдевается в иголку слева направо. Не мешает приучиться вдевать нитку левой рукой — это гораздо удобнее. Конец нижней нитки извлекается на поверхность с помощью конца верхней нитки одним колком иголки при поднятой лапке.

Когда материя подготовлена к шитью, её закладывают под лапку и лапку опускают. Начинать шить следует с медленного вращения, чтобы избежать поломки иглы или другой части машины: может оказаться неправильно подготовленной какая-нибудь деталь (например, иголка).

Частоту строчки регулируют с помощью рычажка (штифтика) на правой стойке головки машины. Самый мелкий шов обычно требуется для тонких материй. Крупный шов, наоборот, употребляют для толстых материй (драп, сукно, бархат и т. п.).

По окончании работы следует отключить маховик от передающего механизма машины, т. е. поставить на холостой ход, затем сложить ведущую ручку вниз, под маховик. Лапку следует опустить на кусочек материи.

Не следует забывать, что машина требует постоянного ухода и содержания в чистоте. Следует регулярно стирать пыль с поверхности всех частей и время от времени смазывать машинным маслом, вливая его по капельке (хорошо — «маслёнкой» или кончиком голубиного пера) в соответствующие смазочные отверстия.

Наиболее частые неполадки бывают с шьющим аппаратом: машина делает петли, рвёт или путает нитку, пропускает петли. Все эти неполадки устраняются путём простого регулирования пружины, подающей нитку, выравнивания иголки (чуть повыше, пониже или потуже подвернуть), проверки правильного положения челнока, правильности и лёгкости прохождения нитки, смазки машины и тому подобными регулировочными средствами.

БЕЛЬЁ.

§ 66. Детская рубашка.

Детское бельё обычно делается без измерения фигуры, а на возраст. Подбирают выкройки соответственно возрасту ребёнка и по этим выкройкам кроят бельё.

Начинаем с самой простой вещи — детской рубашки.

Для рубашки на ребёнка 4—5 лет обычно употребляется около 1 *м* батиста, мадеполама, бумазеи, шифона или другой лёгкой и мягкой ткани. Сделаем выкройку, которая изображена на рисунке 109. Цифрами показаны размеры в сантиметрах. Лучше всего начинать так: проведём по середине листа бумаги прямую линию сверху вниз. На самом верху вправо и влево от этой линии отмерим по 6 *см*, а вниз— 10 *см*, по полученным трём точкам нарисуем полуовал. Это будет вырез для шеи, или горловина. Затем вправо и влево отмерим ещё по 3 *см*, это будут плечи. Теперь на расстоянии 15 *см* от верхней точки проведём горизонтальную прямую линию вправо и влево по 15 *см* (т. е. всего 30 *см*) длиной. К этим точкам от плеч проведём закруглённые линии, похожие на четверть овала. Это будут отверстия для рук. Такие вырезы называются проймами.

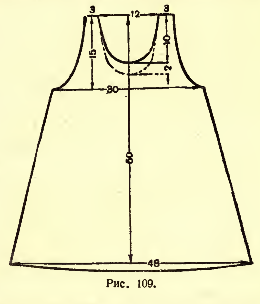


Рис. 109.

Теперь от самого верха нашей прямой линии отмерим вниз 50 *см*. От полученной точки вправо и влево отложим по 24 *см*. Эти крайние точки соединим с проймами прямыми линиями. Наконец, внизу эти же точки соединим между собой слегка выпуклой линией; середина её должна быть ниже краёв, примерно на 2 *см*. Так мы получим очертание выкройки спинки рубашки. Перёд рубашки будет точно такой же, только у него вырез для шеи (который мы назвали «горловиной») будет немного глубже: высотой не 10, а 12 *см*.

Сделаем карандашом очертания выкройки, проверим, правильно ли мы наметили, т. е. сходятся ли размеры выкройки с размерами, указанными на рисунке 109. После этого вырежем ножницами. Точность вырезов можно проверить, сложив выкройку по централь-

ной линии: ведь правая сторона должна совпасть с левой, они должны быть совершенно одинаковыми.

Теперь наложим выкройку на материю, сложенную вдвое по верхней линии. Надо помнить, что длина рубашки должна совпасть с долевой ниткой ткани, а ширина — с поперечной. Приложив выкройку ровно по сгибу материи, приколем её в нескольких местах булавками или пришьём намёточными швами, чтобы не съезжала.

Прежде чем резать материю, запомним, что резать не надо по самому краю выкройки, а отступив от неё на 1 *см*. Это называется: «сделать припуск», т. е. припустить на 1 *см* для будущего шва.

Поскольку мы вырезали две совершенно одинаковые заготовки для переда и для спинки, то теперь сделаем поправку: отверстие горловины на передней заготовке подрежем на 2 *см* глубже.

Сшивание передней и задней половинок рубашки производится на боках ниже пройм. Сначала смётываем на «живую нитку» намёточным швом и примериваем хорошо ли сидит, а потом шьём обычным бельевым швом.

После того как швы закончены, намёточная нитка выдёргивается. Затем края «подрубаются», т. е. подгибаются и прошиваются краевым швом.

§ 67. Штаники.

На штаники для детей 3—4 лет требуется 0,75 *м* бумазеи, фланели, мадеполама и т. п. Делаем выкройку (патронку). Если у рубашки мы делали одну выкройку для переда и для спинки, то у штаников сделаем одну общую выкройку для правой и левой штанины. На рисунке 110 изображена выкройка правой штанины (для левой нам нужно только перевернуть её обратной стороной).

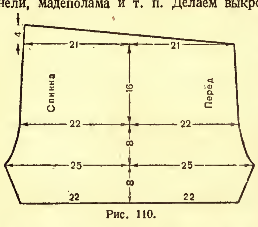


Рис. 110.

Как построить эту выкройку? Проведём посредине листа бумаги вертикальную прямую линию размером 32 *см*. Разделим её пополам, а нижнюю половину ещё раз разделим пополам. Через каждую из четырёх полученных точек вправо и влево проведём горизонтальные линии: от верхней точки — по 21 *см*, от второй — по 22 *см*, от третьей — по 25 *см*, от четвёртой — по 22 *см*. Контур выкройки начнём делать с правой стороны: соединим жирной прямой конец первой горизонтальной с концом второй горизонтальной линии, потом конец третьей — с концом четвёртой, а вторую с третьей соединим слегка

вогнутой дугой, как показано на рисунке. После этого нижнюю горизонтальную сделаем жирной, а на левой половине чертежа проведём такой же жирный контур, как мы уже сделали на правой стороне. Остаётся только верх выкройки. Он делается так: над левым верхним углом отмерим вверх 4 *см* и полученную точку соединим жирными прямыми линиями с правым и с левым концами верхней горизонтальной линии. Вырежем эту выкройку и приколем её к сложенной вдвое материи так, чтобы высота совпадала с долевой ниткой. Начиная кроить, вспомним, что надо припустить по 1 *см* с каждой стороны. Так мы получили две заготовки.

Приступаем к шитью. Берём правую штанину и сшиваем левую наклонную линию с правой такой же наклонной линией. Затем берём левую штанину и на ней делаем такой же шов. Две штанины готовы. Теперь сошьём обе штанины вместе: перёд правой — с передом левой, а спинку правой — со спинкой левой. Остаётся только заложить резинку в пояс и в нижние края. Для этого делаем краевой шов и в него вдеваем резинку с помощью шпильки.

§ 68. Лифчик.

Детский лифчик служит не столько для тепла, сколько для держания штаников или чулочных резинок. Поэтому он делается с большими вырезами вокруг шеи и рук. На лифчик употребляется материал более грубый и твёрдый, чем на рубашку: фланель, полотно, бумазея, бязь, сатин и т. п. — около 0,5 *м*.

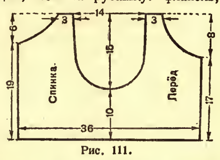


Рис. 111.

На рисунке 111 изображена выкройка правой стороны лифчика для ребёнка 3—4 лет. Построим её. Проводим в низу листа горизонтальную линию длиной в 36 *см*. На левом конце её делаем вертикальную прямую линию длиной в 19 *см*, а на правом — такую же прямую линию, но длиной в 17 *см*. Теперь на высоте 25 *см* от нижней линии проводим такой же длины пунктирную горизонтальную линию. От её середины вправо и влево отмерим по 7 *см* и от полученных точек проведём вниз полуовал глубиной в 15 *см*. От концов этого полуовала вправо и влево проведём прямые линии длиной по 3 *см* каждая. Концы этих маленьких линеечек соединим с концами вертикальных линий дугами длиной в четверть овала. Левая дуга будет глубиной в 6 *см*, а правая — 8 *см*. Все эти линии и будут очертаниями нашей выкройки. Вырезываем её ножницами. Это — правая сторона, но кроить по ней можно сразу обе половины лифа. Складываем материю вдвое по дольной нитке и к ней прикалываем выкройку так, чтобы правая вертикальная линия совпала со сгибом мате-

рии. По этой линии мы резать не будем. По остальным линиям режем, но с припуском неодинаковым для всех линий: вверху — по 1 *см*, а на спинке и на нижнем крае — по 2 *см*. Шить начнём с плечиков. Затем подгибаем низ и подшиваем краевым швом. Проймы для рук и горловины подгибаем и подшиваем узкой косой полоской. Косая полоска — это та же материя, но вырезанная не вдоль и не поперёк, а наискось. Полоска эта нужна для усиления краёв, называется она «бийкой», «обшивкой», «обтачкой». На спинке правый и левый края подгибаем и запошиваем краевым швом. Затем на шве правого края прорезываем три поперечных петли: вверху, посредине и внизу — и обмётываем их петельным швом. На левом краю против этих отверстий пришиваем пуговицы. Наконец, на нижнем краю лифчика делаются по желанию или петли для пуговиц или пришиваются пуговицы.

§ 69. Размеры.

Шитьё на взрослых начинается с кройки, а кройка начинается со снятия мерок. Когда вы заказываете бельё или покупаете готовое, прежде всего вас спрашивают: «А какой ваш размер?»

Размер определяет всё: и длину, и ширину, и количество необходимой материи. Дети среднего и старшего школьного возраста имеют размер (в сантиметрах): 40, 42, 44, 46, 48, самый крупный — 50; взрослые 46, 48, 50, 52, 54 и т. п. до 60. Но что такое размер? Это — номер вашего роста, вашей фигуры. Иногда для большей точности говорят: «Размер 46, рост 1» или: «Размер 46, рост 3». Разница тут в том, что первый рост меньше, приближается к младшему (в нашем примере — к 44), а третий рост больше, приближается к старшему (в нашем примере — к 48). А всего в каждом размере имеется три роста: первый, второй, третий.

В женской нумерации размеров за основу берётся так называемый «объём груди».

Измеряя свою фигуру, мы можем определить, каков наш размер. Делается это так: обхватываем (без натягивания) сантиметром свой бюст на уровне самой высокой (т. е. самой выпуклой) части груди, следя за тем, чтобы сантиметр не спускался ниже лопаток, при ровном дыхании; смотрим, сколько это будет сантиметров, и полученную цифру делим пополам — это и есть наш размер. Но если эта цифра окажется нечётной (а нечётных размеров не бывает), то надо выбирать тот размер, который ближе к полученной цифре, добавляя для точности: «рост — 1», или: «рост — 3». Например, измеряя нашу грудь, получаем 95. При делении на два получаем 47,5. Значит, можем смело записать: «Размер 48, рост 1». Если же при измерении груди нашли 96 *см*, то: 96 : 2=48, пишем: «Размер 48, рост 2». Наконец, если в груди 97 *см*, то 97 : 2=48,5, значит, пишем: «Размер 48, рост 3». Вот и вся техника. Надо только не забывать, что для определения размера нужно обязательно разделить объём груди на два.

§ 70. Сорочка с бретельками. Снятие мерки.

Прежде чем приступить к выполнению сорочки, обмеряем фигуру, т. е. снимем необходимые мерки. Снятие мерок позволит составить чертёж и выкройку.

Измеряем сантиметром грудь по окружности в самом высоком месте, делим полученную цифру на два и записываем: «Объём гру-

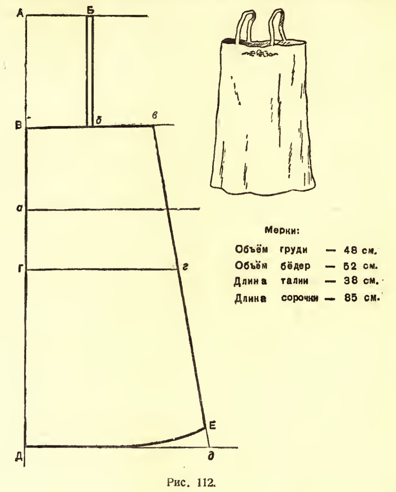


Рис. 112.

ди, например, 48». Затем измеряем окружность таза в самом широком месте, делим на два и записываем: «Объём бёдер, например, 52». Измеряем расстояние от первого шейного позвонка (от «косточки») до самого узкого места талии и записываем, не деля на два, полностью: «Длина талии 38». И последнее измерение для сорочки —

это предполагаемая длина сорочки (например, до колен). Измеряем расстояние от середины плеча до колена и записываем: «Длина сорочки 85». У нас получается табличка, подобная той, которая помещена на рисунке 112.

§ 71. Чертёж сорочки.

Чертёж может быть сделан в натуральную величину; это проще, но слишком громоздко. Поэтому мы будем брать в 5—6 раз меньше натуральной величины, чтобы уместить на листе обычной тетради. Однако все записи о расстояниях и размерах должны быть даны по натуральной величине, а не в сокращении.

Чертёж сорочки будет представлять собой как бы зарисовку на плоскости одной четверти всей сорочки (или сорочки, сложенной вчетверо по вертикальной линии). Это получается потому, что, во-первых, человеческая фигура симметрична (правая сторона похожа на левую), во-вторых, перёд сорочки похож по своей форме на спину. По этой же причине при измерении объёма талии, груди и бёдер мы записываем не полностью размер, а делим на два.

Подобное измерение общепринято, и по половине объёма груди ведётся нумерация размеров.

Берём лист бумаги и начинаем строить чертёж. Рисунок 112 изображает построение этого чертежа. В левом верхнем углу нашего листа ставим букву *А*, от этой точки проводим горизонтальную прямую и вертикальную прямую, получаем прямой угол. Отмеряем по горизонтальной стороне угла от точки *А* вправо одну четвёртую часть объёма груди минус три сантиметра (по нашей табличке, объём груди равен 48, значит, считаем: 48 : 4—3 = 9 сантиметров), ставим точку *Б*. Это мы нашли то место, где должны помещаться бретельки. Теперь вниз от точки *А* по вертикальной стороне угла отмеряем половину объёма груди минус два (в цифрах: 48 : 2—2 = 22). Здесь ставим точку *В*. Это будет середина верхнего края сорочки. От точки *В* проводим вправо прямую горизонтальную линию на расстояние половины объёма груди плюс один (т. е: 48 : 2 + 1 = 25), ставим точку *в*. Это будет конец верхнего края сорочки. В нашем фасоне верхний край приходится как раз по линии объёма груди. Но мы прибавляем один сантиметр для того, чтобы сорочка лежала не вплотную на груди, не стягивала её, а держалась свободно. Фактически мы прибавляем не один сантиметр, а целых четыре, так как прибавка наша начисляется на четвёртую часть сорочки (1 × 4 = 4). Теперь от точки *Б* опускаем перпендикуляр на линию *В—в*. Эта линия *Бб* будет представлять бретельку, сложенную вдвое. Бретелькой называется ленточка, с помощью которой сорочка держится на плече. Итак, у нас размечен верхний край сорочки. Теперь на вертикальной линии от точки *А* откладываем расстояние 38 *см* (длину талии) и ставим точку *а*. Здесь будет линия талии. Сама по себе линия талии нам не нужна для сорочки, но от неё вниз мы должны отложить ещё 12 *см*, чтобы

определить место нахождения линии бёдер. Поэтому отмеряем эти 12 *см* и ставим точку *Г*. От точки *Г* проводим вправо прямую горизонтальную линию и на ней отмеряем от точки *Г* половину объёма бёдер плюс один (в цифрах: $52 : 2 + 1 = 27$). Здесь ставим точку *г*. Наконец, по вертикальной линии от точки *А* отмериваем расстояние в 85 *см*, то-есть длину сорочки, ставим точку *Д*. Здесь будет перёд нижнего края сорочки. От точки *Д* проведём вправо горизонтальную прямую. Но эта горизонтальная прямая не будет ещё представлять линии нижнего края сорочки, так как нижний край не прямой, а изогнутый. Для получения этой изогнутой линии сначала надо найти линию бока сорочки. Это делается так: от точки *в* через точку *г* по линейке прокладываем прямую линию до пересечения с прямой линией *Дд* и ставим точку *д*. На этой прямой линии вверх от точки *д* отмериваем 2 *см* и ставим точку *Е*. Тогда линия *вгЕ* и будет представлять собой линию бока сорочки.

Перёд сорочки должен всегда быть ниже боков и зада, поэтому мы проведём от точки *Д* выпуклую кривую до точки *Е*. Это и будет низ сорочки.

Таким образом, окончательно мы получаем замкнутую линию: (*ВбвгЕДГВ*), которая и представляет контур нашей сорочки, сложенной вчетверо.

Делаем существенное замечание: надо как можно внимательнее изучить построение чертежа, чтобы уметь составлять его в любом масштабе и с любыми цифровыми данными о размерах. В дальнейших уроках мы уже не будем так подробно разъяснять строение чертежа вообще и способы его записи. Мы будем говорить, что́ записать, т. е. какие цифры, и укажем, какие линии проводить.

§ 72. Выкройка и раскрой сорочки.

Чтобы правильно сшить любую вещь, надо по данным размерам или по данному чертежу сделать сначала бумажную выкройку. Выкройку делают в натуральную величину (берут обычно газету или большой лист бумаги).

На газете чертим в левом верхнем углу прямой угол и от него отмериваем все наши расстояния и расставляем соответственно записям наши точки. По линейке проводим прямые линии. Затем строим кривую *ДЕ*. По этой замкнутой линии вырезываем ножницами выкройку.

Можно сделать выкройку и для бретельки. С этой целью проводим прямую линию, равную удвоенной длине расстояния между точками *Б* и *б*. Это будет длина бретельки. Затем на расстоянии 2 *см* проводим параллельную прямую такой же длины, соединяем концы обеих линий. Получается изображение ленты шириной в 2 *см*.

Раскрой по полученным выкройкам делается так. Пользуясь тем, что бока сорочки похожи друг на друга, а перёд похож на спину, мы складываем материю вдвое по дольной нитке, затем — вто-

рой раз вдвое снова по дольной нитке. Накладываем на материю нашу выкройку линией *ВГД* по краю второго сгиба. Плотно подгоняем её к краю, разглаживаем и прикалываем булавками в двух-трёх местах, чтобы не съехала. После этого проводим очертания

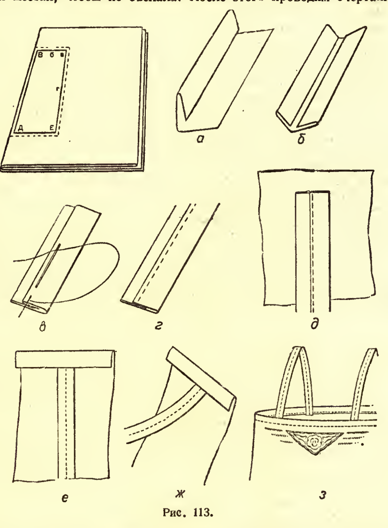


Рис. 113.

будущего обреза материи (на тёмной ткани — мелом, на белой ткани — либо углем, либо мягким чёрным карандашом, либо хорошо отточенным кусочком сухого мыла). Эта линия проходит так, как показано на рисунке 113 п у н к т и р о м, т. е.: вдоль линии *Вбв* на расстоянии 3 *см* от края выкройки, по линии *в—г—Е* на расстоянии 1 *см* от края, вдоль линии *Е—Д—* на 2—3 *см* от края.

Этот «перепуск» шириной от 1 до 3 см ни в коем случае не следует забывать при кройке белья и верхнего платья! Он нужен для того, чтобы потом перепущенный край был сшит. Сбоку он сшивается бельевым швом, вверху и внизу — запошивочным (рубец).

Не следует также забывать, что материя должна быть расположена таким образом, что долевая нитка идёт сверху вниз.

Прежде чем начать резать, отколем и снимем выкройку, проверим ещё раз правильность прочерченных линий. Резать следует ножницами, начиная от края и двигаясь вперёд вдоль прочерченной по ткани линии. Резать по линии *ВГД* не приходится, так как здесь у нас сгиб материи.

Отрезав нашу заготовку, мы развёртываем её и видим, что вырезали сразу две части: спину и перёд сорочки. Если вы не надеетесь удачно вырезать сразу обе половины (например, если вы не привыкли резать сложенную вчетверо материю), то можно делать сначала только один сгиб и вырезывать сначала только перёд, затем по нему — второй сгиб, спинку.

Чтобы выкроить вторую половину, ни в коем случае не следует пользоваться опять выкройкой. Надо наложить выкроенную заготовку переда на новое место ткани, приколоть в двух-трёх местах булавками и выкроить точно такую же заготовку. Размеры их должны быть совершенно одинаковыми.

После этого выкраиваем две бретельки из долевого материала (т. е. долевые нитки должны идти вдоль ленты). У бретелек перепускать следует по 1 *см* на концах и по $1^1/_2$ *см* на ширине, т. е. длина должна быть не 44, а 46 *см*, ширина не 2, а 5 *см*.

§ 73. Шитьё сорочки.

С чего начинать шить? Лучше всего сначала сшить бретельки, чтобы они потом не нарушали цельности процесса шитья сорочки.

Бретельки (или плечики) складываются так, как это показано на рисунке 113. Сначала складывается один бок (*а*), затем другой бок (*б*). Второй сгиб накладывается на первый и в таком виде замётывается (*в*). После этого посередине прострачивается на машине или сшивается вручную простой строчкой (*г*). Намётка выдёргивается.

Запомним: лицо бретельки — то, что изображено на рисунке 113*г*, а обратная сторона — изнанка. Шов делается на лицевой стороне для того, чтобы он не натирал при носке плечо.

Следующее действие — сшивание боков, т. е. пришивание переда сорочки к спинке. Сшиваются они сначала намёткой, затем обычным бельевым швом. После этого намётка выдёргивается. Следующее действие — подшивка. Подшиваем запошивочным (краевым) швом: верх — на 2 *см*, а низ — на 1—1,5 *см*. Прежде чем сшить верхний шов, в него вмётываем готовые бретельки: на передней стороне сорочки — на расстоянии 9 *см* от середины груди, а на спинке — на 8 *см* от середины спины. Делается это так: вкла-

дываем концы бретелек в шов и примётываем их, как показано на рисунке 113*д*, т. е. с внутренней стороны (с изнанки), затем сгибаем край для краевого шва и примётываем к нему конец бретельки так, как видно на рисунке 113*е*. Застрачиваем на машинке весь шов (краевой), одновременно закрепляем и концы бретелек. Получается так, как видно в профиль на рисунке 113*ж*. Окончательно бретельки имеют вид такой, как представлено на рисунке 113*з*. Так у нас получился в окончательном виде верх сорочки.

Низ её делается проще: сначала поднимаем сорочку на расставленных бретельках прямо перед собой и смотрим, не отвисают ли бока. Если нет, то подшиваем низ запошивочным (краевым) швом на ширину от 1 до 2 *см*. Если же бока отвисли, то слегка подрезаем их. Подрезка производится следующим образом: складываем материал вдвое по самому шву и режем, постепенно сводя на нет.

Если мы желаем художественно оформить сорочку, то к вышивке должны приступить сразу же после раскроя, а не тогда, когда сорочка уже сшита.

Сшив окончательно сорочку, желательно выстирать её и отгладить.

§ 74. Сорочка с круглым вырезом.

Внешний вид сорочки с круглым вырезом такой, как показано на рисунке 114. Чтобы легче было усвоить особенности построения чертежа и раскроя, возьмём в качестве примера тот же самый размер 48.

Записываем цифровые данные: объём груди — 48 *см*, длина сорочки — 90 *см*.

Делаем сначала маленький чертёж, чтобы хорошо представлять себе формы будущей вещи. Затем по этому чертежу согласно нашим цифрам вычертим контуры выкроек и вырежем их.

Строим прямой угол (рис. 114), вершина которого находится в точке *А*. По вертикальной стороне угла откладываем вниз от *А* одну четвёртую объёма груди плюс три ($48 : 4 + 3 = 15$), ставим точку *б*. Опускаемся по той же линии ещё на 3 *см* и ставим точку *Б*, а в самом низу этой линии, на расстоянии 90 *см* от *А* отмечаем точкой *Г* нижний край сорочки (длина у нас указана 90). Теперь по горизонтальной линии от точки *А* отмериваем четверть объёма груди ($48 : 4 = 12$), ставим точку *В*, а дальше ещё на четверть объёма груди по той же линии ставим точку *в*. От этой точки опускаем вниз прямую на 90 *см*, ставим точку *г* и соединяем её с точкой *Г*. Таким образом мы замкнули прямоугольник *АвгГ*, являющийся основой нашей сорочки.

Далее линию *Гг* продолжаем вправо ещё на 15 *см* и ставим точку *а*. По линии *вг* вниз от *в* отмеряем половину объёма груди минус четыре ($48 : 2 — 4 = 20$) и ставим точку *д*. От этой точки вправо по горизонтали откладываем 2 *см*. Наконец, вправо же от точки *В* откладываем 3 *см* и ставим точку *Ж*. Теперь мы имеем все отправные точки для построения профиля сложенной вчетверо сорочки.

Делаем этот профиль. Точки *б* и *В* соединяем отлогой кривой линией, представляющей четверть окружности (с центром чуть пониже точки *А*). Более отлогой кривой соединяем точку *Б* с *В*. Таким образом мы получили очертания круглого выреза для шеи,



Рис. 114.

или так называемую «горловину». Спинка у горловины на 3 *см* выше переда. Теперь от точки *Ж* отступим вниз на 1 *см*, в точку *ж*, и к этой точке проведём прямую из точки *В*. Это — плечо.

Бо́льшую трудность представляет вырезывание проймы. (Проймой называется вырез, отверстие для руки). Для построения этой кривой мы проведём вспомогательную прямую линию *Жд*. Разделив её на три равных части, получим, таким образом, две новые точки: *З* и *И*. На них проведём влево по перпендикуляру: из *З*— линию длиной 2 *см* до точки *з*; из *И* — 3 *см* до точки *и*. Теперь соединим последовательно одной кривой линией все лежащие на ней точки: *жзид*. Это и будет пройма. Продолжая движение дальше

вниз, ведём прямую линию до точки *а*. Так мы находим линию бока. На этой линии, отложив вверх от точки *а* 2 *см*, поставим точку *е*. Её мы соединим с точкой *Г* выпуклой кривой, которая изобразит низ сорочки.

Чертёж закончен. Ещё раз проверим, правильно ли расставлены буквы. *б*, *В*, *Б*— горловина, *ж*, *з*, *и*, *д* — пройма, *д*, *е* — линия бока, *е*, *Г* — низ сорочки, *Г*, *Б* — середина переда, *Г*, *б* — середина спины. Следовательно, у нас сорочка изображена так же в сложенном вчетверо виде, как и сорочка с бретельками.

§ 75. Раскрой и шитьё сорочки.

Если зарисовку чертежа можно делать в любом масштабе, то выкройки должны строго соответствовать размерам, которые указаны при чертеже. Для сорочки с круглым вырезом требуется две выкройки — перёд и спина. Буквы *Б*, *В*, *ж*, *з*, *и*, *д*, *Е*, *е*, *Г*, *Б* представляют выкройку переда. Та же выкройка, только с буквой *б*, вместо буквы *Б*,— выкройка спинки.

Приступаем к кройке. Точно так же, как и при кройке сорочки с бретельками, берём ткань, складываем её вдвое вертикально по линии *АГ*, причём не следует забывать, что дольные нитки должны идти параллельно *АГ*, а уто́к — перпендикулярно. Но складывать сразу вчетверо не будем, так как перёд не похож на спину. Накладываем выкройку переда на ткань так, чтобы линия *БГ* пошла по сгибу материи, прикалываем её булавками и затем чертим карандашом, мелом или мылом очертания, не забывая перепускать вокруг контура везде на 1 *см*, а внизу — на 2 *см*. Затем откалываем выкройку и вырезываем по полученной линии. Это будет заготовка передней стороны сорочки. Точно таким же способом чертим и выкраиваем спинку сорочки. Различаются они только высотой выреза горловины.

Для тех учащихся, которые уже приобрели некоторый опыт в кройке и могут решиться резать ткань, сложенную вчетверо, можно кроить сразу перёд и спинку. В этом случае надо сначала кроить по размерам спины, а потом подрезать горловину переда.

Теперь приступим к шитью. В отличие от сорочки с бретельками, сорочка с круглым вырезом шьётся, начиная не с боков, а с плечиков. Спинку пришиваем к переду на плечах бельевым швом. Таким образом, вырез горловины оказывается в виде почти правильного круга (рис. 114*а*). Теперь следут сделать «обшивку», т. е. обшить вырез краевым швом. Но поскольку здесь шитьё должно идти не вдоль нитей ткани, а наискось, меняя направление, то для запошивки берём косую полоску нашей материи такой же длины, как круг горловины, или составляем из клиньев — остатков ткани. Эту обшивку, бийку, шириной в 1,5—2 *см*, накладываем лицом к лицу на край выреза, примётываем и пристрачиваем простой строч-

кой на расстоянии 0.5 *см* от края. Затем перегибаем наизнанку и там прострачиваем второй строчкой, как это полагается в бельевом шве. После этого сшиваем бока бельевым швом и запошиваем низ сорочки, как в сорочке с бретельками, и, наконец, запошиваем проймы таким же запошивочным швом с косой тесёмкой, как по краям выреза горловины.

Готовую вещь отглаживаем горячим утюгом.

§ 76. Комбинация.

Женская комбинация — это бельё, скомбинированное в одно целое из лифа, корсажа и панталон. Но последнее время, примерно три-четыре десятилетия, комбинаций почти не делают, находят более удобным отделять панталоны в самостоятельную часть белья. Считаются предпочтительными комбинации с простым юбочным низом, то-есть более похожие на сорочки. Поэтому мы возьмём наиболее типичный в наше время вид комбинации.

Материал идёт тот же самый, что и для сорочки. Последовательность выполнения та же: 1) снятие мерок, 2) зарисовка чертежа, 3) составление выкройки из бумаги, 4) раскрой, 5) шитьё, 6) разглаживание готовой вещи.

Мерки. Измеряем объём груди, иначе говоря,— окружность бюста на уровне самой высокой точки груди. Получаем, например, 95 *см*. Делим эту цифру пополам. Дроби отбрасываем, значит, имеем 47, но так как нечётных цифр в размерах не бывает, то записываем: «Объём груди 48». Далее, измеряем ширину таза в самой широкой части, получаем 107 *см* и записываем также в половинной мере: «Объём бёдер 54». Затем измеряем расстояние от «косточки» (от выступа первого шейного позвонка, его очень легко прощупать), до самого узкого места талии, получаем, например, 40 *см* и записываем: «Длина талии 40» (без всяких сокращений, так как это не объёмное измерение). Наконец, измеряем расстояние от ключицы до колен, получаем 90 *см* и записываем: «Длина комбинации 90».

Приступаем к выполнению чертежа. В левом верхнем углу листа бумаги ставим точку *А* (рис. 115). От неё отвесно вниз проводим прямую линию. На этой линии на расстоянии половины объёма груди минус два (48 : 2—2 = 22) ставим точку *Б*. Ниже на той же линии, на расстоянии 40 *см* от точки *А*, ставим точку *В*. Ещё ниже, на расстоянии 18 *см* от *В*, ставим точку *Г*. Наконец, на расстоянии 90 *см* от *А* ставим точку *Д*. Так мы разбили всю фигуру на пояса: плечевой, грудной, талии, бёдер, низа. От всех полученных точек *А*, *Б*, *В*, *Г*, *Д* проводим вправо горизонтальные прямые линии. На линии плеч отмериваем от точки *А* четверть объёма груди (48 : 4 = 12) и ставим точку *а*. На линии объёма груди отмериваем от точки *Б* половину объёма груди плюс один (48 : 2 + 1 = 25) и ставим точку *б*. На линии талии от точки *В* пока ничего не откладываем, так как эта линия не будет играть роли при начертании профиля выкройки. На линии бёдер отмериваем от точки *Г* половину объёма

бёдер плюс пятнадцать (54 : 2 + 15 = 42) и ставим точку *г*. Цифра 15 взята средняя для такого фасона комбинации. Если мы желаем сделать комбинацию более пышной, то можем увеличить эту цифру до 20—30 *см*. На линии низа комбинации отмериваем от точки *Д* расстояние, равное *Г—г*, и ставим точку *д*.

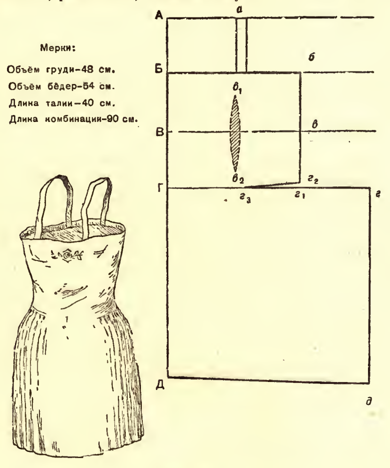


Рис. 115.

Теперь мы можем проведением жирной линии определить контуры нашей будущей выкройки. Линия *АД* будет линией симметрии, или серединой переда комбинации. Проводим жирную *БД* — это перёд. Затем от точки *а* опустим на линию *Бб* вертикально две жирных линии на расстоянии 2 *см* одна от другой. Это мы изобразили бретельки. Соединим жирной линией точки *Б* и *б*. Это верхний край комбинации (сложенной вчетверо). Далее, из точки *б* опустим перпендикуляр на линию *В*, получим точку *в* и продлим её до линии

$Гг_1$. На один сантиметр выше неё поставим точку $г_2$. Прямую $бг_2$ тоже сделаем жирной. Это у нас бок и талия. Соединим жирной линией точки $г$ и $г_1$ и продолжим её ещё влево на 6 *см*, на конце поставим точку $г_3$. Точки $г$ и $г_2$ соединим жирными линиями с точкой $г_3$. Точку $д$ соединим жирной линией с точкой $г$ и с $Д$ и тем самым завершим контурное очертание жирной линии. Теперь остаётся добавить характерную особенность комбинации — талию. Для этого на середине линии $Вв$ восстанавливаем перпендикуляр вверх на 8 *см* и вниз на 8 *см*, ставим на концах буквы $в_1$ и $в_2$. Между этими двумя точками мы проведём две дуги жирной линией. В середине (у основания перпендикуляров) их расхождение будет равняться 2 *см*, а на концах они будут постепенно сходить на нет. Это — выточки, для обрисовки формы бюста и талии.

Так мы получили полный контурный чертёж четверти комбинации.

§ 77. Раскрой комбинации.

По полученному чертежу следует сделать выкройку. Выкройку делают в натуральную величину, чертят и вырезывают. Рисунок предыдущего параграфа вполне может служить также рисунком выкройки. Сложим нашу ткань один раз вдвое в поперечном направлении, а второй раз — в долевом направлении (но не наоборот!). Наложим на неё выкройку так, чтобы край сгиба совпал с линией *БД*. После этого приколем выкройку в нескольких местах булавками и начнём переводить на ткань карандашом, мелом, углем или мылом границы обреза, помня хорошо, что непременно следует перепускать на швы. В комбинации можно перепускать везде по 1 *см* на запошивку, только по линии *гГ* перепускать не нужно. Можно кроить отдельно: сначала перёд, потом—спинку.

Бретельки выкраиваются отдельно и шьются независимо от всей комбинации.

Сняв выкройку, осторожно, чтобы не сдвинуть сложенную вчетверо (или вдвое) ткань, начинаем резать ножницами по намеченной линии. Выточку $в_1$—$в_2$ вырезывать не следует, она будет просто сшиваться.

а *б* *в*

Рис. 116.

§ 78. Шитьё комбинации.

Особенность фасона комбинации — это выточки. Их всего будет четыре: две впереди и две на спине. Как мы уже сказали, выточки —

это не вырезывание материи, а выстрачивание, т. е. наглухо зашитая складка. Выточка должна быть строго вертикальной, проходить через самую талию, на линии талии она имеет ширину в 2 *см*, общая длина её — 16 *см*. Шьётся она простым машинным швом с изнанки. Делается выточка для того, чтобы отразить талию. Вторая особенность фасона — разрез по линии *Гг*. Он делается для того, чтобы нижнюю часть подобрать к верхней в виде сборок и складок (рис. 116*а*). Закладываются складки или собираются сборки после того, как в верхней и нижней части обе половины комбинации сшиты. Порядок сборки показан на рисунке 116 (*б* и *в*). Заложив складки и пристрочив их, обмётывают частым петельным швом или шов обшивают планкой.

Часто комбинации украшаются апликацией или иными видами художественной отделки.

§ 79. Женские трусы.

В нашем курсе мы рассмотрим три основных типа дамских панталон: 1) физкультурные трусы, 2) шаровары и 3) панталоны под платье.

Трусы (трусики) шьются для купанья, физкультуры, для ношения под лёгким летним платьем. Поэтому они обычно делаются из лёгкого, но прочного материала: сатина, сатинета, полотна и т. п. Материала на них нужно от 1 до 1,5 *м*.

Мерок требуется три: 1) объём бёдер, 2) предполагаемая длина трусов (по желанию) и 3) расстояние от пояса до колен (рис. 117). Третья мерка является вспомогательной и служит для определения расположения линии шага.

Первая мерка снимается в самом широком месте таза и при записи делится на два, так как это — измерение по окружности. Две других мерки записываются без сокращений. Но трусики имеют свои особенности. Длиной трусов считается расстояние от пояса (самого узкого места талии) до низа трусов по б о к о в о й л и н и и. Поэтому снимается мерка не впереди по ноге, а «по швам», т. е. сбоку. И длина эта в зависимости от фасона трусов иногда может кончаться (например, у «ласточек») значительно выше линии шага трусов. Расстояние от пояса до колен измеряется с той целью, чтобы найти определённые размеры и высоту линии шага в зависимости от фигуры.

Приступаем к чертежу. Если до сих пор нам удавалось начинать чертёж с прямого угла в левой стороне листа, что значительно облегчало построение всей фигуры, то теперь придётся перейти к более сложному построению — начинать с вертикальной линии посредине листа. Причина та, что до сих пор мы брали фигуры дважды симметричные, т. е. бок похож на другой бок и спина и перёд одинаковы. У трусов бока симметричны, но перёд не похож на спину. На рисунке 117 мы видим эту разницу. Начинается чертёж с вертикальной линии *АБ* посредине листа, причём точку *Б*

ставим на расстоянии 50 *см* от точки *А*. Это — расстояние от пояса (талии) до колен. Отмериваем от точки *А* две трети этого расстояния ($50 : 3 \cdot 2 = 34$) и ставим точку *В*. От точек *А* и *В* вправо и влево проводим горизонтальные линии. На каждой из них на рас-

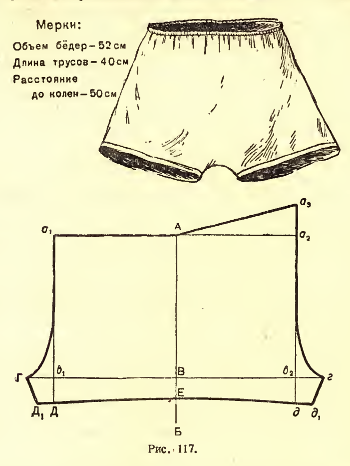


Рис. 117.

стоянии половины объёма бёдер от вертикальной линии ставим влево точки $а_1$ и $в_1$, вправо — $а_2$ и $в_2$. Первая горизонтальная линия будет линией талии, вторая горизонтальная будет линией шага. Продолжим эту вторую в обе стороны за точки $в_1$ и $в_2$ ещё на одну восьмую часть объёма бёдер ($52 : 8 = 6{,}5$) и поставим точки *Г* и *г*. От точки $а_1$ через $в_1$ проведём прямую вниз за линию шага на одну восьмую часть объёма бёдер ($52 : 8 = 6{,}5$) и поставим точку *Д*. Соответственным порядком проделаем то же самое с вертикальной линией от $а_2$ через $в_2$ до точки *д*. На расстоянии 40 *см* от *А* вниз мы находим точку *Е*, которая представляет длину трусов.

Теперь, когда подготовительные измерения сделаны, остаётся несколько уточнить место положения основных точек, чтобы вычертить контур всей вещи. Это уточнение заключается в следующем: 1) верхний правый край перенесём из точки a_2 выше на 7 *см*, в точку a_3; 2) левый нижний край из точки *Д* отнесём на 5 *см* влево, в точку $Д_1$; 3) правый нижний край из точки *д* вправо на 5 *см*, в точку $д_1$.

Теперь жирной линией сделаем очертания вещи: a_1 *А* — это прямая; Aa_3 — это тоже прямая; $a_3\ a_2$ *г* — вверху прямая, а внизу плавно изогнутая дуга, сходящая к точке *г*; $гд_1$ — прямая; $д_1\ ЕД_1$ — слегка вогнутая дуга; $Д_1\ Г$—прямая; $a_1\ Г$ — вверху прямая, а книзу переходящая в вогнутую дугу, по направлению к точке *Г*.

Что это за линия? $a_1\ Г$ — середина переда трусов; $a_3\ a_2$ *г*— спинка трусов; $ГД_1$ и $гд_1$ — одна и та же линия, по которой сшивается перёд и спинка трусов, иначе говоря, точка *Г* должна быть пришита к точке *г*, а точка *Д* — к *д*. Потому-то и требуется полное равенство длины этих двух линий. Наконец, *Д Е д* — это низ трусов. Высота положения точки *Е* определяет длину готовой вещи. Точки *Д* и *д* сшиваются вместе, они стандартны, их место определено фигурой, тогда как длина боков по желанию может быть поднята почти до пояса или опущена ниже линии шага.

§ 80. Раскрой и шитьё.

Кройка производится обычно. Жирные линии чертежа дают очертание. Складываем материю вдвое, прикалываем к ней булавками выкройку и чертим на ткани контуры, не забывая о необходимости перепускать. Поскольку шить придётся со всех сторон, то перепускаем по 1 *см* всюду, за исключением верха, где добавляем 2 *см* на пояс для продевания резинки. Вырезываем ножницами сразу две половинки — правую и левую, ибо они совершенно одинаковы. Так как ткань сложена вдвое, то правая половина трусов будет зеркально похожа на левую, т. е. она будет симметрична. Значит, прежде чем приступить к шитью, надо уяснить лицевую сторону и изнанку материи и в зависимости от этого на правой поставить букву «п», а на левой — «л».

Переходим к шитью. Начнём с шаговой линии трусов. Определив лицевую сторону, складываем правую половину трусов так, что линия $Д_1Г$ попадает на линию $д_1г$ и целиком с ней совмещается. Сшиваем их бельевым швом. Затем таким же способом сшиваем те же линии у левой половины трусов. Теперь мы имеем в отдельности две штанины — правую и левую. Сшиваем вместе так: тем же бельевым швом начинаем от точки a_1, шьём к точке *Гг* и заканчиваем в точке a_2. После этого главного шва остаётся только запошивка низа трусов и пояса. Низ подшивается краевым швом, а вверху сначала подгибаем на 0,5 *см*, затем ещё подгибаем на 1,5 *см* и подшиваем краевым швом так, чтобы можно было вдеть резинку. Резинка вдевается с помощью английской булавки или шпильки.

§ 81. Шаровары.

Шаровары обычно делаются из тех же материалов, что и трусы, иногда — из более плотных. Отличаются шаровары своей формой (рис. 118), они длиннее и шире, а поэтому ткани на них требуется несколько больше. Пышность форм достигается сборками по верхнему и по нижним краям, т. е. увеличением ширины шаровар.

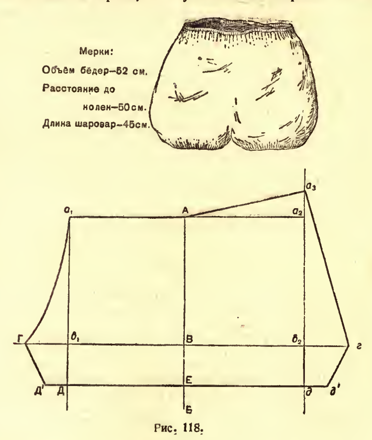


Рис. 118.

Снимаем мерки: объём бёдер — 52, расстояние от пояса до колен — 50, длина шаровар — 45. Строим чертёж. Рисунок 118 показывает, что построение чертежа начинается с той же вертикальной линии посредине листа *АВБ*, расстояния между буквами: от *А* до *В* — 34 (50 : 3 · 2 = 34); от *А* до *Б* — 50 *см*. Проводим две горизонтальных линии: у точки *А* — линию пояса $a_1 - a_2$ и у точки *В* — линию шага $в_1$—$в_2$. Точки по концам линий a_1, $в_1$, a_2, $в_2$ отстоят от вертикальной линии *АВ* на расстоянии половины объёма бёдер плюс пять (52 : 2 + 5 = 31). Точки *Г* и *г* расположены

на расстоянии четверти объёма бёдер от точек $в_1$ и $в_2$. Наконец, точки $Д$ и $д$ тоже удалены от $в_1$ и $в_2$ на одну четвёртую объёма бёдер. Точка $Е$ будет находиться на расстоянии 45 *см* от $А$.

Переходим к контуру выкройки. Прежде всего внесём поправки: 1) от точки $а_2$ на 7 *см* выше поставим точку $а_3$, 2) точку $Д$ отнесём на 5 *см* влево, в точку $Д_1$; 4) точку $д$ отнесём на 5 *см* вправо, в точку $д_1$. Таким образом, жирная линия контура пройдёт по следующим пунктам: $А$, $а_3$ $г$, $д_1$, $Е$, $Д_1$, $Г$, $а_1$ Кривизна линий остаётся почти целиком та же, что и у трусов, за исключением линии $Д_1 Ед$, которая будет прямая.

По полученной жирной линии делаем выкройку, строго соблюдая все расстояния и размеры в сантиметрах.

Раскрой материи производится так же, как и для трусиков, в той же последовательности, с припусками, за исключением линии $Д_1$ $Е$ $д_1$, где перепускать надо больше, а именно: от 1,5 до 2 *см*, потому что здесь так же, как и в поясе, будет продеваться резинка.

Шитьё шаровар производится тем же порядком и теми же приёмами, как и шитьё трусов. Отличие опять составляет только шитьё низа: наличие резинки требует такого же шва, как по верхнему краю. Напомним, что резинки рекомендуется делать посвободнее, так как тугие резинки очень вредны.

Вставляется резинка двумя способами: 1) закладывается в шов и зашивается наглухо при выполнении краевого шва или 2) вдевается в готовый шов с помощью булавки или шпильки.

§ 82. Панталоны.

Панталоны делаются из иных материалов, нежели трусы и шаровары, а именно: из шёлка, шифона, мадеполама, батиста, или (зимние) из бумазеи, фланели, бязи и т. п.

М е р к и. Измеряем окружность талии в том месте, где предполагается пояс панталон. Обычно он помещается на самом узком месте талии, иногда немного ниже. Получаем, например, 72 *см*, записываем: «Объём талии 36». Измеряем окружность таза в самом широком месте, получаем 102 и записываем: «Объём бёдер 51». Измеряем расстояние от талии до колен, получаем 50 *см*, записываем: «Расстояние до колен 50». Наконец, по желанию отмечаем и записываем длину будущих панталон, например,— 48.

Ч е р т ё ж. Составляем чертёж, исходя из центральной вертикальной линии (рис. 119). Точки $А$, $В$, $Б$ расположены на этой линии и являются соответственно точками талии, шага и колен. Расстояние $АБ$— это полное расстояние до колен (50), $АВ$ — это расстояние до линии шага ($50 : 3 \cdot 2 = 34$), точки $а_1$ и $а_2$, а также точки $в_1$ и $в_2$ отстоят от вертикальной линии на половину объёма бёдер плюс три ($51 : 2 + 3 = 29$). Расстояние до $Г$ и $г$ — четверть объёма бёдер от $в_1$ и $в_2$ (13). Но остановимся подробнее прежде всего на нахождении точек $Д$, $Е$ и $д$. Производится оно так: отмериваем по прямой $АБ$ от $А$ вниз длину панталон, в нашем случае это 48 *см*,

ставим точку E. От неё влево и вправо проводим горизонтальную линию до пересечения с продолжением линий $a_1\ в_1$ и $a_2\ в_2$, ставим соответственно точки $Д$ и $д$. Прежде чем делать жирную линию контура, сделаем одно добавление: на расстоянии 3 *см* выше точки

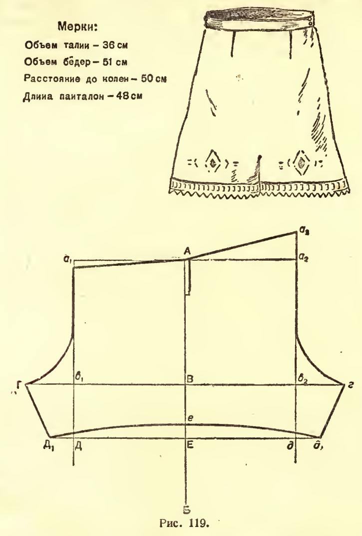


Рис. 119.

E поставим точку e, а затем произведём четыре поправки: 1) точку a_1 опускаем на 2 *см* вниз, 2) точку a_2 поднимаем на 7 *см* вверх в точку a_3, 3) точку $Д$ относим на одну восьмую объёма бёдер влево, в точку $д_1$, 4) точку $д$ относим на одну восьмую объёма бёдер вправо (на 6,5 *см*), в точку $д_1$.

Проводим жирной линией контур выкройки: a_1A — прямая; Aa_3 — прямая; $a_3a_2г$ — вверху прямая, книзу плавно вогнутая дуга; $гд_1$ — прямая; $д_1еД_1$ — вогнутая дуга; $Д_1Г$ — прямая; $Гa_1$ — вверху прямая, внизу вогнутая.

Но это ещё не всё. Особенностью панталон является наличие пояса, кокетки и специальной планки для застёгивания. Планка эта изображена на нашем чертеже так: от точки A вниз проводим две параллельных прямых на расстоянии двух сантиметров одна

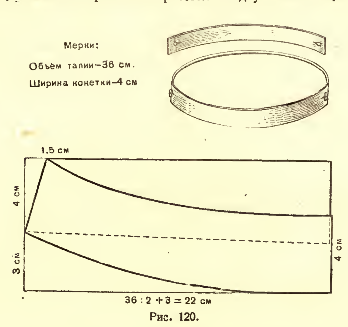


Рис. 120.

от другой и длиной в 8 *см*, это и будет планка. Пояс (он же в данном случае и кокетка) имеет особые очертания, и потому мы для него даём отдельный чертёжик (рис. 120). Здесь кокетка показана передней стороной к нам. Эта передняя сторона видна в изогнутом виде, т. е. её середина на 2 *см* ниже, чем бока. Так оно и должно быть. За передней половиной на рисунке видна задняя половина — спинка. Она совершенно прямая. Размеры пояса следующие: длина всей кокетки равна объёму талии плюс четыре (40 *см*), а ширина — 3 или 4 *см*. Перёд отделён от спины (между ними как раз помещается планка для застёгивания), задняя сторона обычно пристёгивается к передней пуговицами.

В ы к р о й к и. Выкройки панталон сделаем точно по контуру жирной линии нашего чертежа. Для пояса (кокетки) делают обычно две выкройки: отдельно для переда и для спины.

Р а с к р о й. Кроятся панталоны точно так же, как трусы и шаровары, т. е. накладывают выкройку на сложенную вдвое материю,

прикалывают, отмечают линию обреза, которая делается с припуском в 1 *см* по всем швам, затем вырезывают. Кокетка кроится из долевой материи по двум отдельным выкройкам.

Ш и т ь ё. Сначала изготовляется пояс, затем сшиваем низ по линиям *ГДгд*, потом пришиваем перёд к спине, делаем прорезь по бокам для планок, пришиваем пояс по частям: отдельно переднюю и спинную части. Планки делают так, как это показано на рисунке 121. Обрез передней половины панталон под планку запошивается

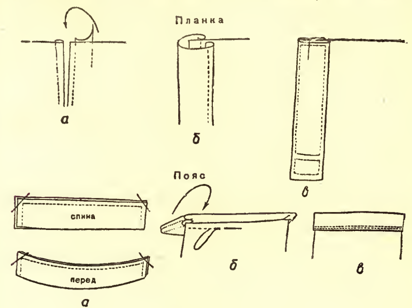


Рис. 121.

узким рубчиком (0,5 *см*). Планка пришивается сначала лицом к изнанке задней стороны, затем с выпуском в 2 *см* перегибается на лицевую сторону, подгибается и прострачивается. Строчки проходят вдоль всего края на 2 *мм*. Перепуск вперёд на 2 *см* позволяет также перекрывать разрез и рубчик передней стороны панталон. Верх планки потом заделывается в пояс, а низ подгибается прямоугольно или стрелочкой. На рисунке видно также последовательное выполнение пояса. Пришив пояс и к нему петли и пуговицы, запошиваем низ кромочным швом. Иногда внизу пришивают кружево. Если требуются украшения на панталонах, то делаем ришелье, гладь или апликацию до того, как сшиты вместе обе части панталон. Края клапанов подшиваются обычным бельевым и краевым швами.

О т г л а ж и в а н и е. После сшивания следует отгладить панталоны горячим утюгом. Если вещь шёлковая, то гладить рекомендуется сквозь тонкую ткань.

§ 83. Бюстгальтер для подростков.

Снятие мерки. В отличие от сорочки и панталон, бюстгальтер делается на различный возраст и различной формы. Для подростков (размер 1 и 2) обычно берётся мелкочашечная форма, тогда как для взрослых (размер от 3 до 6) составляется специ-

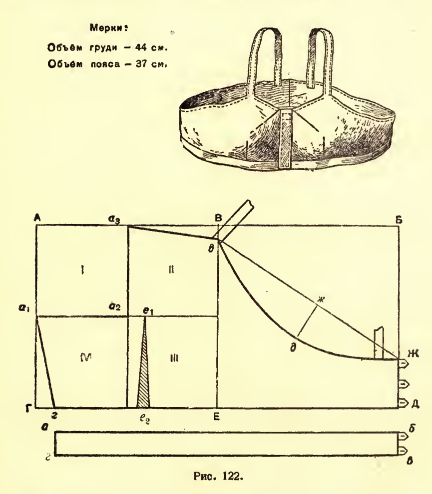


Рис. 122.

альная выкройка округлостей. Возьмём первый, более подходящий для школьниц тип бюстгальтера — подростковый (рис. 122), размер 2. Мерки снимаем только две: объём груди и объём пояса. Измерение груди производится с помощью сантиметра, который накладывается плотнее, чем при измерении сорочки. У девочек 15 лет это измерение равно примерно 88 *см*. Следовательно, записываем:

«Объём груди 44». Второе измерение — пояс — производится плотно под грудью, на высоте рёбер, получаем, например, 74 *см*, следовательно, запишем: «Объём пояса 37».

Чертёж и выкройка. На рисунке 122 изображён чертёж бюстгальтера. Делается он так.

В левом верхнем углу листа ставим точку *А*. Строим на ней прямой угол. По горизонтальной стороне откладываем объём груди (44 *см*), ставим точку *Б*. По той же линии от точки *А* откладываем половину объёма груди без четырёх сантиметров (44 : 2—4 = 18), ставим точку *В*. По вертикальной стороне угла откладываем от точки *А* вниз такое же расстояние — половину объёма груди минус четыре (44 : 2—4 = 18) и ставим точку *Г*. На полученных линиях строим прямоугольник, т. е. из точки *Б* опускаем вниз линию, равную *АГ*, до точки *Д* и соединяем её с точкой *Г*. Из точки *В* опускаем перпендикуляр на линию *ГД* до точки *Е*. Таким образом внутри прямоугольника *АБДГ* мы получаем квадрат *АВЕГ*. Его мы делим двумя перпендикулярными средними линиями на четыре равных квадратика I, II, III, IV. Сторона каждого квадратика будет равняться 9 *см*. Теперь приступим к обрисовке. Мы можем в нашем прямоугольнике жирной линией показать контуры половины (правой или левой) бюстгальтера. В квадратике I обводим жирной линией правую и нижнюю стороны a_3—a_2, a_2—a_1. В квадратике II от точки *В* вниз откладываем расстояние 1,5 *см* и полученную точку *в* соединяем жирной линией с верхним концом квадратика I, т. е. с буквой a_3. В квадратике IV от точки *Г* по горизонтали отложим 2 *см* и полученную точку *г* соединяем жирной линией с краем квадратика I (a_1). Эту же точку соединяем жирной прямой с точкой *Д*. От точки *Д* откладываем вверх 6 *см* по линии *БД* и ставим точку *Ж*. Полученную точку *Ж* соединяем вспомогательной прямой линией с точкой *в* и из середины её проводим влево перпендикуляр длиной в 3 *см*. Через полученную точку *д* из точки *Ж* проводим жирную, плавно изогнутую кривую *Ждв* до начала нашего контура. Таким образом, мы замкнули основную линию очертаний одной половины бюстгальтера. Вторая половина такая же. Теперь в квадратике III вправо от пересечения средних линий a_2 откладываем 2 *см* и из полученной точки e_1 опускаем перпендикуляр на прямую линию *ГД*. От основания этого перпендикуляра e_2 вправо и влево откладываем по 1 *см* и полученные точки соединяем с вершиной перпендикуляра; получаем, таким образом, узкий равнобедренный треугольник, который изображает вытачку. У точки *в* намечаем основание переднего конца бретельки шириной в 2 *см*. По линии *ЖД* наметим 2—3 петельки. Задний конец бретельки можно прикреплять на расстоянии 4—10 *см* от точки *Ж*. Длина бретельки зависит от фигуры, определяется при примерке.

Для пояса берётся прямая (долевая) полоска шириной от 2 до 4 *см*, длиной равная объёму пояса (37 *см*). На правом конце наметим 1—2 петли с тем расчётом, чтобы расстояния между петлями самого лифа и пояса были одинаковы.

§ 84. Раскрой и шитьё.

По чертежу (§ 83) изготовляются выкройки в соответствии с данными цифрами мерки. Рекомендуется кроить длину пояса, бретелек и сшивной планки из долевой материи, а длину самого лифа — из поперечной. Ни в коем случае не следует кроить из косой

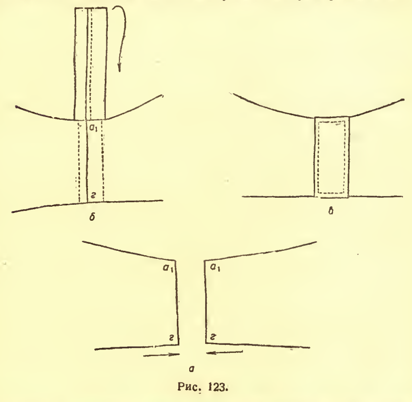


Рис. 123.

материи, т. е. основные линии делать по диагонали плетения ткани. Материала требуется примерно 0,5 *м*. Употребляется обычно сатин (белый или тёмный), полотно, шифон, миткаль, мадеполам. Кроятся одновременно обе половины лифа (правая и левая). Выкройка прикалывается в двух-трёх местах булавками на сложенную вдвое ткань, не близко к краю. Затем точно обводятся линии выкроек. По намеченной линии, перепуская во все стороны по 1 *см*, производится вырезывание каждой детали.

Шитьё производится в следующем порядке. Сначала заготавливаются отдельно две бретельки шириной в 2 *см* и планка для соединения правой половины лифчика с левой, тоже шириной в 2 *см*, а длиной 22 *см*. Затем производится обработка отдельно правой и левой стороны бюстгальтера: 1) сшиваем выточку наизнанку по ли-

нии e_1 e_2 (с глубиной в 1 *см* у точки e_2) и плавным сведением на нет в точке e_1; 2) прошиваем по линии a_1a_2, т. е. точку a_1 накладываем на точку a_3 и прошиваем французским швом. В этом случае надо постараться придать шву около точки a_2 несколько изогнутую форму, чтобы получить не конус, а куполообразную поверхность.

После этого правая половина лифчика сшивается с левой половиной посредством приготовленной нами планки, как показано на рисунке 123.

После сшивания двух половинок лифа следует запошить края бюстгальтера. Запошивка производится с помощью специальной «бийки» — косой обшивки шириной в 1—1,5 *см*. Из оставшегося материала выкраиваем длинные косые обшивочные бийки шириной около 2 *см*, стачиваем их в одну длинную бийку и запошиваем краевым швом, как на сорочке с круглым вырезом. При этом не надо забывать, что, когда подходим к тому месту, где должны быть пристрочены концы бретелек, мы пристрачиваем и их и, таким образом, при прострачивании бельевым швом концы бретелек оказываются вшитыми внутрь краевой обшивки (бийки). Обшивке подвергается весь верхний край лифа, т. е. от верхней спинной петли правой части до верхней спинной пуговицы левой части лифа. После этого бюстгальтер подгибается и запошивается по линии *ЖД* простым швом, затем пришивают петельки и пуговицы. После этого пришивается пояс бюстгальтера. Процесс пришивания следующий: сначала пришиваем пояс лицом к изнанке простым швом на расстоянии 0,5 *см* от края, затем, перегнув на лицевую сторону, замётываем и прострачиваем в самый край. Наконец, весь пояс прострачивается кругом, отступая от края на 2 *мм*.

После этого производится окончательная отделка вещи и отглаживание горячим утюгом готового бюстгальтера. В окончательном виде он будет такой, как изображено на эскизе рисунка 122.

§ 85. Бюстгальтер для взрослых.

Второй, наиболее популярный тип бюстгальтера для взрослых приводим в самом распространённом размере (4—5). Размер 4 и размер 5 соответствуют обычно бельевому размеру 48. Но поскольку за основу всех измерений берётся полнота бюста и ширина грудной клетки, то этот бюстгальтер может быть приспособлен ко всякой фигуре, ко всякому размеру.

Снимаем мерки и записываем:

Объём груди . . . . . 48.

Объём пояса . . . . . 40.

Вторая мерка снимается плотно под грудью.

Делаем чертёж (рис. 124).

Чертим прямоугольник *АБВГ*, длина его равняется объёму пояса (40 *см*), высота его равняется половине объёма пояса (40 : 2 = = 20). Проводим среднюю линию в вертикальном направлении (*ДЕ*), получаем два равных квадрата: правый и левый. Левый квад-

рат (*АДЕГ*) делим двумя средними линиями — *ЖЗ* и *ИК* — на четыре квадратика. И теперь уже можно начинать вычерчивать жирную линию контура лифа. На линии *БВ* на расстоянии одной восьмой части объёма груди от точки *В* (48 : 8 = 6) ставим точку *Л*

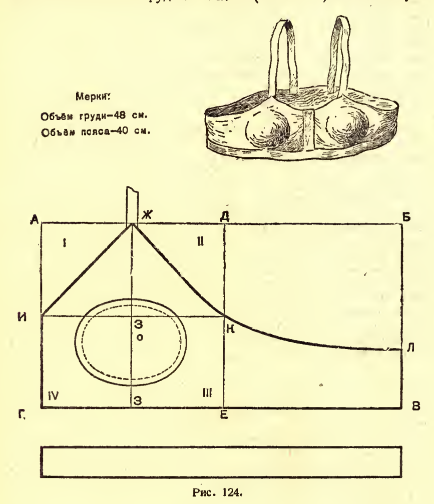


Рис. 124.

и соединяем её с точкой *Ж* вогнутой линией, проходящей через точку *К*. Точку *И* соединяем вогнутой линией с точкой *Ж*. В самой точке *Ж* отметим место прикрепления бретелек. Таким образом получается контур половины лифа (*ИЖКЛВГ*). Самое главное в этом фасоне бюстгальтера форма чашечек.

Для правильного расположения чашечки на одной половине лифа отыскиваем её центр. Если на линии *ЖЗ* отложим от пересе-

чения её с линией *ИК* вниз 3 *см*, то и получим центр чашечки *О*. Вокруг этого центра раствором циркуля, равным одной восьмой объёма груди (48 : 8 = 6), проводим окружность. Это и будет окружность отверстия для чашечки. Здесь надо заметить, что грудь бывает очень различна по форме и по расположению. Поэтому иногда возникает необходимость передвинуть центр чашечки несколько ближе к середине грудной клетки или к бокам, вверх или вниз. Берём самое типичное — с центром в точке 0. При этом обычно бывает более удобным придавать чашечкам форму не правильного круга, а овала, то-есть по вертикали убавить радиус на 0,5 *см*, а по горизонтали прибавить на 0,5 *см*. Это — вырез для чашечки, имеющий вертикальный диаметр 11 *см*, а горизонтальный — 13 *см*. Так мы находим место положения чашечек.

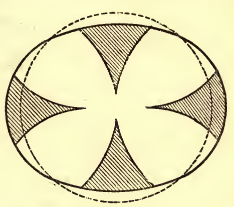


Рис. 125.

Переходим к самим чашечкам. Вычерчиваем их отдельно. С помощью циркуля делаем окружность радиусом в четверть объёма пояса (40 : 4 = 10). Превращаем окружность в овал путём уменьшения вертикального радиуса на 0,5 *см* и увеличения горизонтального — на 0,5 *см*. Тогда у нас получатся диаметры: вертикальный — 19 *см*, а горизонтальный — 21 *см*.

Таким образом, длина линии овала чашечки будет равна 62 *см*, тогда как длина овала выреза для чашечки равна 38 *см*. Разница (т. е. излишек материи ткани чашечки над вырезом) должна быть забрана выточками (62—38 = 24). Со всех четырёх сторон овала размещаем четыре выточки, основание которых равно 6 *см* (24 : 4 = 6). Длина каждой выточки равна 6 *см*. Форма выточек (вогнутые линии) показана на рисунке 125.

Раскрой. Бюстгальтер — это одна из самых капризных вещей туалета, поэтому следует иметь в виду, что при раскрое и шитье надо добиваться наибольшей точности.

Выкройки для бюстгальтера делаем четыре: одну — для половины лифа, вторую — для чашечки, третью — для бретельки, четвёртую — для пояса.

Выкройка лифа делается точно по размерам, указанным на чертеже.

Выкройка чашечки делается отдельно. Главная задача заключается в том, чтобы сделать правильный овал. Надо несколько раз промерить форму. Правильные плавные изгибы линии можно сделать по лекалу.

Выкройка бретелек и пояса не представляет никакой трудности. Бретелька шириной в 2 *см*, длиной в 35—40 *см*; пояс длиной в 40 *см*, шириной 4 *см*.

Раскрой материи производится по этим выкройкам с учётом обязательности перепуска 1 *см* по ширине на каждый шов. Лиф выкраивается сразу на обе половинки из сложенной вдвое материи. Овал, где намечена чашечка, вырезывают. Сами чашечки выкраиваются из отдельного куска ткани. Остатки материи идут на планку для соединения двух половин лифа и на петельки к застёжке.

Шитьё. Шить всегда начинаем с второстепенных деталей, чтобы они в нужный момент были уже готовы при сшивании частей в одно целое. Бретельки шьём так, как это показано в § 73 и на рисунке 113. Затем делаем петли для застёгивания. Планка, соединяющая обе половины лифа, запошивается с двух сторон с лица.

Переходим к самому трудному — к чашечкам. Согласно нашему чертежу делаем четыре выточки. Для этого кладём материю лицом вниз и вычерчиваем на изнанке по нашему чертежу границы каждой выточки. Затем складываем первую выточку, смётываем и сшиваем её. Таким же порядком делаем вторую, третью и четвёртую выточки. И когда все четыре выточки будут прострочены, наша чашечка уже должна иметь форму полушария. В таком виде хорошо примерить чашечку на груди, чтобы в случае необходимости изменить форму. Например, немного сузить в длину, если овал широк; или раздать в стороны, если чашечка тесна; в первом случае надо края выточки сделать покрупнее на 0,5 *см*, во втором случае придётся распустить выточки и сделать их помельче по краям. Запомним, что уменьшение выточек даёт расширение чашечки, увеличение выточки, наоборот, сократит объём чашечки.

Далее, сшиваем детали. Вшиваем чашечки обычным бельевым швом. Прострачиваем с изнанки.

Затем — сшиваем обе половинки лифа. Прикладываем их одна к другой изнанками и сшиваем по линии *ИГ* по лицевой стороне. Затем нашиваем налицо приготовленную планку.

После этого прострачиваем пояс обычным швом и запошиваем края лифа. Одновременно пристрачивают и концы бретелек.

Наконец, пришиваем петли и пуговицы.

После всего разглаживаем бюстгальтер горячим утюгом.

Упражнения.

1. Составьте таблицу всех тканей, какие вы знаете. В таблицу включите следующие графы: 1) название ткани, 2) вещество, из которого соткана материя, 3) ворсистость, 4) плотность, 5) какое плетение, 6) преимущественный цвет или раскраска, 7) на что употребляется.
2. Снимите мерки с вашей подруги и запишите (отдельно): 1) мерка для сорочки, 2) мерка для панталон, 3) мерка для лифчика, 4) мерка для комбинации.
3. Снимите такие же мерки с взрослой женщины.
4. Сделайте чертёж сорочки с круглым вырезом на 42-й размер;

5. Вычертите в мелком масштабе сорочку с бретельками по следующим размерам: объём груди — 46, объём бёдер— 48, длина талии — 37, длина сорочки — 80.

6. Сделайте чертёж трусов на рост вашей подруги.

7. Вычертите комбинацию в масштабе $^1/_4$ к натуральной величине и укажите порядок выполнения комбинации.

8. Составьте выкройку сорочки с бретельками на ваш рост, с точным расчётом всех размеров.

9. Сделайте две выкройки для сорочки с круглым вырезом: одну — для переда, другую — для спины сорочки. Размер — 40.

10. Сделайте выкройку комбинации по следующим данным:

Объём груди	46
Объём бёдер	50
Длина талии	41
Длина комбинации	95

11. Сделайте сравнительный чертёж трёх вещей на один рост: трусов, шаровар, панталон. Разъясните разницу между каждым из всех трёх чертежей.

12. Снимите с подруги мерку для панталон, сделайте из бумаги выкройки этих панталон.

13. Снимите с подруги мерки для бюстгальтера и сделайте чертежи.

14. Скроите из материи бюстгальтер 2-го размера.

15. Скроите из прочной бумаги комбинацию и осторожно сшейте её.

16. Скроите из какой-нибудь ткани в уменьшенном масштабе бюстгальтер на подростка и сшейте его.

17. Скроите из прочной бумаги бюстгальтер с чашечками: отдельно — лифчик, чашечку, бретельку, пояс.

18. Вычертите, скроите и сшейте на себя шаровары.

19. Скроите и сшейте в маленьком размере комбинацию.

20. Сшейте на себя сорочку.

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ.

КРОЙКА И ШИТЬЁ.

ВЕРХНЕЕ ПЛАТЬЕ.

IV ЧАСТЬ настоящей книги рассчитана на учениц старших классов средней школы, на девочек подросткового возраста. Здесь даны основные методы кройки и шитья различного вида одежды.

Мы подробно разберём четыре детских вещи, два вида юбки на взрослую женщину, два вида блузки и два вида платья. Наша цель — научить школьниц разбираться в построении не только тех вещей, шитьё которых проходят на уроках, но и любого вида верхнего платья как женского, так и мужского и детского. Самое главное — усвоить приёмы снятия мерок, составления чертежей, выкроек, кройки, примерки, шитья; усвоение новых чертежей, чтобы по ним уметь выбрать желаемый фасон, сделать выкройки и сшить вещь.

Постепенно надо научиться понимать взаимное соотношение фасона и материи. Материал подбирается соответственно фасону, фасон — по качеству материала. Количество необходимой ткани зависит от её точи. Т о ч ь — это ширина материи от кромки до кромки. Как нам известно, долевая нитка тянется беспрерывно вдоль всего куска ткани, тогда как поперечная проходит от одного края к другому, возвращается и снова идёт к противоположному краю материи. На краях образуется кромка. Расстояние от правой до левой кромки и есть точь. Точь обычно бывает около 60—80 *см*; это — одинарная. Полуторная точь — около 120 *см*. Двойная точь — в пределах 2 *м*.

Поэтому, если мы хотим делать, например, юбку длиной 80 *см*, шириной (в расправленном виде) в 2 *м*, то мы говорим, что нам надо д в е т о ч и материи или одну точь двойной материи, т. е. площадь материала измеряется не квадратными сантиметрами, а точами. Это нам будет яснее, когда мы вспомним, что у любой вещи (платья, юбки, сорочки, костюма) длина должна в основном совпадать с долевой ниткой материи и что нельзя шить вещь из поперечной ткани.

В IV части мы не даём упражнений, потому что весь материал этой части излагает практическое применение знаний по кройке и шитью и по вышивке.

Начинается IV часть с объяснения самых простых по исполнению вещей—детской одежды. Первое время можно обойтись без снятия мерок: одежду шить на определённый возраст и рост. Мы возьмём для примера одежду на ребёнка 3—5 лет. Лишь после усвоения кройки и шитья детских вещей, перейдём к полному и углублённому изучению методов построения верхнего платья на взрослых.

§ 86. Рубашка для мальчика.

Рубашку с коротким рукавом на мальчика 3—4 лет обычно шьют из полотна, зефира, пике, сатина, ситца, батиста и т. п. Материала требуется около одного метра.

На рисунке 126 *а* изображён эскиз рубашки. Так должна выглядеть рубашка в готовом виде. Рубашка делается из цельного куска материи, который с переда— через плечи — продолжается на спинке по долевой нитке. Некоторую сложность представляет обшивка рукавов, ворота, построение приполка (планки для застёгивания) и кармана.

На рисунке 126*б* мы видим чертёж, изображающий выкройку рубашки. Как сделать эту выкройку? Возьмём лист бумаги 0,5 *м* длиной и 0,5 *м* шириной. Сверху вниз проведём по середине прямую линию и на ней расставим точки: *а* — в вершине линии, *б* — на 2 *см* ниже, $б_1$ — ещё на 3 *см* ниже, *в*— ещё на 7 *см* ниже, *г* — ещё на 3 *см* ниже, наконец, *д* — ещё на 26 *см* ниже. Вся высота линии получится из сложения всех этих отрезков = 42 *см*. Теперь через все эти точки проведём горизонтальные линии и на них будем откладывать сначала влево раз-

Рис. 126.

меры. От точки *а* отмерим *5 см* и поставим точку *А*, дальше отмерим ещё 17 *см* и поставим точку $А_1$. От *б* отмерим 5 *см* и поставим точку *Б*; от $б_1$ — тоже 5 *см* и точку $Б_1$. От *в*—23 *см* и точку *В*. От *г* — 18 *см* и точку *Г*. От *д* 20 *см* и точку *Д*. Сделаем жирной линией контур левой стороны выкройки. Соединим прямыми линиями точки *б* и *Б*, *Б* и *А*, *А* и $А_1$, $А_1$ и *В*, *Г* и *Д*. Между точками *Б* и $Б_1$ сделаем жирные пунктирные линии, а также между $Б_1$ и $б_1$. Наконец, проведём закругление в форме четверти окружности от точки *В* до точки *Г*. Так мы получили левую сторону выкройки. Сложим наш чертёж вдвое по линии *ад* и с помощью булавки перенесём все основные точки на правую половину чертежа, где поставим те же точки: $Б_1$, *Б*, *А*, $А_1$, *В*, *Г*, *Д*. Соединим точки такой же жирной линией, как и слева. Остаётся только низ рубашки. Его делаем так: от *Д* до *Д* проводим чуть-чуть выпуклую дугу так, чтобы её середина была на 1 *см* ниже точки *д*. Вот и весь контур. Сплошная жирная линия — это выкройка спинки. Выкройка переда в основном не отличается от выкройки спинки, только вырез горловины пойдёт по пунктирной линии $Б_1б_1$. Вниз от точки $Б_1$ проведём прямую жирную пунктирную линию длиной в 8 *см*. Это будет разрез для застёгивания рубашки на передней половине. Выкройка готова, вырежем её ножницами.

Приступаем к кройке. Складываем нашу материю вдвое по поперечной нитке и на неё кладём выкройку так, чтобы линия $АаА_1$ совпала со сгибом. Прикалываем выкройку булавками или примётываем в нескольких местах. Вырезываем по линии контура, делая всюду припуск на 1 *см*. Верхнюю часть, где материя согнута, конечно, не надо резать. Из отдельного кусочка материи выкраиваем карман шириной 7 *см*, высотой 9 *см*, включая 0,5 *см* со всех сторон на сгиб. Из отдельного кусочка материи выкраиваем приполок, т. е. планку для застёгивания ворота рубашки, длиной 10 *см*, шириной 5 *см*. А для рамки вокруг горловины и на рукава вырезываем из косой или поперечной ткани полоску шириной в 3 *см*.

Ш и т ь ё. Бока, включая и низ рукавов, сшивают двойным швом. Низ рубашки подшивают кромочным швом. На рукава и на ворот с лицевой стороны нашивают бийку шириной в 1,5 *см*. Приполок шириной в 2 *см* пришивают к самому краю левой стороны разреза так, чтобы он нависал над правой стороной разреза, обшитой узкой бийкой шириной в 0,5 *см*, и служил бы продолжением вертикальной бийки ворота. Шьётся приполок примерно так, как указано в § 82 (рис. 121, *а*, *б*, *в*). На верху планки и в середине прорезываем две петли и обмётываем их, а на краю разреза, под отверстиями, пришиваем две пуговицы.

Карман пришивают на левой стороне груди, как показано на рисунке 126*а*. Верхний край кармана, края рукавов и приполок украшаются вышивным бордюром, например, русским или болгарским крестом. На кармашке неплохо поместить вышитый крестом мотивчик, можно — апликацию.

§ 87. Детские штаны.

На штаны для мальчика 4—5-летнего возраста требуется около 1 *м* (а при двойной точи — 0,5 *м*) материала — сукна, бархата, саржи, репса, шерстяной ткани.

На рисунке 127*а* дан эскиз готовых штанов, на рисунке 127 *б* изображена их выкройка. Делаем чертёж. Проведём вертикальную прямую линию по средине листа. На вершине её ставим точку *а*. Откладываем вниз следующие расстояния: до *б* — 4 *см*, до *в* — ещё 12 *см*, до *г* — ещё 3 *см*, до *д* — ещё 6 *см*, до *е*—3 *см*, до *ж*—7 *см*, до *и* — 2 *см*. Все эти расстояния в сумме составят 37 *см*. То вправо, то влево по горизонтальному направлению ставим следующие точки: *А* — влево от *а* на 18 *см*; *Б* — вправо от *б* на 16 *см*; *В* — вправо от *в* на 18 *см*; *Г*—влево от *г* на 22 *см*; *Д*—вправо от *д* на 21 *см*; *Е* —влево от *е* на 28 *см*; *Ж* — вправо от *ж* на 17 *см*, *И* — влево от *и* на 23 *см*. Теперь по полученным точкам проводим очертания нашей выкройки: от *А* до *б* —прямую; от *б* до *Б* — прямую; от *Б* до *В*—прямую; от *В* до *Д* — вогнутую дугу; от *Д* до *Ж* —такую же вогнутую дугу; от *Ж* до *ж* —прямую; от *ж* до *И* — прямую; от *И* до *Е* — вогнутую дугу; от *Е* до *Г*—такую же вогнутую дугу; от *Г* до *А* — прямую. Как делать вогнутые дуги? Надо сначала продолжить прямую линию, потом плавно переводить её в направлении к намеченной точке. Получится закругление, равное четверти окружности.

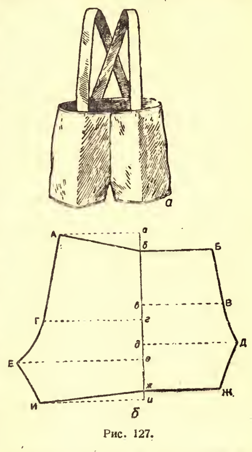


Рис. 127.

Эта выкройка изображает правую сторону штанов. Если материю сложить вдвое, то можно кроить сразу правую и левую штанину. А лучше сначала скроить по этой выкройке правую, а потом пере-

вернуть выкройку обратной стороной и по ней кроить левую половину штанов. Когда кроим, не следует забывать о припуске. Припускаем вверху 1 *см*, впереди—2 *см*, сзади — 1 *см*, внизу — 1,5 *см*. Прежде чем снять выкройку, сделаем ножницами разрез (режем бумагу вместе с материей) по линии *бг*. Здесь у нас на правой и на левой сторонах будут планки для застёгивания штанов.

Шьём в следующем порядке: линию *ЕИ* сшиваем с линией *ДЖ* у каждой штанины отдельно. Потом сшиваем спинку по линии *АЕ*, а перёд — по линии *БД*. Низ каждой штанины запошиваем краевым швом. Верхний край обшиваем изнутри бийкой, но прежде делаем лямки (подобные бретелькам сорочки). Это — две ленты шириной 1,5—2 *см*, длиной — в зависимости от роста ребёнка. Лямки пришивают с внутренней стороны к переду штанов на расстоянии 16 *см* одна от другой. На концах лямок пришивают пуговицы, а на спинке штанов прорезывают петли так, чтобы лямки перекрещивались на спине и застёгивались на расстоянии 12 *см* одна от другой.

Планку пришивают к передней стороне разреза; шьют планку так, как приполок у рубашки. Только пуговиц и петель не две, а одна — на верхнем краю. Пуговицу пришивают на задней стороне разреза, а петлю делают на передней, т. е. на планке.

§ 88. Детское платье.

Для платья на девочку 3—4 лет требуется от 1,5 до 2 *м* материи, а при двойной точи — вдвое меньше. Шьют такое платье из бумазеи, фланели, сатина, шёлка, мягкой шерсти.

На рисунке 128 изображён эскиз наиболее распространённого фасона детского платья для данного возраста — платья с кокеткой. Кокеткой называется верхняя часть платья, которая служит для держания нижней (юбочной) части и кроится отдельно, иногда даже — из другого материала. Расцветка может быть самой разнообразной — от скромных полутонов до ярких красок. Кокетку и рукава можно украсить вышивкой, на груди и на кармане можно дать апликацию, розочки, рококо и тому подобные украшающие узоры. На нашем рисунке, под эскизом, приведён примерный набросок такого узора.

Посмотрим, как делают выкройки. Их всего восемь: перёд и спинка юбки, перёд и спинка кокетки, рукав и манжета, обтачка и карман.

Под буквой *а* на рисунке 128 изображена выкройка переда юбки. Делаем её. Посредине листа проводим прямую вертикальную линию *а* — *г* длиной 40 *см*. На этой линии ставим точки: *б* — на 2 *см* ниже точки *а*; *в* — на 2 *см* ниже точки *б*. От *б* влево и вправо проводим горизонтальную прямую линию на расстояние 25 *см* в каждую сторону, на концах отмечаем точки *Б* и $Б_1$; от *в* влево и вправо проводим тоже горизонтальную прямую — на 29 *см* в каждую сторону и ставим точки *В* и $В_1$; от *г* — на 32 *см* в каждую сторону и ставим точки *Г* и $Г_1$. Теперь соединим прямыми линиями *В* с *Г*, а $В_1$ с $Г_1$. Далее,

вогнутой дугой соединим *Б* с *В*, а $Б_1$—с $В_1$. Эти две маленьких дужки являются нижней частью пройм рукавов. Далее, от *Б* через *а* до $Б_1$ сделаем плавно вогнутую линию, почти прямую. На-

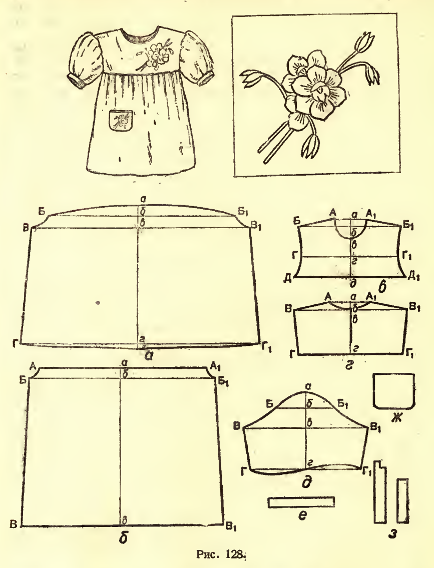


Рис. 128.

конец, от точки *Г* до $Г_1$ сделаем такую же выпуклую дугу, середина которой должна быть на 1 *см* ниже точки *г*. Таким порядком получим полное очертание переда юбки. Обведём его жирной линией $аБ_1В_1Г_1ГВБа$.

Под буквой *б* на рисунке изображена выкройка задней половины юбки, или спинка. Она строится в том же порядке, как и перёд. Вертикальная линия *ав* равна 40 *см*. От точки *а* влево и вправо проводим горизонтальную прямую на 23 *см* в каждую сторону до A и A_1. На 2 *см* ниже *а* ставим точку *б*, от неё влево и вправо по горизонтали отмечаем по 25 *см* и ставим точки $Б$ и $Б_1$. От *в* влево и вправо проводим прямую до точек $В$ и $В_1$ на расстояние 27 *см* в каждую сторону. Указанные точки соединяем жирной линией, получаем контур выкройки: прямая линия AA_1; вогнутая — $АБ$; прямая — $БВ$; тоже прямая — $ВВ_1$; прямая — $В_1Б_1$; вогнутая — $Б_1А_1$.

Под буквой *в* на рисунке изображена выкройка переда кокетки. Построим её. Проводим вертикальную прямую *ад* длиной 15 *см*. На ней вниз от *а* откладываем 2 *см* и ставим точку *б*; ниже на 3 *см* ставим *в*, ещё ниже на 5 *см* ставим точку *г*. Проводим горизонтальные прямые влево и вправо: от *а* — 5 *см* до $А$ и $А_1$; от *б*—14 *см* до $Б$ и $Б_1$; от *г* — 13 *см* до $Г$ и $Г_1$; от *д* — 15 *см* до $Д$ и $Д_1$. Делаем жирной линией контур выкройки: $А$—*в*—$А_1$— это полуовал для выреза горловины; от $А$ до $Б$ и от $А_1$ до $Б_1$— прямые линии — это плечи; $ДД_1$ — прямая линия, низ кокетки. Остаётся наиболее ответственная часть кокетки — вырезы пройм для рукавов $БГД$ и $Б_1Г_1Д_1$. Они должны быть сделаны так, как показано на рисунке, т. е. в виде вогнутых дуг, у которых самая большая глубина должна приходиться на точку $Г$. Весь контур выкройки сделаем жирной линией $АвА_1Б_1Г_1Д_1ДГБА$.

Под буквой *г* дано изображение выкройки спинки кокетки. Она значительно проще. Вертикальная прямая *аг* равна 15 *см*. На ней отмечаем: от *а* вниз на 1 *см* — точку *б*; ещё на 2 *см* — точку *в*. Горизонтальные линии: от *а* — по 4,5 *см* до $А$ и $А_1$; от *в*— по 14 *см* до $В$ и $В_1$; от *г* — по 15 *см* до $Г$ и $Г_1$. Жирная линия контура будет $АбА_1$ — выемка для горловины; она представляет слегка вогнутую дугу; остальные линии: $А_1В_1, В_1Г_1, Г_1Г$, $ГВ, ВА$— всё это прямые линии. От точки *б* вниз на 10 *см* наметим разрез, здесь будут две планки-обтачки — верхняя и нижняя, т. е. застёжка ворота платья.

Под буквой *д* на рисунке дана выкройка правого рукава. Левый рукав можно кроить по той же перевёрнутой выкройке или, сложив материю вдвое, можно кроить сразу оба рукава. Здесь особое внимание следует обратить на верхний край чертежа, представляющий головку рукава, т. е. пройму в развёрнутом виде.

Проводим вертикальную прямую *аг*. На ней ниже *а* на 4 *см* ставим точку *б*, ещё на 4 *см* ниже — *в*; проводим горизонтальные: от *б* — влево на 10,5 *см* до точки $Б$, вправо — на 9,5 *см*, до $Б_1$; от *в* — по 17 *см* в обе стороны до $В$ и $В_1$; от *г* — по 15 *см* до $Г$ и $Г_1$. Проводим жирной линией контур выкройки; самая сложная часть — это головка рукава: от $В$ до $Б$ она слегка вогнута, от $Б$ до *а* выпукла и переходит в горизонтальную, от *а* до $Б_1$ ещё выпуклее, от $Б_1$ до $В_1$ снова вогнута и кончается горизонтальной.

Боковые линии $ВГ$ и $В_1Г_1$ прямые. Нижний край рукава $Г$—$г$—$Г_1$ изогнут: от $Г$ до $г$ — прогибается вниз на 0,5 *см*, от $г$ до $Г_1$ прогибается вверх на 0,5 *см*.

Под буквой ***е*** дана выкройка манжеты; это прямоугольник высотой 4 *см*, длиной 16 *см*. Под буквой ***ж*** дано изображение кармана; ширина его — 11 *см*, высота — 9 *см*, нижние углы закруглены. Под буквой ***з*** — две планки обтачки: верхняя — в длину 15 *см*, в ширину — 6 *см*; нижняя — в длину 13 *см*, в ширину — 4 *см*. Верхняя планка пришивается к правой стороне, нижняя — к левой.

Раскрой начинаем с крупных деталей — переда и спинки юбки. Лучше сначала разместить все выкройки на материале, чтобы наиболее экономно использовать материал и чтобы вертикальные линии чертежей совпали с дольной ниткой ткани. Прикрепив выкройки булавками, вырезываем. У юбки припуск делаем всюду по 1 *см*, исключая нижний край, где на подушку следует припустить 3 *см*. У остальных заготовок припуск всюду равен 1 *см*.

Прежде чем шить, собираем на нитку верхний край передней части юбки швом «вперёд иголку» на расстоянии 1 *см* от края, а затем ещё раз на 0,5 *см* от края. Этим способом мы делаем сборки для пришивания к кокетке. Таким же порядком соберём верхний край юбки. После этого приложим верхний край юбки к краю кокетки и стянем на нитке до размеров, равных нижнему краю кокетки. Сборки разравняем, чтобы они располагались равномерно по всей длине нитки. После этого загнём нижний край кокетки на 1 *см* и к нему приметаем юбку. Прострачивать будем по краю кокетки, а не по сборкам юбки. Когда таким порядком будут сострочены перёд и спинка платья в отдельности, то можно сметать его на плечах и на боках намёточным швом и сделать разрез для обтачки. Теперь надо сделать примерку на ребёнке.

Рукав смётываем по линии $ВГ$, затем собираем на нитку верхнюю часть головки, т. е. от точки $Б$ до точки $Б_1$. Нижний край собираем на нитку по всему кругу, чтобы стянуть до размеров манжеты. Примериваем, как подходит рукав к пройме платья, будучи надет на руку. При примерке прежде всего обращаем внимание на: 1) вырез горловины — не давит ли и не слишком ли широк; 2) проймы рукавов — не стягивают ли подмышками и не давят ли. После примерки и исправления сшиваем детали в таком порядке: стачиваем боковые швы юбки и плечи кокетки; затем подшиваем нижний край юбки, делаем подпушку; после чего обшиваем косою полоской шириной в 3 *см* горловину; делаем на спинке кокетки две планки: с левой стороны — для пуговиц, с правой — для петель, как мы это делали на мальчиковой рубашке: пришиваем карманы; обрабатываем рукава: пришиваем манжеты, примётываем рукава к платью так, чтобы шов рукава подошёл как раз к боковому шву юбки, разравниваем сборки на головке рукава и строчим по рукаву, чтобы не сбить сборки. После этого обмётываем края петельным или краевым швом, вымётываем петли, отглаживаем и пришиваем пуговицы.

Если на кармане, на рукавах или на кокетке имеются украшающие узоры или мотивчики, их надо делать заранее, до сшивания деталей платья в одно целое.

§ 89. Детский фартук.

На фартук для девочки или мальчика 3—4 лет материи требуется 0,75 *м*. Применяют ситец, сатин, парусину, майю и т. п. Край фартука обычно отделывается тканью другого цвета. Например, на парусине край можно отделать красным. На карманах фартука можно дать апликацию или вышивку. На рисунке 129 изображён эскиз фартука с обшивкой, двумя карманами и двумя пуговицами.

Выкройку фартука делаем полностью, чтобы легче было разобраться в его форме (рис. 129 *а*).

Проведём посредине листа вертикальную линию *а — ж* длиной 56 *см*. На ней от точки *а* откладываем вниз 6 *см* до точки *б*; ещё 8 *см* — до *в*; ещё 12 *см* — до *г*; оставшиеся 30 *см* делим на три равные части и ставим точки *д*, *е*, *ж*. От полученных точек проводим влево и вправо горизонтальные линии: от *а* — по 29 *см* и отмечаем точками $А$ и $А_1$; от *б* — по 6 *см* до точек $Б$ и $Б_1$; от *г* — по 15 *см* до точек $Г$ и $Г_1$; от *д* — по 25 *см* до точек $Д$ и $Д_1$; от *е* — по 22 *см* до точек $Е$ и $Е_1$. Начинаем обрисовывать контур выкройки. От $А$ до $Д$ — прямая. От $Д$ через $Е$, *ж*, $Е_1$ до $Д_1$ — плавно изогнутая выпуклая линия. От $Д_1$ до $А_1$ — прямая. От $Б$ через *в* до $Б_1$ — вогнутый полуовал. Теперь от $Г$ отмерим вверх 4 *см* и поставим вспомогательную точку *0*. Поставим ножку циркуля в эту точку и проведём полуокружность радиусом в 4 *см* так, чтобы середина полуокружности приходилась в точке $Г$. Отмерив от $А$ вправо 2 *см*, поставим в эту точку ножку циркуля и проведём циркулем полуокружность радиусом в 2 *см*, начиная от точки $А$. Затем отмерим тоже 2 *см* влево от точки $Б$, поставим в эту точку ножку циркуля и радиусом в 2 *см* проведём полуокружность, начиная от точки $Б$. Таким образом, у нас получатся три полуокружности: две маленькие вверху и одна большая внизу; соединим двумя прямыми линиями края верхних полуокружностей с краями нижней полуокружности — и у нас замкнётся весь контур левой стороны чертежа. Теперь то же проделаем с правыми точками $Г_1$, $А_1$ и $Б_1$. Остаётся обвести жирной линией весь контур выкройки. Он пройдёт по следующим буквам: $А$, $Г$, $Б$, *в*, $Б_1$, $Г_1$, $А_1$, $Д_1$, $Е_1$, *ж*, $Е$, $Д$, $А$. Для проверки симметричности левой и правой части сложим весь чертёж вдвое по линии *аж* и посмотрим на свет, совпадают ли линии. После этого по жирной линии вырежем выкройку.

По полученной патронке начнём кроить из материи. Прикрепим патронку (выкройку) булавками к нашей материи так, чтобы долевая нитка ткани совпала с направлением линии *аж*. При вырезывании следует помнить о припуске: режем не по краю выкройки, а отступив на 1 *см* повсюду.

На рисунке 129 под буквой *б* изображена выкройка правого кармана. Она проста и особых объяснений не требует. Форму карману можно придать самую разнообразную: прямоугольник, пятиугольник, треугольник, полукруг, полуовал и т. д. Ширина кар-

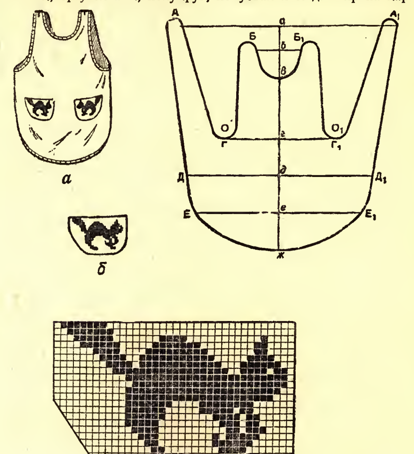


Рис. 129.

мана — 10 *см*, высота — 8 *см*. Выкроить карманы можно из материи, оставшейся от лямок, т. е. между буквами *А*, *а*, *Б*, *Г*.

Для обшивки вырезывается из другой материи косая полоска шириной 3 *см*, чтобы получить бийку шириной 1,5 *см* вдоль всего края фартука. Шитьё фартука заключается лишь в обшивке всех

краёв, пришивании карманов и пуговиц и обмётке петель на лямках. Карманы пришиваем на расстоянии 4 *см* от средней линии фартука, на высоте 12 *см* от нижнего края. Прежде чем пришить карманы, надо их примерить: может быть придётся передвинуть чуть ближе или дальше, выше или ниже. На рисунке 129 под буквой *в* изображён мотивчик, который можно вышить на карманах. Так как рисунок делается крестом, или представляет собой апликацию, или другой вид художественной вышивки, то вышивать следует раньше, чем карман будет пришит к фартуку.

§ 90. Юбка прямая.

Переходим к изучению принципов построения верхнего платья на любой возраст, рост и фигуру.

Наиболее легко выполняемой частью верхнего платья является юбка. Начинаем с неё. Юбки обыкновенно делают из шерстяной или полушерстяной ткани: бостона, диагонали, шевиота и т. п., летние фасоны юбок шьют из более лёгкого материала: шёлка, атласа, тонкой шерсти, полотна, ситца и т. п.

На юбку требуется материи — в зависимости от ширины точи — от 3/4 до 1,5. Речь идёт об обычной прямой юбке. Если же взять усложнённый фасон — клёш, полуклёш, юбку с бантовкой, со складами, гофрированную, плиссированную, — то материала потребуется от 1,5 до 4 точей.

Наиболее простой и наиболее распространённый в настоящее время фасон юбки — это прямой, или английский. Прямой она называется потому, что длина целиком совпадает с длиной основной нитки или с длиной точи материи. Чтобы лучше уяснить себе, в чём заключается эта особенность, уточним, что у косой юбки основа идёт или вся наискось или (чаще) в середине идёт прямо, а по бокам отходит вкось, и на стыках, на швах иногда долевые нитки оказываются под прямым углом. Фасоны прямых юбок очень разнообразны: со складками по бокам, со складками впереди, со складками кругом, с бантовкой, со встречными складками. Мы берём простейший фасон, чтобы в первую очередь изучить основные формы вещи данного стиля и способ их изготовления.

Процесс изготовления всё тот же, что и на белье взрослых: снятие мерок, составление чертежа, выкройки, раскрой, шитьё.

Мерки и чертёж. Берём средний размер юбки, соответствующий примерно 48-му размеру. Производим обмер фигуры.

Измерения:	Запись:
1) Окружность талии в самом узком месте . . . . . . 76 *см*	1) Объём талии 38
2) Окружность таза в самом широком месте . . . . . 100 *см*	2) Объём бёдер 50
3) Высота талии над бёдрами, т. е. расстояние между талией и бёдрами . . . . . 16 *см*	3) Длина бёдер 16
4) Желаемая длина юбки (от талии до низа) . . . . 60 *см*	4) Длина юбки 60

Чертёж. В левом верхнем углу листа бумаги записываем мерки. Проводим посредине листа прямую линию *АБ* (рис. 130), равную 60 *см*, т. е. длине юбки. Из точки *А* проводим горизонтальную линию вправо и влево. Влево — размером в половину объёма бёдер плюс четыре ($50 : 2 + 4 = 29$), где мы помещаем точку *В*. Вправо — в половину объёма бёдер минус два ($50 : 2 - 2 = 23$), где намечаем точку *Г*. По прямой *АБ* вниз от *А* откладываем длину бёдер (16) и ставим точку *Д*. На этом уровне у нас будет объём бёдер. От *Д* вправо и влево проведём горизонтальную прямую, равную прямой *ВГ*; на правом конце её поставим точку *Ж*, а на левом конце — точку *Е*. Это — линия бёдер.

Мерки:

Объём талии — 38 см.

Объём бёдер — 50 см.

Длина бёдер — 16 см.

Длина юбки — 60 см.



Около точки *Б*, т. е. вправо и влево от *Б*, проведём горизонтальную линию до пересечения с прямыми *ВЕ* и *ГЖ*, которые продолжим вниз. На пересечении поставим точки *З* и *К*. На линии *ВЕ* на расстоянии 2 *см* от *В* поставим точку *в* и проводим жирную линию контурного очертания одного бока юбки. Весь контур состоит из прямых линий: *в — Г*, *Г—К*, *К—З*, *З—в*. При

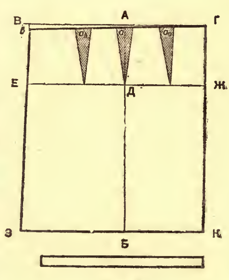


Рис. 130.

этом мы замечаем, что точка *А* оказывается вне нашего контура, так как линия *вГ* проходит на 1 *см* ниже этой точки. Поэтому на пересечении *вГ* с *АБ* поставим точку *а*. Теперь имеем чертёж юбки слева, так как четырёхугольник *ваБЗ*—это перёд, а четырёхугольник *аГКБ* —это зад юбки, видимые сбоку. Чтобы придать юбке соответствующую фигуре форму, на ней делают выточки. Выточки можно размещать по-разному. Считается наиболее удобным делать две основных выточки по бокам, две второстепенных — позади (на расстоянии 10 *см* от боковой линии) и две третьестепенных—впере-

ди (на расстоянии 10 *см* от боковой линии). На чертеже изображено: у точки a — боковая выточка, у точки a_1 — передняя, у точки a_2 — задняя. Точно так же и на другой половине юбки. Расстояние точек a_1 и a_2 от a равно 10 *см*. Начинаются выточки на линии талии, т. е. у верхнего края юбки, и кончаются у линии бёдер, т. е. в 16 *см* от своего основания. Глубина выточек зависит от полноты фигуры, точнее — от разницы между объёмом талии и объёмом бёдер. Рассчитываем следующим порядком: берём принятый нами объём бёдер плюс два и вычитаем из него объём талии ($50 + 2 — 38 = 14$). Остаток в 14 *см* и будет как раз тем излишком материи, который нужно затачивать на талии с помощью выточек. Распределяю эти 14 *см*: 50%— на боковые выточки, 30%— на задние выточки, 20%— на передние. Следовательно, 14 *см* будут распределены так: $7 + 4 + 3$ *см*. Делаем передние выточки — самые мелкие, задние — поглубже, боковые — самые глубокие. Разумеется, общая глубина в 14 *см* всех трёх выточек одной стороны (а всего на юбке — $14 \cdot 2 = 28$) будет только у пояса: а по мере приближения к бёдрам она уменьшается, постепенно сходя на нет. По форме выточки совершенно прямые.

Верхний край юбки должен быть загнут, подшит крестом и «посажен» на корсаж. Корсажем называют полосу твёрдой суровой ткани шириной в 3—4 *см* и длиной, равной длине пояса (объёму талии). Его назначение — держать юбку ровно на талии, чтобы она не сползала, не перекашивалась, не теряла своей формы. Поэтому корсаж должен быть достаточно твёрдым и упругим. Иногда корсаж уплотняют специально для этого выделанными костями или металлическими пружинками, обшитыми материей, иногда же для твёрдости просто выстрачивают частыми строчками.

Посадить юбку на корсаж — значит подвести корсаж к внутренней стороне верхнего края юбки и пришить.

Часто, кроме корсажа, к юбке (с лицевой стороны) пришивают пояс, длиной равный корсажу, а шириной 3—4 *см*. Пояс делают из той же материи, что и юбку. Пристрачивается он к верхнему краю юбки с лицевой стороны. Пояс для плотности можно сделать двойным или подшить суровой тканью.

Ещё одна особенность, присущая юбке,— это наличие разреза для удобства надевания. Длина разреза равняется обычно длине бёдер. Застёгивается пояс крючками или «молнией». Место разреза — верх юбки, обычно левая сторона. Бывает, что вследствие узости точи или других причин швы делают впереди или справа, тогда и разрез располагают на этом шве, чтобы не резать лишний раз материю, не нарушать целости полотна.

§ 91. Раскрой юбки.

Основных выкроек для юбки две: половина переда и половина зада юбки. Перёд образуется по линии *аБЗва*, зад — по линии *аГКБа*. Чертят и вырезывают их, как обычно, в натуральную ве-

личину. Для удобства нанесения на ткань выточек у их вершин, т. е. на линии *ЕЖ*, прокалывают маленькие дырочки. Иногда с той же целью выточки чертят на выкройке, надрезают вдоль середины и загибают их края так, чтобы можно было при раскрое проводить линии швов выточек.

Выкройка пояса — прямая полоска шириной 4—5 *см*, длиной — по объёму талии. Выкройка корсажа — полоска шириной в 3—5 *см*, слегка изогнутая по длине (равной длине пояса), так как верхний край корсажа должен быть немного уже нижнего края, иметь как бы форму усечённого конуса. Эта изогнутость корсажа может быть достигнута путём застрачивания трёх-четырёх выточек поперёк корсажа, глубиной в 1 *см* вверху и сходящих на нет внизу (у нижнего края).

Раскрой юбки начинаем с передней части. Складываем материал вдвое по долевой нитке. Этот сгиб должен приходиться на середину переда юбки, т. е. на линию *вЗ* на нашем рисунке. Линия *ваБЗ* — это линия точных границ будущего переда юбки: *ва* — верх, *аБ*— бок, *БЗ* — низ. Значит, по этим линиям нам придётся резать материю и потом по ним же сшивать или подшивать. Поэтому, прежде чем резать материю по выкройке, нам непременно надо наметить припуск. Кладём нашу выкройку на сгиб материи линией *вЗ* точно на край, прикалываем её булавками. Намечаем линию обреза. Наверху, по линии *ва*, припускаем 1—2 *см*, т. е. прочерчиваем на ткани линию обреза на 1—2 *см* выше края выкройки. По линии *аБ* припуск должен быть гораздо больше 3—4 *см*, с расчётом на то, что, может быть, придётся позже расшивать ширину юбки на полноту и на рост. Прочерчиваем эту линию на 3—4 *см* правее края выкройки. Наконец, внизу, на линии *БЗ*, припуск делаем ещё больше. Желательно припустить от 3 до 6 *см*, особенно у юбки из шерстяной дорогостоящей («на рост»), чтобы через год-два можно было изменить фасон, прибавить длину и т. п. Значит, низ намечаем на 3—6 *см* ниже линии *БЗ*. Прочертив линии, ещё раз проверяем, верно ли приложена выкройка, не сдвинулась ли она, точно ли приложены края и соответствует ли этим краям намеченная на ткани линия. После этого режем ножницами.

Таким же способом намечаем раскрой зада юбки. Складываем материю вдвое по долевой нитке, линия сгиба будет линией середины зада. Поэтому накладываем выкройку так, чтобы линия *ГК* точно совпала со сгибом материи. Прикалываем булавками и намечаем линию обреза. При этом верх намечаем на 1—2 *см* выше линии *аГ*, бок — на 3—4 *см* левее линии *аБ*, низ — на 3—6 *см* ниже линии *БК*. Разметив, проверяем правильность положения выкройки и режем.

Бывают случаи, когда точь материи настолько широка, что на ней можно уместить полностью всю окружность юбки. Вполне естественно, что в таком случае жалко резать материю пополам, чтобы выкраивать перёд и зад отдельно и потом сшивать их. Прямой смысл кроить сразу юбку целиком, чтобы сохранить цельность ткани (на

случай переделки фасона или использования для другой вещи) и избежать лишнего шва. Цельную юбку нужно кроить по цельной выкройке *вГКЗв* со сгибом на задней стороне *ГК*, если хотим сделать шов впереди; или с двумя сгибами (по середине переда и по середине зада), если шов предполагаем на боку. Перепускать на шов можно всего по 2—3 *см* с каждой стороны. Но обычно не делают простой шов, а придумывают такой фасон, например, бантовку, складку, чтобы скрыть шов.

Скроив основные части юбки, из оставшегося куска материи или из лоскутов подбираем пояс. Его можно сделать и из долевой ткани, и из поперечной, и даже из косой материи. На запошивку в поясе припускаем со всех сторон по 1 *см*.

Корсаж кроят, как мы уже говорили, из другого материала. Для этого берём коленкор, сорочку, холст, мешковину и т. п., складываем в несколько раз и выстрачиваем частой строчкой поперёк полосы.

Когда все детали подготовлены, приступают к намётке.

§ 92. Примерка и шитьё.

Одним из моментов, отличающих шитьё верхнего платья от шитья белья, является обязательность примерки. Прежде чем шить вещь, её примеривают на фигуру. С этой целью все части не сшивают, а смётывают. Смётывать — это значит сшивать отдельные части на «живую нитку» намёточным швом в таком порядке, как они должны быть в готовой вещи.

При смётывании юбки мы сшиваем намёточным швом сначала перёд и зад, при этом не следует забывать загнуть и сметать и выточки; подгибаем и замётываем низ; примётываем корсаж, планку для застёгивания и пояс.

Примерку делают путём осторожного надевания смётанной вещи на фигуру. Задача примерки — выяснить, подходит ли точно форма вещи к фигуре, нет ли слишком суженных мест, нет ли мешковатости, хороша ли длина вещи, нет ли перекоса, не провисает ли какой-нибудь бок, перёд или зад. (Здесь кстати заметить, что перёд у юбки и платья должен всегда быть несколько длиннее, чем бока и зад.)

Если юбка слишком узка, мы сейчас же, не снимая её, размётываем, например, выточки и снова замётываем на фигуре. Если юбка слишком широка, закалываем её сейчас же булавками в широком месте по размерам, которые требует примерка.

Делаем примерку только одной правой стороны, т. е. подшиваем и подкалываем только одну правую сторону. Причина та, что закалывание и застрачивание обеих сторон трудно сделать на живом человеке точно симметричными. Можно один бок обузить за счёт другого, и в результате получится перекос.

После примерки переносим исправления на левую сторону юбки. Их можно сделать двумя способами: 1) точным копированием

всех исправлений белыми нитками (с правой на левую сторону) и 2) сквозным прошиванием сразу обеих сторон белыми нитками. Затем разнимают правый и левый бок один от другого, осторожно разрезая ножницами все сквозные намёточные нитки, отчего и на левой и на правой стороне образуются коротенькие петельки, так называемые «силки», расположенные совершенно симметрично. По этим силкам смётываем юбку окончательно.

Иногда, если возникло сомнение в точности смётки, не мешает сделать вторую примерку.

Шитьё. Шитьё производим в следующем порядке. Сначала стачиваем и разглаживаем выточки (разглаживание производится или на обе стороны или на одну сторону). Затем сшиваем переднюю половину с задней обычной строчкой и разглаживаем швы на обе стороны. После этого подшиваем низ и переходим к шитью верха.

Здесь много времени займёт планка. Обычно её подшивают бархатным швом. Но можно подшить другой материей. Делаем планку в виде узкой обшивки и прикрепляем в двух-трёх местах.

У нашего примера застёжка находится на левом боку, поэтому правую сторону планки подгибаем внутрь, левую сторону наращиваем полоской из ткани в 3—4 *см* шириной, которая заходит внутрь разреза и там зашивается. На правой стороне пришиваем крючки, на левой делаем из ниточек петли. Покончив с планкой, переходим к верхнему краю юбки. Сначала подгибаем внутрь всю нашу припущенную полосу верха (1—2 *см*). К ней пришиваем с внутренней стороны верх, к верху — корсаж. При этом надо помнить, что верхний край у корсажа уже, чем нижний. Пришивается корсаж одной строчкой к верху юбки, но не на одном уровне с ним, а ниже на 0,5 *см*. Начинается корсаж от планки с левого бока, проходит через перёд, правый бок, зад и кончается на левом боку, у планки.

Пояс пришивают так же, как корсаж, т. е. вокруг всего верха юбки до планки. Но пояс пришивается снаружи, причём пришивается вплотную, а потому начинаем с нижнего шва. Накладываем пояс лицом к лицу юбки, ниже края на 2—3 *см* своим нижним краем вверх, и в таком положении пришиваем. Лучше пришивать на руках швом «строчка». Затем перегибаем по шву, заглаживаем и получаем пояс, пришитый нижним краем и свободный сверху. Теперь подгибаем далеко выступающий над краем юбки верхний край пояса до уровня верхнего края корсажа и к нему пришиваем корсаж потайным швом. Можно для усиления пояса подложить в него суровину.

Юбка готова. Разгладим её горячим утюгом. Если это шерсть, то гладить надо в процессе работы, перед сшиванием отдельных деталей, а не по окончании юбки. Гладят шерсть через тонкую ткань, слегка смачивая водой.

Мы рассмотрели основной вид прямой юбки. Следует сказать несколько слов о более сложных фасонах прямых юбок, т. е. со складками и бантовками. Складкой называется заложенная

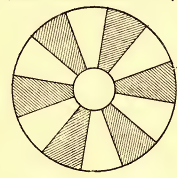
в одну сторону и заглаженная ткань на один бок. Бантовка — это две таких складки, расположенные в противоположные стороны. Если же складки расположены внутрь, т. е. заглаживаются одна навстречу другой, то это — внутренняя бантовка.

Вверху, т. е. у пояса, складки закладываются в два-три раза глубже, чем внизу, у нижнего края. Это — обязательное правило для всякой юбки, так как всякая юбка независимо от фасона должна расширяться книзу, суживаться кверху. Чем тоньше талия, т. е. чем больше разница между объёмом талии и объёмом бёдер, тем глубже складки вверху по отношению к низу. Складки в верхней своей части застрачиваются (обычно шёлковой ниткой) примерно от верхнего края до линии бёдер. Можно немного подлиннее. Строчка должна проходить или по краю складки, или на расстоянии 1—2 *см* от края. Ниже линии бёдер складка держится в сложенном состоянии благодаря хорошему заглаживанию и упругости материи.

Поэтому для мягкой ткани складки не рекомендуются.

§ 93. Юбка полуклёш.

Мы рассмотрели юбку так называемого английского стиля. Сейчас переходим к другому стилю *клёш*. Слово *клёш* по-французски означает колокол. И действительно, этот фасон очень напоминает колокол или колокольчик (цветок). Полный клёш представляет собой полный круг. Окружность этого круга образует нижний край юбки, а круглый вырез вокруг центра — верхний край или пояс. Изображённый на рисунке 131 круг и есть чертёж такой юбки. Само собой разумеется, что состоящая из цельного полотна эта юбка представляет то неудобство, что противоречит одному из упомянутых нами правил — делать длину вещи по долевой нитке, а ширину—по поперечной. Поэтому из цельного полотна юбки делают весьма редко. Обычно на юбку берут хороший шёлк, или хорошую дорогую шерсть, или тонкое сукно, у которых нет разницы между свойствами основы и утка. Гораздо чаще, чем полный клёш, шьют шестиклинки, четырёхклинки и двухклинки. Бывают и восьмиклинки. Восьмиклинка —это тот же круг, но составленный из восьми отдельных сегментов. Каждый сегмент по вертикали — долевой, т. е. имеет долевую нить. Шестиклинка — это составленный из шести клиньев усечённый конус. Такая, например, форма получится, если мы из круга на рисунке 131 выбросим заштрихованные клинья. Четырёхклинка получится, если из нашего круга выбросить не толь-


Рис. 131.

ко заштрихованные клинья, но ещё два незаштрихованных. Разумеется, во всех случаях ткань располагают не поперёк и не как попало, а только вдоль высоты каждого клина.

Гораздо чаще встречаются юбки, состоящие всего из двух клиньев. Они по своему строению (по форме клиньев) похожи на клёшевые, а по фасону уже приближаются к прямым. Такие юбки называются *полуклёш*.

Принцип строения двухклинки — общий со всеми другими фасонами стиля клёш, поэтому мы и берём для изучения именно этот фасон.

Ч е р т ё ж. Берём средний, наиболее типичный размер — 48. Измеряем талию, таз, расстояние до линии бедёр, длину юбки. Цифры, снятые по окружности, делим на два; цифры длины оставляем без изменения. Записываем.

Объём талии	38
Объём бёдер	50
Длина бока	16
Длина юбки	62

На рисунке 132 дан общий вид юбки полуклёш. Она напоминает колокольчик. На том же рисунке у нас изображён чертёж. Разберём его. Он исполняется в виде двух самостоятельных половин — половины переда и половины зада. Цельного чертежа, как это мы делали для прямой юбки, здесь составить нельзя, потому что боковые линии, линии талии и бёдер не прямые, а наклонные. Начинаем с передней половины. В левом верхнем углу ставим точку *А*. От неё вниз проводим вертикальную прямую линию до точки *Б* внизу. На 3 *см* ниже точки *А* отмечаем на той же линии точку *В*. Это у нас будет верхняя точка переда юбки, или перёд верхнего края пояса. Здесь мы должны пояснить, что верхняя точка переда не приходится в точке *А*. Мы знаем, что перёд всегда бывает несколько ниже, чем бока и зад. Но в данном случае снижение всех точек, лежащих на вертикальной линии, происходит не по этой причине. Оно объясняется тем, что мы имеем дело не с прямой точью в полном смысле, а с наклонной. На чертеже перёд юбки у нас имеет наклон влево, а зад юбки наклон — вправо. Все точки верхней линии юбки располагаются по окружности, а вертикальные линии — по радиусам.

От точки *В* откладываем вниз 16 *см*, т. е. длину бока: от пояса до бёдер. Здесь ставим точку *Г*. Ещё ниже, на расстоянии 62 *см* от точки *В*, ставим точку *Д*. Это будет нижний край переда юбки.

От точки *А* ведём вправо прямую линию *Ав* на расстояние, равное половине объёма талии плюс три (38 : 2 + 3 = 22). Полученная точка *в* будет верхом боковой линии юбки. Прибавляем 3 *см* для того, чтобы передняя сторона юбки была несколько шире, чем задняя, иначе говоря, перёд должен быть несколько больше по ширине, чем зад, и тогда швы не будут видны спереди. Соединяем точки *В* и *в* выгнутой кривой, одной восьмой частью окружности.

Эта кривая линия представляет половину передней части юбки. Затем от точки *Г* проводим кривую, параллельную кривой *Вв*, на расстояние, равное по длине половине объёма бёдер плюс 4 *см* (50 : 2 + 4 = 29). Здесь ставим точку *г*. Так мы получили половину

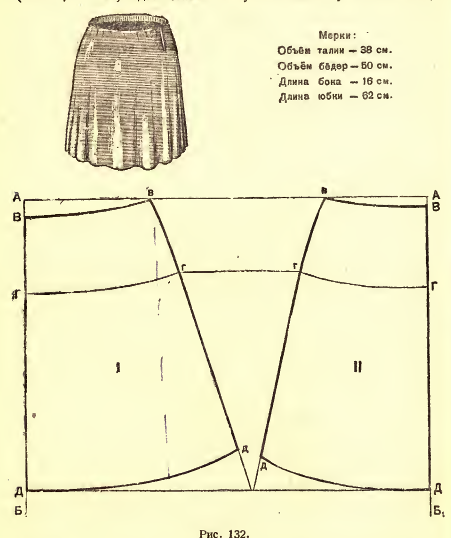


Рис. 132.

передней части линии бёдер. Она на 4 *см* больше задней опять по той же причине, чтобы избавить переднюю часть юбки от видимых швов. Наконец, из точки *Д* проводим третью кривую линию, параллельную линии *Вв* и линии *Гг*, на расстояние, в полтора раза

большее, чем дуга на бёдрах, а именно: $29 + 14^1/_2 = 43\ ^1/_2$ *см*. Ставим точку *д*. В этом случае перёд увеличится на 6 *см*. Теперь соединяем точки *д* и *г* прямой линией, а точки *г* и *в* — выпуклой кривой, которая сначала продолжает прямую *дг*, а затем плавно сходит к точке *в*.

Итак, линия *ВвгдДГВ* является контуром левой стороны переда юбки. Правая сторона целиком повторяет левую.

Задняя половина юбки не отличается от передней по своей форме, она лишь имеет более короткие отрезки окружностей по своим основным линиям измерения. А именно: линия пояса короче половины объёма талии на 3 *см* (19—3 = 16). Линия бёдер короче половины объёма бёдер на 4 *см* (25—4 = 21). Наконец, линия низа юбки равна полуторному размеру этих двадцати одного сантиметра ($21 + 10^1/_2 = 31^1/_2$). На чертеже мы сделаем фигуру переда только с правым основанием, т. е. проведём линию (*АБ*) справа, а не слева и отложим на ней от точки *А* всего 1 *см*, где поставим точку *В*. Дуга у нас окажется несколько более отлогой, так как клин зада юбки у́же клина переда.

Итак, влево по горизонтали от *А* на расстоянии 16 *см* ставим точку *в*. Полученная кривая, составляющая примерно одну десятую часть окружности, будет верхом юбки. На 16 *см* ниже точки *В* поставим точку *Г*, а от неё проведём параллельную предыдущей кривой линию *Гг*, длиною 21 *см*. Из точки *Д*, отстоящей на 62 *см* ниже *В*, проведём третью параллельную кривую *Дд*, длиною $31^1/_2$ *см*. Теперь, проведя прямую *гд* и дугу *вг*, мы получим контур зада юбки *ВДдгвВ*.

Если для проверки сложим цифры передних половин с цифрами задних половин (по отдельности талии и бёдер), то получим 20 + + 18 = 38 и 29 + 21 = 50, т. е. как раз наши данные по мерке.

Теперь нам совершенно ясен весь контур выкроек. Некоторый изгиб у точек *в* сделан для того, чтобы бока юбки не провисали.

§ 94. Выкройка и раскрой.

Выкройки юбки полуклёш делают точно по чертежу, разумеется, в натуральную величину. Выкроек две: одна — для переда, другая — для зада. Перёд намечается по левому чертежу рисунка 132. Линия *ВД* является линией середины переда, длина её должна равняться 62 *см*. Эта линия представляет собой сгиб материи при раскрое. Линия *Вв* представляет линию талии у переда.

Наметив все точки, проведя линии, вырезываем выкройку переда юбки. Точно таким же порядком мы получим и выкройку зада. Линия *ВД* и линия *гд* — прямые; линии *вВ* и *дД* — две параллельных между собой кривых. Они похожи на те же линии у переда, только короче, так как ширина зада меньше ширины переда.

Пояса у юбки двухклинки обычно не делают. Выкройка корсажа такая же, как у прямой юбки.

Переходим к кройке. Кладём выкройку переда на сложенную по долевой нитке материю так, чтобы линия *ВД* совпала со сгибом ткани. Прикалываем выкройку булавками. Заднюю половину кладём враскрой, т. е. широкий край спинки в одну сторону с узким краем переда. Так значительно экономнее расходуется материя. Размечаем на материи. Припуск получится: верх — 1—2 *см*., бок — 2—3 *см*, низ — 3—5 *см*. Проверяем ещё раз, не ошиблись ли где-нибудь, и вырезываем. Совершенно так же кроится и задняя часть юбки.

Особенностью клешевой юбки является то, что она сверху значительно уже, чем внизу, поэтому для экономии материи надо хорошенько посмотреть и обдумать (подсчитать), как целесообразнее расположить выкройку на куске ткани. Следует заметить, что обычно на двухклинку требуется ткани не больше, чем на прямую юбку, если умело расположить и выгодно выкроить (тогда как обычно принято считать, будто бы надо чуть ли не вдвое больше материала). Всё зависит от ширины точи. Корсаж, как правило, кроится из другой материи: холста, грубого полотна и т. д. Если желаем сделать пояс, то выкраиваем его из остатков нашей материи. Только лучше у этого фасона юбки пояса не делать. В качестве застёжки применяют чаще всего застёжку-«молнию».

§ 95. Шитьё юбки.

Прежде чем шить юбку, её надо примерить. А для примерки полагается только сметать, т. е. намёточным швом белой ниткой (а на белом материале — тёмной ниткой) приготовить к примерке: сметать бока, наметать на готовый уже корсаж. Все поправки наносим белой ниткой на правый бок юбки. После примерки осторожно снимаем, кладём на левый бок и с помощью «силков» переносим поправки на левый бок юбки.

Шитьё начинается со стачивания боков. Иногда бока «сажают на кромку». Это значит, что в шов встрачивают полоску другой ткани с края материи — кромку. Такая мера предохраняет от вытягивания и провисания бока. Провисание возникает вследствие того, что шов этого типа юбок не по долевой нитке, а наискось.

Боковые края за швом запошивают обмёточным краевым швом или подрезают зигзагообразной линией, чтобы материя не рассыпалась. Если ткань шерстяная, то надо отгладить утюгом. Гладят дважды: сначала заглаживают так, как строчили, чтобы выровнять и сделать совсем гладкими и ровными обе состроченные стороны; затем гладят в развёрнутом на две стороны виде. При глажении слегка смачивают водой.

Переходим к подшивке низа. Низ можно (по желанию) подшивать потайным швом или бархатным. Можно сразу не гладить, так как от низа не зависит шитьё других сторон. Переходим к верху. Делаем застёжку. Обычно застёжка бывает слева. Если планка на крючках, то на левую часть нашиваем 2—3 *см* своей материи

и прокладываем её внутрь разреза, а к правой стороне пришиваем крючки (подробно см. § 92). Если же наша юбка застёгивается «молнией», то пришиваем обе половинки «молнии» к краям в раскрытом виде.

Корсаж должен быть заготовлен заранее. Загибаем верхний край юбки на 1—2 *см* и подшиваем бархатным швом. Отступив на 0,5 *см* от края, пришиваем корсаж. Пришиваем крючки корсажа, вешалки и пр. После этого гладим горячим утюгом корсаж, верхний край юбки, низ и все помятые места.

Здесь надо сделать два практических замечания общего порядка. *Первое*: при подшивании нижнего края юбки клёш приходится с внутренней стороны делать небольшие выточки или складки, а чаще делают неширокую подпушку, так как диаметр загнутого круга материи больше диаметра края платья, поэтому такая упругая материя, как шёлк, шерсть, сукно, без выточек оттопыривается и искажает форму края.

Второе: при шитье верхнего платья (особенно из шерстяной ткани) нужно всё время держать наготове горячий утюг, так как многие швы (выточки, складки и т. п.) предварительно следует разгладить, а потом продолжать работу.

§ 96. Блузка прямая.

Прямая блузка, так же как прямая юбка, принадлежит к английскому, или строгому стилю. Это — наиболее простой, рабочий стиль блузы.

На прямую блузку требуется 2—2,5 *м* (а при широкой точи 1,5 *м*) любого вида ткани: шерстяной, бумажной, полотняной, шёлковой, вискозной.

Мерки и чертёж.

Шитьё верхней одежды отличается от нижнего белья тем, что оно сложнее по выполнению. Здесь материал более трудно поддающийся обработке и в то же время более ценный. Кроме того, если для шитья белья мы ограничиваемся бельевым и краевым швами, то в верхних вещах встречаются самые разнообразные швы и всевозможные способы прошивки, вшивки и запошивки (складочки, застрочки, выточки, сборочки, разрезы, подрезы кокеток). В выполнении верхней одежды, особенно блузки, требуется значительно большая точность как при раскрое, так и при шитье. Например если в сорочке считают несерьёзным недостатком чрезмерную ширину (обычно в таких случаях говорят: «сорочка просторная»), то в блузке мешковатость бросается в глаза и портит весь фасон (тогда говорят: «блузка безобразная»). Если, наоборот, мы обузим сорочку, то она будет просто немного обтягивать фигуру, когда же мы обузим блузку, то она, кроме того, что теряет эффект, оказывается неудобной для работы, а иногда и просто непригодной к носке, узковата и её не наденешь.

Вывод: приступая к выполнению блузки, надо повторить все правила, относящиеся к кройке и к шитью. Надо проявить самую большую внимательность и добиться полнейшего усвоения каждого процесса.

Работа начинается со снятия мерок. От мерок зависит раскрой и все дальнейшие процессы. Особенностью блузки является прежде всего большое количество мерок. Есть и в порядке записи отклонения от тех правил, которые мы изучили при прохождении шитья белья.

Так, если обычные размеры объёма записываются вдвое меньше показаний сантиметра, то для рукава это правило не соблюдается, необходимы полные объёмные мерки. Ведь для фигуры достаточно иметь выкройку одной стороны, ибо человеческое тело симметрично, его правая сторона такая же, как и левая; между тем как патронку рукава чертить нужно целиком, в развёрнутом виде. Выкройку рукава никак нельзя составлять по половинным меркам: у локтя не совпадают передняя и задняя стороны, у плеча не совпадают правая и левая стороны. В результате выкройку приходится делать не объёмную, а плоскостную, развёрнутую.

Вывод таков: объёмные мерки, относящиеся к туловищу (а также и мерки ширины на туловище), мы будем попрежнему записывать в половинных цифрах; объёмные данные, относящиеся к руке, будем записывать в полных цифрах.

Порядок снятия мерок следующий: объёмы — шеи, груди, бёдер, проймы; ширина — груди и спинки, длина — талии и всей блузки; высота груди. Берём сантиметр и измеряем окружность шеи. Держим ленту довольно свободно, так, чтобы можно было заложить два пальца. Получаем, например, 36 *см*; записываем: «Объём шеи 18» (36 : 2 = 18). Дальше измеряем окружность груди (так же, как для белья); получаем, например, 95 *см*, записываем: «Объём груди 48» (95 : 2 = $47^1/_2$, но ни половинок, ни нечётных цифр для размера груди не принимают, приходится округлять до 48). Измеряем окружность таза в самом широком месте, получаем 100 *см*, записываем: «Объём бёдер 50». Измеряем руку у самого плеча, то-есть подводим сантиметр плотно подмышки, охватываем им окружность плечевой части руки, так же свободно, как на шее, получаем, например, 42 *см*. Записываем полностью: «Объём проймы 42». Измеряем ширину груди на середине между плечами и самой высокой частью груди. Это делается так: прощупываем пальцами углубления под правой и левой рукой, измеряем расстояние между этими двумя точками. Получаем 38 *см*. Делим пополам. Записываем: «Ширина груди 19» (38 : 2 = 19). Измеряем расстояние от правой до левой руки на уровне лопаток со стороны спины; поскольку это расстояние измеряется по прямой линии, а не загибается, как на груди, то оно получается немного меньше, например, 36 *см*. Записываем: «Ширина спины — 18». Чтобы измерить длину талии, постараемся отыскать «косточку», то-есть выступающий отросток нижнего шейного позвонка на середине между плечами. Затем

отыскиваем самое узкое место талии и измеряем расстояние от косточки до талии, получаем 38 *см*. Записываем: «Длина талии — 38». Теперь намечаем примерную длину блузки, измеряем расстояние от середины плеча до нижнего края блузки и получаем, например, 55 *см* и записываем: «Длина блузки 55».

До сих пор нам не приходилось иметь дела с рукавами, поэтому остановимся подробнее на мерках для рукавов. Объём проймы нами уже записан: эта мерка относится и к рукаву, и к верхней части блузки. Дальше, охватываем сантиметром выпрямленную руку на локтевом суставе; получаем 32 *см*, записываем: «Объём локтя 32». Ещё ниже, у самого запястья, измеряем окружность руки в том месте, где кончается рукав, получаем 18 *см*. Записываем: «Объём манжеты 18». Остаются две длины: одна от края плеча до выступающей косточки на локте будет равняться 33 *см*, запишем: «Длина до локтя 33»; и от той же точки плеча до желаемого края рукава — через согнутый под прямым углом локоть — получим и запишем: «Длина рукава 58».

На этом кончается съёмка мерок для блузки. Эта блузка может быть самых разнообразных фасонов, но мерки останутся почти всегда те же.

§ 97. Чертёж блузки.

Полученные цифровые данные позволяют нам составить чертёж будущей блузки. Составление чертежа начинаем так: берём лист бумаги таких размеров, чтобы у нас смогли на нём уместиться рядом изображение переда и изображение спинки блузки (рис. 133). Ставим в левом верхнем углу точку A. От неё проводим вертикальную прямую вниз до точки $Б$ на расстояние длины блузки. Точку $В$ мы находим следующим порядком: отмериваем от A вниз одну треть объёма шеи плюс 2 *см* ($18 : 3 + 2 = 8$). Далее, найдём середину между точками A и $В$. Уровень края плеча — точка A_1. Ниже по прямой, на расстоянии одной трети объёма проймы плюс три ($42 : 3 + 3 = 17$) от точки A_1, намечаем точку $Г$. Эта точка будет нам служить показателем линии объёма груди. На середине между точками $В$ и $Г$ поставим точку $Д$, она представит линию ширины груди. От точки $Г$ вниз, на расстоянии половины длины талии, отыщем линию талии. Отметим её точкой $Е$. Так мы определили высоту всех частей переда блузки: горловину (значит, местонахождение ворота); высоту плеч; ширину груди; самую высокую часть груди; талию (значит, пояс) и нижний край блузки.

Перейдём к боковым линиям. Из точки A проводим вправо горизонтальную прямую произвольной длины. На этой прямой на расстоянии одной трети объёма шеи от точки A ($18 : 3 = 6$) отмечаем точку $в$. Таким образом, у нас уже налицо две точки, обрисовывающие прорез для шеи. Теперь из точек $Д$ и $Г$ проведём вправо две горизонтальных прямых, тоже неопределённых размеров.

От точки *Г* отмерим вправо половину объёма груди плюс пять (48 : 2+5=29) и поставим точку *г*. Здесь следует напомнить, что так же, как и в чертежах юбок, перёд обязательно делают шире спины

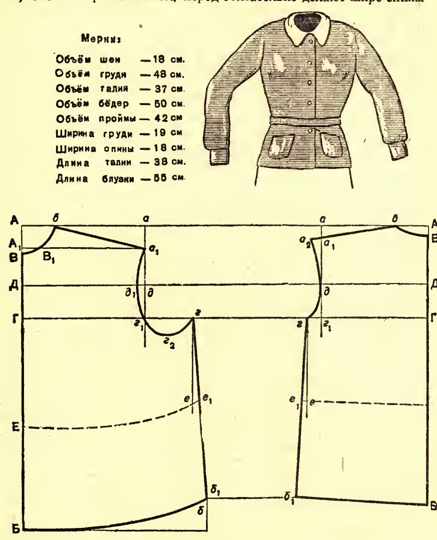


Рис. 133.

(чтобы отвести швы несколько назад). Это и явилось причиной того, что к объёму груди мы на перёд блузки прибавляем 10 *см*, а на спинку (как увидим дальше) убавляем несколько сантиметров. От точки *Д* вправо мы отмериваем ширину груди плюс два (19 + 2 = 21)

и ставим точку $д$. Отметив таким образом ширину груди, проведём вспомогательную вертикальную линию через точку $д$ от горизонтальной $Аа$ до горизонтальной $Гг$ и обозначим точки пересечения соответственно буквами $а$ и $г_1$. Вторую вспомогательную прямую линию мы проведём вниз из точки $г$ и на ней на расстоянии половины длины талии от $г$ поставим точку $е$. Между $Е$ и $е$ следует провести слегка прогнутую кривую линию $Ее$. (Изгиб её мы уточним ниже, когда будут дополнительные данные). Теперь на 2 *см* правее точки $е$ поставим точку $е_1$ и проведём наклонную прямую от $г$ через $е_1$ до пересечения с горизонтальной линией $Б$. Там мы поставим точку $б$.

Теперь основной каркас переда готов и можно намечать жирную линию контурного очертания будущей выкройки. Начинаем с уже готовой основной линии всего чертежа — середины переда. Это линия $ВБ$. Сделаем её жирной. Далее следует шея. Припоминая, что мы отмеривали от точки $А$ вниз и вправо по одной трети объёма шеи (с некоторыми отклонениями), мы можем сказать, что между точками $в$ и $В$ у нас должна проходить одна треть окружности шеи; на основании такого рассуждения мы и проведём вогнутую кривую линию между этими двумя точками длиной приблизительно равной одной третьей части окружности. Можно дать дополнительную точку $В_1$. Она будет на биссектрисе угла $А$ на расстоянии 7 *см* от точки $А$. Линия $ВВ_1в$ будет жирная линия контура вóрота. Теперь предстоит оформить плечо. Для этого от точки $А_1$ ведём горизонтальную прямую до линии $а\,г_1$ и ставим точку $а_1$. От $в$ до $а_1$ делаем жирную прямую линию, это — плечо.

Наиболее сложной частью полки[1] являются очертания проймы. Её вершина находится в точке $а_1$, а кончается пройма в точке $г$. Влево от $д$, на расстоянии 1 *см*, поставим точку $д_1$, а на середине между $г$ и $г_1$, но ниже их на 2 *см* отметим точку $г_2$. Теперь проведём плавно изогнутую линию $а_1д_1г_1г_2г$. Сделаем её жирной, так как она изображает контур проймы. Перейдём к низу полки. На расстоянии 4—5 *см* выше точки $б$ поставим точку $б_1$. Соединим её жирной линией с точкой $г$. Это будет бок полки. Теперь следует соединить плавной кривой линией точку $Б$ с точкой $б_1$. Начинается она перпендикулярно к $Б$, а кончается перпендикулярно к $б_1$. Это будет низ полки. Сделаем его жирной линией. Выше мы обещали уточнить кривизну линии $еЕ$. Она должна быть параллельна линии $Бб_1$. Окончательная форма этих двух кривых линий уточняется при примерке.

Переходим к спинке. Составим чертёж. Для этого продолжим горизонтальную прямую линию $Аа$ на расстояние 50 *см* вправо от $а$. Там снова поставим букву $А$, от которой будем отмерять все величины спинки. Проводим вертикальную прямую $АБ$ длиной примерно в 55 *см*, т. е. короче полки на 3—4 *см*. От точки $А$ влево

---

[1] Перёд блузки, платья, костюма всегда имеет две симметричных части — правую и левую, каждая из них называется **п о л к о й**.

отмерим одну треть объёма шеи и поставим точку *в*, а на расстоянии ширины спины плюс один (18 + 1 = 19) поставим точку *а*. Теперь разметим точки по вертикальной *АБ*. Точка *В* на спине должна быть всего на 1 *см* ниже точки *А*, тогда как точки *Д* и *Г* мы переносим с левого чертежа, т. е. проводим параллельные прямые *ДддД* и *Гг*$_1$*гГ*.

Наконец, сделаем самую ответственную часть чертежа спинки — пройму. Проводим вертикальную линию *адг*$_1$. На ней ниже *а* на 3 *см* наметим точку *а*$_1$. Точки *д* и *г*$_1$ уже имеются, они получены от пересечения двух горизонтальных прямых нашей вертикальной линией. Дополнительные точки отыскиваются следующим порядком: влево от *а*$_1$ на 1 *см* ставим *а*$_2$ и влево от *г*$_1$ поставим точку *г*; она будет на расстоянии, которое равно половине объёма груди минус один (48 : 2—1 = 23) от точки *Г*. От этой новой точки *г* проводим вниз вертикальную вспомогательную прямую до точки *е*, а эту точку мы перенесём сюда по горизонтальной линии с левого чертежа. Левее неё на 1 *см* поставим *е*$_1$. Тогда от *г* через *е*$_1$ проводим вниз прямую до точки *б*$_1$ соединяя точки *г*, *е*$_1$ и *б*$_1$, получим боковую линию спинки.

Когда все основные точки размещены, можем начать вычерчивание жирной линии контура спинки. Прямая *ВБ* — это середина спины. Вогнутая кривая *Вв* — это изгиб шеи. Прямая *ва*$_2$ — это плечо. Плавно изогнутая кривая *а*$_2$*дг* — это пройма (здесь она более отлогая, чем на полке). Прямая *гб*$_1$ — это бок спинки. Плавно изогнутая кривая (можно допустить и прямую) *б*$_1$*Б* — это нижний край спинки.

§ 98. Чертёж рукава.

Плохо сделанный рукав портит всю блузку. При неправильном выкраивании рукава оказываются разными: правый рукав длиннее или короче левого, у плеча выше или ниже, выступает вперёд или заходит далеко назад и т. п. Поэтому к выкройке рукавов надо относиться особенно внимательно.

На рисунке 134 изображена выкройка рукава в развёрнутом виде. Сделаем этот чертёж. Строим прямоугольник *АБВГ*, ширина которого равна 42 *см* (по нашей мерке — это объём проймы), а высота 58 *см* (это длина рукава). На линии *АГ* откладываем расстояние в одну треть объёма проймы (42 : 3=14) от точки *А*, ставим точку *Д* и проводим горизонтальную линию до противоположной стороны прямоугольника, где ставим точку *Е*. Этот отделённый от большого прямоугольника маленький прямоугольник *АБЕД* делим на шесть равных частей вертикальными линиями. На каждой из этих линий мы ставим её номер: I, II, III, IV, V.

Во всём прямоугольнике мы должны поместить развёрнутый рукав целиком, а в малом прямоугольнике — ту линию выреза, которая образуется на пройме. Линия эта сложна и довольно ответственна. Её надо постараться сделать как можно правильнее. Отыскиваем точки этой кривой. По линии *АД* отметим вверх от *Д*

0,5 *см*, поставим точку *а*. По линии I отметим сверху одну шестую часть объёма проймы плюс два (42 : 6 + 2 = 9), поставим точку *б*.

Мерки:

Объём проймы—42 см.

Объём у локтя—32 см.

Объём кисти—18 см.

Длина до локтя—33 см.

Длина рукава—58 см.

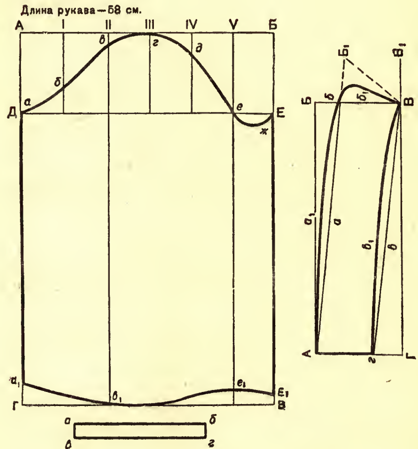


Рис. 134.

По линии II отмерим сверху 2,5 *см*, поставим точку *в*. На линии III точка *г* поместится как раз в вершине, т. е. на линии *АБ*. По линии IV отмерим сверху 3 *см* и поставим точку *д*. По линии V точку *е*

поставим у самого её основания, т. е. на линии *ДЕ*. В последнем отсеке, между V и *БЕ*, мы должны отыскать середину и опуститься на 1 *см* ниже линии *ДЕ*, там поставим точку *ж*. По полученным точкам мы сможем наметить контурную линию проймы рукава. Этот контур пройдёт по точкам: *а,б,в,г,д,е,ж,Е*. Причём в точке *а* линия начинается совершенно горизонтально, потом круто загибается вверх, направляется к точкам *б*, *в*, плавно изменяя своё направление; у точки *г* линия тоже некоторое время идёт горизонтально, так, чтобы не получилось никакого угла между правой и левой частями линии, далее идёт плавно изгибаясь, а к точке *Е* подходит не горизонтально, а под некоторым углом снизу. Эту линию мы сделаем жирной,так как она изображает точные очертания проймы, контур.

По линии *ДГ*, на расстоянии 1,5 *см* выше точки *Г*, поставим точку $а_1$. По линии *ЕВ*, на расстоянии 1 *см* выше точки *В*, поставим точку $Е_1$. Так мы получим две равных по величине прямых линии: $аа_1$ и $ЕЕ_1$, представляющих продольный шов рукава. Сделаем их жирной линией.

Остаётся только нижний край рукава. Многие фасоны допускают делать его совершенно прямым — по линии *ГВ*. Во взятом нами фасоне лучше всё-таки сделать небольшой изгиб. Для этого проведём две вспомогательные прямые: продолжим линию II до пересечения её с линией *ГВ* и поставим на конце точку $в_1$; продолжим так же линию V и на расстоянии 3 *см* выше линии *ГВ* поставим точку $е_1$. По полученным точкам проведём плавно изогнутую жирную линию $а_1в_1е_1Е_1$. Так наш полный контур рукава будет представлен в виде линии $абвгдежЕЕ_1е_1в_1а_1$.

Под контуром рукава поместим чертёж манжеты. Он прост: это прямоугольник шириной в 4 *см* и длиной равной объёму кисти руки плюс два (18+2=20). Эти 2 *см* прибавляются для того, чтобы можно было монжеты застёгивать, т. е. чтобы один край заходил за другой.

Кроме полок, спинки и рукава, можно привести на чертеже мелкие детали блузки: воротник, карманы, пояс. Карманы обычно до того просты и делаются таких разнообразных форм и размеров, что не стоит загромождать рисунок их изображением. Пояс также очень прост и не нуждается в специальном чертеже. Воротник иногда представляет некоторые трудности. Поэтому на рисунке 134 мы приводим построение наиболее типичного воротника.

Строим прямоугольник *АБВГ* размером: в длину — объём шеи плюс четыре (18 + 4 = 22), в ширину — произвольно, например, 12 *см*. По линии *АГ* на расстоянии 4 *см* от *Г* ставим точку *г*. Так же по линии *БВ* на расстоянии тоже 4 *см* от *Б* ставим точку *б*. Тогда: *А*, *б*, *В*, *г* будут основными точками построения воротника. Проведём прямую *Аб*. На середине её отметим точку *а* и от неё на 1,5 *см* вверх — точку $а_1$. Теперь проведём плавную дугу через три точки: $Аа_1,б$.

Таким же порядком соединим прямой линией точки *г* и *В*. Так же на расстоянии 1,5 *см* над её серединой поставим точку $в_1$ и че-

рез три точки $г, в_1, В$ проведём плавную дугу. Это будет половина основания воротника. Можем линию $Аг$ и линию $гв_1 В$ сделать жирными.

Теперь остаётся изобразить уголки воротника. Форма их обычно бывает двух типов: закруглённая или острая. Закруглённые уголки делаются следующим порядком: из точки $В$ восстанавливаем перпендикуляр к линии $гВ$ размером в 4 *см* до точки $б_1$ и далее постепенно закругляем его по направлению к точке $б$; а навстречу ему, от точки $б$, ведём продолжение дуги $Ааб$; обе эти линии сходятся равномерным закруглением. Вся полученная линия будет жирной. Острые уголки делаются так: продолжим прямую $ГВ$ за точку $В$ и разделим угол $бВВ_1$ пополам, проведём биссектрису; а навстречу этой прямой линии проведём продолжение дуги $Аа_1б$; где они пересекутся, там будет острый угол. Обозначим его точкой $Б_1$. В отличие от закруглённых уголков, проведём эту линию жирным пунктиром.

Чертёж готов. Он может быть в любом масштабе, в любых расположениях каждой детали. Самое главное в нём — это правильное обозначение размеров всех деталей вещи в цифрах. Задача чертежа — дать приблизительное представление о будущих формах блузки, о количестве основных деталей и — главное — дать все размеры для составления выкроек.

§ 99. Выкройки и раскрой.

По чертежам (рис. 133 и 134) следует сделать выкройки.

Никаких припусков для выкроек не делаем. Блузка имеет шесть выкроек: полка, спинка, рукав, карман, воротник, пояс. Чтобы не перепутать выкройки, лучше всего на каждой написать её название.

Когда выкройки точно вычерчены на листе бумаги и вырезаны, приступим к раскрою блузки. Прежде всего надо постараться расположить на материале все выкройки как можно экономнее.

Это значит, что каждая выкройка должна занять наиболее подходящее для неё место на ткани, что длина основных деталей должна совпадать с долевой ниткой ткани, и в то же время, чтобы не оказалось на ткани большого количества крупных промежутков между расположенными выкройками, так как остающиеся клинья можно считать потерей ткани.

На рисунке 135 мы приводим пример, как надо располагать выкройки и как складывать для этого ткань. Но сейчас же следует оговориться, что такое расположение допустимо только при определённом соотношении ширины и длины блузки и рукава с шириной точи материи. В нашем примере ткань сложена вдвое по вертикальной линии. Середина спинки (выкройки) должна пройти по сгибу ткани, тогда как полки должны быть скроены двумя отдельными самостоятельными деталями. Если бы полки были одной цельной деталью, было бы выгодно загнуть и правую и левую стороны материи. Полки у вас помещены низом вверх, так как это делает возможным сэкономить материал и поставить две

самых крупных детали как можно ближе одна к другой. Обе они обведены пунктирной линией. Такая пунктирная линия обозначает припуск сверх размеров выкройки. Это надо хорошо помнить: материя режется не по краю выкройки, а по краю пунктирной

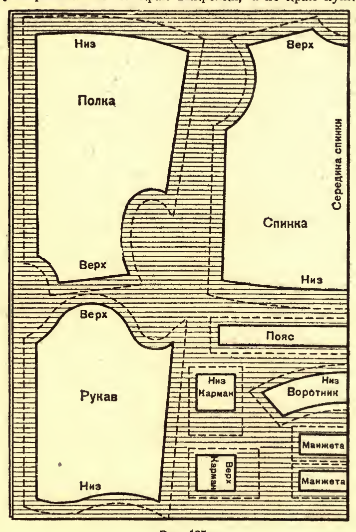


Рис. 135.

линии — припуска. На вырезах — края проймы и изгиб шеи — достаточно припустить по 1 *см*, так как здесь больший припуск поведёт к искажениям формы. У верхнего и нижнего края можно дать на загиб 2—3 *см*. Бока тоже могут быть подогнуты на 2—3 *см*, иногда — немного больше. Но на середину переда блузки, т. е.

ту его часть, которая может быть выкроена цельным куском, а может быть в виде двух одинаковых половинок, обязательно делают припуск не менее 4—6 *см*. Можно бы было помещать полки на сгибе материи, как одну цельную деталь, но тогда надо ширину уменьшить в сравнении с нашей выкройкой на 4—6 *см*. Этот припуск необходим для того, чтобы край заходил за край — для пришивания пуговиц и прорезки петель.

Кроме спинки, на сгибе ткани мы поместили другие детали выкройки, сложенные вдвое: манжеты, воротник и пояс. Разумеется, их можно развернуть так, как, например, выкройки рукава, если это окажется более компактно. Но в нашем случае более выгодно кроить ткань сложенную вдвое. Во всех этих мелких деталях делают припуск по 1 *см*: и у пояса, и у воротника, и у манжет. Карманы делаются в развёрнутом виде. Они имеют припуск немного больший только на верхнем крае, где приходится загибать во внутрь кармана 2—3 *см*. Рукав тоже кроят в развёрнутом виде. Его припуски нормальные: по всем кривым линиям — по 1 *см*, а по прямым — по 2—3 *см*.

Повторяем: такое расположение не идеально, но при нашей величине выкроек и ширине точи оно позволяет избежать перерасхода материала и в то же время соблюсти все правила расположения деталей. Лучше всего примерить ещё и ещё раз, в новом сочетании и расположении. Может быть, выгоднее развернуть полки и сделать сплошным полотном. Но нежелательно кроить отдельно правую, потом левую сторону, т. е. каждую полку отдельно, потому что в таком случае легко перекосить или сделать неровными правый и левый бока блузки.

После раскладки надо обязательно ещё раз проверить, правильны ли выкройки, все ли сделаны детали, верно ли они расположены по отношению к долевой нитке, лишь затем приступить к резанию материи для каждой детали по её выкройке плюс припуск. Золотое правило: «семь раз отмерь, а один раз отрежь», ставшее народной пословицей, имеет начало именно в кройке материи.

Вторая пословица: «крой да песни пой, а станешь шить — наплачешься» — свидетельствует о серьёзности момента кройки, о необходимости быть внимательным, пока ещё материя не разрезана.

Сначала вырезываем крупные детали: спинку, полки и рукава, затем — мелкие.

§ 100. Примерка и шитьё.

Скроенные детали блузки смётываем и приготовляем к примерке. Смётывание производится в следующем порядке: сначала присоединяем правую полку к правой стороне спинки, а левую — к левой стороне спинки, не соединяя их между собой. Затем смётываем рукав, в момент примерки рукав прикалываем булавками. Для этой цели берём только один правый рукав.

Как всегда, делаем примерку только правой стороны. На левую сторону перенесём все исправления примерки после. Главное вни-

мание при примерке обращаем на то, как удачно расположены плечи. В примерке рукава самое главное — уточнить форму проймы. Если пройма велика (что считается серьёзным недостатком кройки, обычно до этого не допускают), то стараемся исправить её путём застрочки боков или поднятием плеч. Если пройма оказалась мала (что считается вполне нормальным,так как совершенно точно по размерам фигуры сделать невозможно и при кройке на этот случай делают некоторый запас), то сейчас же, при примерке, вырезываем излишек материи с нижней стороны. Сейчас же намечаем длину блузки, подгибая немного край ткани и примётывая её (или закалываем булавками). Сейчас же намечаем величину выреза для воротника. Можно для точности приложить заготовку воротника, чтобы отметить намёточной ниткой размер выреза. Сейчас же намечаем место для петель, место для пуговиц, место для карманов. Можно примерить пояс. Если карманы, воротник и пояс ещё не подготовлены, можно их заменить другим материалом, даже просто— кусочком бумаги такой формы, какой должны быть эти детали в готовом виде. Все изменения в ширине, в швах блузки отмечаем белой ниткой или мелом. Затем, сняв примеряемую блузку и положив её на стол ровно правой стороной на левую, переносим все изменения с правой стороны на левую с помощью прокладки белой ниткой или с помощью силков. Вырез проймы на левой стороне подравниваем согласно внесённым на примерке изменениям на правой стороне.

Ш и т ь ё. Некоторые мастера упорно предпочитают сначала заготовить все детали, вплоть до последней строчки пояса, потом их сшивать и уже не отрываться от целого на мелочи. Правда, таким порядком шить приятнее. Но мы так не будем делать.

Целесообразнее начинать с крупных деталей. Дело в том, что самое важное в блузке — правильно соединить перёд со спинкой и ровно вшить рукава, это делает вещь удобной в носке и красивой, а мелочи можно после переделывать, изменять, если не соответствуют фигуре, даже можно совсем не делать (например, карманы, пояс, пуговицы). Поэтому нет никакого смысла заранее отделывать мелкие части одежды, когда нет уверенности, что они будут нужны.

Итак, приступаем к шитью. По намеченным при примерке силкам тщательно смётываем и сшиваем плечи и бока блузки, т. е. присоединяем к спинке правую и левую полку. Бока можно шить двумя способами в зависимости от ткани: 1) если ткань плотная — бархат, сукно, шерсть,— то шьют машинной строчкой, которая потом обмётывается; 2) если ткань тонкая и сыпучая — батист, маркизет, шёлк и т. п.,— то французским или выворотным швом. Когда полки пришиты, берём блузку за плечи и поднимаем вверх, чтобы посмотреть, всё ли прилажено, ровно ли сшито. Если где-нибудь замечается перекос или стянуто ниткой, — надо распороть и сшить заново. Точность подгонки крупных деталей надо соблюдать с первых же швов во избежание переделки. Следующий процесс — обработка полки.

Правую полку мы всегда подготавливаем для петель, а левую — для пуговиц или для нашивки кнопок. Таково общее правило: у женского платья петли — справа, пуговицы — слева; у мужского — наоборот.

Петли обшиваются так. Берём квадратики той же материи размером в три-четыре раза больше, чем предполагаемый прорез петли.

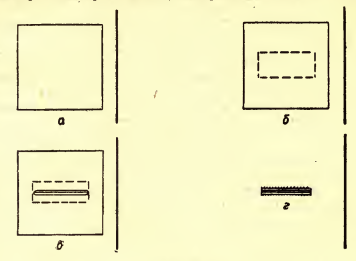


Рис. 136.

Кладём эти квадратики лицом вниз на лицевую сторону того места, где будет петля и примётываем (рис. 136*а*); овал намёточного шва должен равняться примерно диаметру пуговицы. Помещается этот квадратик на расстоянии 0,5—3 *см* от края. Чем крупнее пуговица, тем дальше от края полки надо делать петлю, иначе пуговица будет висеть над краем или даже перевешиваться через край, а это ни в коем случае не допустимо (пуговица, когда она застёгнута, должна целиком помещаться на правой поле, — таково правило). По намётке строчим на машинке прямоугольничек шириной в 5—6 *мм*. (рис. 136*б*). Когда вся петля кругом прошита, прорезываем в середине продолговатое отверстие в обеих тканях (в основной и в наложенном кусочке), как показано на рисунке 136*в*. Затем вывёртываем всё наизнанку, после того как весь нашитый квадратик проведём сквозь отверстие и расправим с изнаночной стороны полки. Но налицо выпускаем 2—3 *мм* по краям отверстия, чтобы оба края петли сходились вместе, касались один другого. Намётываем петли и тотчас проглаживаем горячим утюгом. Получается так, как показано на рисунке 136*г*.

Подобным же порядком изготовляем все остальные петли, после чего загибаем край правой полы и закрепляем или подшиваем в нескольких местах. Теперь прорезываем обшивку полки как раз под

петлями и подшиваем их края потайным швом так, чтобы петли получились законченными на всю глубину края полки. После этого потайным швом подшиваем левую полку и низ блузки. Для большей быстроты работы нижний край можно прострочить и на машине.

Переходим к рукаву. Рукав сшивается наизнанку, так же как бока блузки, двойным швом или швом с обмёткой. Разгладим утюгом, вывернем налицо.

Теперь у нас рукав — это ровный цилиндр, нижний край которого ровный, а верхний, обрезанный в виде лопаточки, является головкой, соответствующей по форме пройме блузки. Эта сторона рукава, на которой выступает «гриб», называется *верхней стороной*, а та сторона, по которой проходит шов, называется *нижней стороной* рукава. Верхним же к р а е м рукава называется тот *край, который пришивается к пройме*, а нижним краем — тот, который имеет *манжету*.

Сейчас у нашего рукава верхний край шире проймы, а нижний край значительно шире манжеты. Чтобы края были у́же, соберём их на нитку. Верхний край достаточно припосадить швом «вперёд иголку» по самому краю на расстоянии 1,5 *см* от обреза и закрепить вторым швом на расстоянии 1 *мм* от края только выступающую вверх грибообразную часть. Нижний край надо сборить двумя нитками: сначала, отступив от края на 1 *см*, соберём на одну нитку так, чтобы диаметр отверстия рукава был равен объёму кулака, т. е. чтобы рука могла проходить свободно; затем, отступив на 2—3 *мм*, пришьём вторую нитку, которая должна закрепить сборки, чтобы они не разошлись и не сгрудились в одном месте при прошивании на машине.

К нижнему краю рукава нужно пришить манжету. На нижней стороне манжеты делаем разрез для застёжки шириной в 3—4 *см*, отступя от бокового шва рукава на 8—10 *см* назад.

Если бы длина выкроенного нами для манжеты кусочка материи равнялась объёму руки у запястья, то рукав невозможно бы было снимать: манжета не прошла бы через кисть руки. Но, с другой стороны, если бы манжету сделать шире объёма кулака, то какая же это была бы манжета, которая плотно не охватывала бы руку? Выход из этого затруднения таков: манжету делать точно по запястьям, чтобы плотно охватывала руку, с петлей и пуговицей, чтобы можно было застёгивать. При расстёгивании манжета должна разойтись на 3—4 *см*. Значит, ширина рукава, собранного на нитке, должна быть на 3—4 *см* больше манжеты.

Манжета, сложенная наизнанку и сшитая по краям, выворачивается налицо и примеривается к собранному краю рукава — краем к краю и лицом к лицу, причём серединой — на верхнюю сторону рукава, чуть-чуть вперёд таким образом, чтобы её концы приходились бы против мизинца. При этом следует заметить, что сборки на рукаве должны распределяться не равномерно, а к краям манжеты гуще, тогда как к середине — реже. В таком виде манжету примётывают наружной стороной к лицевой стороне края рукава, приши-

вают на машинке с лица рукава; затем перегибают другим краем на нижнюю сторону и пришивают потайным швом. Следует заметить, что примётывание и пришивание производится не по манжете, а по сборкам рукава. Как это понять? Это значит, что сверху должны лежать рубчики сборки (казалось бы более удобным шить со стороны манжеты, чтобы сборки лежали под ней, но это не рекомендуется, так как рубчики могут все примяться, сдвинуться, сбиться в сторону). Пришив манжету, подшиваем тот край рукава в три-четыре сантиметра, который остаётся между концами манжеты, подгибаем внутрь и подшиваем тоже потайным швом. Можно пришивать манжету и другим способом: пристрочить лицом к лицу, загнуть, подвернуть концы и сразу подшить и концы и подогнутый внутрь край.

Можем сделать петлю и пришить пуговицу, чтобы больше не возвращаться к манжете.

Воротник делается двойным, т. е. выкроенный воротник выстрачивается на подкладке. Делается это так: складываем воротник и подкладку к нему лицом к лицу и обязательно намётываем на расстоянии 1 *см* от края, затем шьём все три стороны, кроме четвёртой, которую пришивают к блузке. Острые уголки за пределами строчки обрезаем ножницами, чтобы не мешали. После пришивания воротник вывёртываем на лицевую сторону. Намётку удаляем. Уголки тщательно вытаскиваем и выправляем иголкой (если воротник с острыми углами). Чтобы край не крутился, его необходимо заметать, т. е. так подшить, чтобы изнанка не выходила наружу при носке. Сейчас же отглаживаем утюгом.

Карманы накладываем на блузку уже готовыми. Прежде всего надо уточнить фасон и форму кармана, чтобы он не противоречил общему фасону блузки. Карман вырезываем по мерке, верхний край запошиваем или отделываем по лицевой стороне отворотом желаемого фасона. Затем загибаем один раз все края (кроме верхнего, конечно) на 1—3 *см*, смотря по тому, на какую лапку[1] отстрачивать.

Пояс делается просто: смётываем наизнанку, прострачиваем вдоль всего края и выворачиваем с помощью английской булавки. Уголки заделываем. Затем каждую деталь отглаживаем.

Теперь все детали готовы, можно присоединять их к блузке. Берём воротник и прикрепляем его самой серединой точно над серединой спинки к горловине.

Примётываем воротник намёткой с левого края, т. е. с левой полы. Шьём по изнанке, по блузке справа налево. Примётываем только

[1] Отстрачивать «на лапку» — это значит на каком расстоянии от края делать строчку. Как известно, у швейной машины лапка, прижимающая сверху ткань во время шитья, раздваивается впереди на узкий и широкий носок. Если при шитье расстояние между строчкой и краем как раз умещается под широкой частью лапки, говорят: «Отстрачиваем на широкую лапку». Если это расстояние умещается под узким носком лапки, говорят: «Отстрачиваем под узкую лапку». Если же вся лапка не охватывает расстояние между строчкой и краем, то говорят: «Отстрачиваем на всю лапку», или «шире лапки».

приклад, а лицевую сторону оставляем непришитой. Особенно важно точно определить местоположение воротника и соразмерить его с разрезом горловины. Начало воротника должно приходиться по вертикальной линии как раз над пуговицами; конец же его на правой стороне должен прийтись как раз над серединой петель. Это значит, что при застёгнутой блузке правый и левый концы воротника должны сходиться. Постараемся соблюдать это правило как можно строже: малейшее отклонение в ту или другую сторону и воротничок окажется набок.

Если воротник примётан ровно, пристрачиваем его к блузке сначала со стороны подкладки, затем — с лицевой стороны; замётываем и ещё раз прострачиваем или подшиваем на руках.

Пришивание карманов — дело значительно более простое. Сначала накладываем их на место. При этом надо особое внимание обращать на то, чтобы высота, отдалённость от края и наклон одного кармана точно совпадали с высотой, отдалённостью и наклоном симметричного с ним другого кармана. Примётываем и настрачиваем с трёх краёв, оставляя верхний край (он уже был сострочен при подготовке). Назначение карманов — держать в них какие-нибудь вещи, поэтому пришивать их нужно прочно. Для большей гарантии верхние углы карманов прошиваются вручную несколько раз потайным швом.

Так из отдельных деталей у нас составились три основных части блузки: корпус и два рукава. Рукава должны быть сделаны совершенно одинаковыми, а также быть равными один с другим по ширине и по длине.

Когда оба рукава подготовлены, приступаем к самому ответственному моменту шитья блузки — к вшиванию рукавов. Верх рукава у нас, как известно, собран на нитку. Надо разровнять эти сборки так, чтобы верхняя часть обреза (головки) не была сморщенной, а лишь приняла бы форму слегка подогнутого внутрь бортика, желобка. Это делается с той целью, чтобы при примётывании на рукаве не оказалось никаких складок и морщин. Начинаем примётку. Подводим рукав к пройме так, чтобы высшая точка рукава совпадала с высшей точкой проймы; затем прикладываем нижнюю часть обреза рукава к нижнему краю проймы. Отсюда надо начинать примётку. Определяем так: продольный шов рукава должен заходить на полку блузки (а не на спинку) — в этом вся особенность правильного размещения всякого рукава. Это значит, что шов рукава должен пришиваться на 3—4 *см* вперёд от бокового шва блузки. Поэтому при раскрое полок прибавляется по нескольку сантиметров ширины за счёт уменьшения ширины спинки.

Наметив местонахождение верхней и нижней точки, примётываем рукав. Примётка производится обязательно по рукаву, а не по пройме. Значит, сверху у нас должен лежать рукав, а не пройма, хотя было бы гораздо удобнее держать его снизу. Надо так же хорошо запомнить порядок шитья. Левый рукав начинаем примётывать снизу через перёд — вверх — проходим через спинку — вниз.

Правый рукав примётывается в обратном порядке: снизу шьём назад — потом вверх — через перёд — вниз. Первое время вы можете не заметить существенной важности этого установленного порядка, лишь после изготовления нескольких вещей убедитесь, что порядок этот не только нужен для правильности вмётывания и вшивания, но и удобен.

Примётанные рукава непременно следует примерить, прежде чем пришивать.

Что должна показать примерка рукавов?

1. Одинаково ли сидят правый и левый рукав: не выступает ли один вперёд по сравнению с другим, не выше ли один другого.

2. Не искажается ли при вшивании рукава его форма: не морщится ли, не слишком ли перетянуты бока, не перекручиваются ли рукава так, что нижний бок выступает вперёд, а концы манжет оказываются не против мизинца, а против ладони и т. п.

3. Не тесен ли перёд проймы, т. е. не стеснены ли движения руки.

4. Хорошо ли припосажен верхний край рукава, т. е. соблюдается ли обязательное правило: верхний край «головки» рукава выступает выше уровня края плеча.

Все неполадки устраняют путём передвижки шва вглубь или к краю, выше или ниже, вперёд или назад (но не подрезанием рукава) или путём «припосаживания», т. е. перераспределения сборок в верхней части «головки».

Пока рукав ещё не вшит, можно и нужно много раз его примерить, переметать.

Когда примерка показала, что рукава удовлетворяют всем требованиям и не имеют указанных выше недостатков, начинаем вшивание. При вшивании строчка на машине должна идти по рукаву, а не по пройме. Если пройма оказывается намного меньше рукава, это не должно вас смущать. Так и должно быть. Ни в коем случае не надо вырезывать пройму. Надо припосадить рукав.

При встрачивании рукава на машине (или на руках) надо помнить, что широкого шва делать не следует. Максимальная ширина шва должна быть 2 *см* как исключение, а как правило, — от 1 до 1,5 *см*.

Когда рукав вшит, удаляем намётку, подрезываем края швов, чтобы не торчали «усики», и обмётываем их. Желательно — петельным швом.

После всего этого отглаживают горячим утюгом как рукав, так и все части блузы. Завершают работу пришиванием пуговиц.

§ 101. Прилегающая блузка.

По стилю все общепринятые у нас блузы разделяются на два вида: первый — строгий, английский; второй — прилегающий.

В свою очередь каждый стиль может иметь множество вариантов: по форме и длине рукава, наличию манжет, фасону и раз-

мерам воротника, карманов, пояса. В предыдущих параграфах мы рассмотрели первый вид блузки — блузку рабочую, английскую. Переходим ко второму виду.

Особенность прилегающей блузки заключается в том, что с помощью выточек на плечах и на боках и на талии вся конфигурация блузки как бы повторяет формы человеческой фигуры. Из этого уже видно, что стиль прилегающей блузки более подходит для женщин или для школьниц старшего возраста.

Рассмотрим мерки и чертёж. Мерки такие же, какие даны применительно к блузке строгого стиля (рис. 133). Само собой разумеется,что не обязательно все эти данные могут быть использованы. Например, данные длины локтя и рукава, объёма манжеты не нужны для блузки с коротким рукавом.

Чертёж для прилегающей блузки начинают так же, как и для блузки строгого стиля (рис. 137), почти одинакова форма спины. Коренное отличие в построении чертежа полки заключается в наличии выточек на плечах и на боках. По этим выточкам (особенно на плечах) сразу можно определить вид блузки. И эта характерная выточка на плечах имеет даже разработанную систему соотношений между размером блузки и глубиной выточки. Приводим выдержку из таблицы этих соотношений, которой пользуются преподаватели московских школ при объяснении прилегающей блузки.

Размер блузки	Глубина выточки
40	3 *см*
42	4 *см*
44	6 *см*
46	7 *см*
48	7 *см*
50	8 *см*

Зависимость прямая, в прямой пропорции: чем больше размер блузы, тем выточка должна быть глубже. Глубиной выточки условно считается расстояние между краями выточки у основания (в самом широком месте). Из таблицы видно, что взятому нами размеру 48 соответствует выточка глубиной в 7 *см*.

Сделаем чертёж. В левом верхнем углу листа чертим прямой угол, от точки *А* ведём вниз прямую до точки *Б* на расстоянии 52 *см* и вправо — горизонтальную прямую. На вертикальной откладываем вниз от *А* одну третью часть объёма шеи плюс два $(18 : 3 + 2 = 8)$ и ставим точку *В*. По горизонтальной прямой откладываем вправо от *А* одну третью часть объёма шеи $(18 : 3 = 6)$ и ставим точку *в*. Ещё правее на 5 *см* от *в* поставим точку *д*. От нее ведём вертикальную линию вниз размером в половину объёма груди минус два $(48 : 2 - 2 = 22)$ и ставим на конце её точку *Д*. От той же точки *д* откладываем вправо половину глубины выточки $(7 : 2 = 3^1/_2)$, здесь ставим точку $д_1$. Теперь от точка *А* отмериваем вправо ширину груди плюс глубину выточки $(19 + 7 = 26)$ и ставим точку *а*. От неё вертикально вниз отмериваем 4—6 *см* до точки a_1.

К этой точке от $д_1$ проводим прямую $д_1а_1$. На ней на расстоянии половины глубины выточки (3,5) от $д_1$ вправо ставим $д_2$ и соединяем прямой с $Д$. Теперь присмотримся, что у нас получилось. *Вв* — это охват горловины; $вда_1$ — это плечо; $дДд_2$ — это выточка плеча.

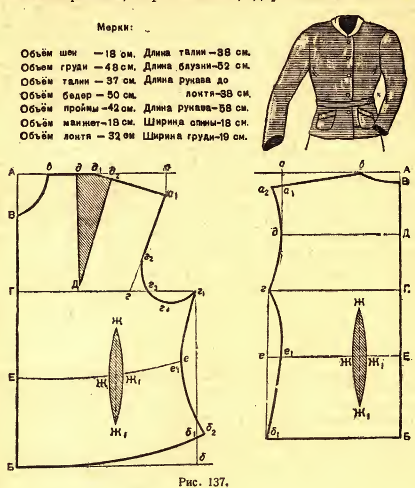


Рис. 137.

Точка $а_1$ — это край плеча. От неё начинаем построение проймы, а именно: параллельно линии $Дд_2$ проводим прямую $а_1г$ длиной в одну треть объёма проймы плюс три $(42 : 3 + 3 = 17)$. Через точку $г$ проводим горизонтальную прямую, на которой от крайней точки $Г$ откладываем вправо половину объёма груди плюс пять $(48 : 2 + 5 = 29)$ до точки $г_1$. Для точной обрисовки линии проймы найдём ещё три точки: от $г$ к точкам $а_1$ и $г_1$ отложим по 1 *см* и соответственно поставим точки $г_2$ и $г_3$; а от середины между $г_3$ и $г_1$

отступим вниз на 2 *см* и поставим точку $г_4$; теперь через эти пять точек $а_1$, $г_2$, $г_3$, $г_4$, $г_1$, проводим правильную кривую проймы.

Итак, самое главное в профиле сделано: плечо и пройма. Остаётся второстепенное — боковая линия. Она у полки, так же как и у спинки, имеет форму не прямой, а дуги высотой в 2 *см* у талии. Но сначала уточним длину блузки: от точки *А* вертикальную линию доведём до точки *Б*, отстоящей на 52 *см* от *А*, а не от *В*. От этой точки вправо проводим горизонтальную прямую до пересечения с вертикальной прямой, опущенной из точки $г_1$; ставим точку *б*. От *б* отмериваем по линии $г_1 б$ вверх 4—5 *см*, ставим точку $б_1$, а вправо от неё (на 2 *см*) ставим точку $б_2$. От *Б* до $б_2$ через точку, лежащую на $^1/_3$ расстояния от *Б* до $б_2$, проводим линию, которая вначале является прямой, а дальше плавной дугой подходит к точке $б_2$.

Вниз от $г_1$ отмериваем половину длины талии (38 : 2=19), ставим точку *е*. От этой точки ведём дугу, параллельную дуге $Бб_2$, до точки *Е* на первоначальной вертикальной прямой *АБ*. На ней влево от *е* на 2 *см* ставим $е_1$. Через три точки: $г_1$, $е_1$, $б_2$ — делаем плавную кривую. Она должна быть вогнутой — в этом вторая особенность облегающей блузки. И третья особенность заключается в наличии выточек на линии талии, которые, впрочем, необязательны. Часто в них отпадает надобность при примерке блузки. Делаются эти выточки так: от точки *г* проводим вертикальную прямую вниз через линию $Ее_1$. От этой линии берём отрезок в 18 *см*, из которых 8 *см* — выше линии $Ее_1$, а 10 *см* — ниже её. На концах поставим точки *Ж* и $Ж_1$. По линии *Ее* отмерим от перекрёстка в обе стороны по 1,5 *см*, поставим точки *ж* и $ж_1$. Теперь проведём две дуги, плавно соединяющие слева $ЖжЖ_1$ и справа $Жж_1Ж_1$. Само собой понятно, что эти дуги — границы выточки; ни в коем случае не следует их вырезывать.

Таким порядком мы получаем полный контур половины переда блузки: $В$-$в$-$д$-$д_1$-$д_2$-$а_1$-$г_2$-$г_3$-$г_4$-$г_1$-$е_1$-$б_2$-$Б$ со всеми особенностями её формы. Линия *АБ* — это середина переда. Две выточки завершают особенности профиля. Такова полка.

Рассмотрим спинку. Она почти совсем не отличается от спинки рабочей блузки, за исключением боковой линии, которая представляет не прямую линию, а вогнутую кривую, похожую на кривую $г_1е_1$ на полке и наличия 2 выточек подобных выточкам на полках. Берём также прямой угол. Ниже точки *А* на 1 *см* ставим *В*. На линии объёма груди ставим *Г*, а на середине между *Г* и *В* буквой *Д* отмечаем линию ширины спины. Ниже, на расстоянии длины талии от *А* (38 *см*), ставим точку *Е*. Внизу, на расстоянии 48 *см* от *А*, буквой *Б* определяем нижний край середины спины.

По вертикали намечено всё необходимое, теперь начнём боковую линию. Влево от *А* на одну треть объёма шеи ставим точку *в*, а на расстоянии ширины спины плюс один (18 + 1 = 19) отмечаем точку *а*. От точки *Д* тоже влево проводим прямую той же длины *Дд*. От точки *Г* тоже влево отложим половину объёма груди минус

один (48 : 2 — 1 = 23), где поставим точку *г*. От точки *а* на линию объёма груди через точку *д* прямо вниз проведём вертикальную, на которой на расстоянии 3—4 *см* от *а* поставим точку $а_1$, а на расстоянии 1 *см* влево от этой новой точки $а_2$.

Теперь от *г* опускаем до самого низа вертикальную линию *гб*, а на неё по горизонтальной линии переносим с левого чертежа (с полки) точку *е* и точку $б_1$. Последнюю вспомогательную линию проводим *Ее*, она немного не горизонтальна, она должна быть

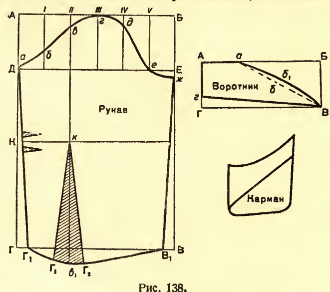


Рис. 138.

параллельна нижнему краю (но это — не существенно). На ней в двух сантиметрах от точки *е* поставим точку $е_1$.

По полученным координатам легко сделать контуры спинки. Проведём жирной линией: 1) прямую *ВБ* — середину спины; 2) вогнутую дугу *Вв* — горловину; 3) прямую $ва_2$ — плечо; 4) плавную кривую $а_2дг$ — пройму; 5) плавную вогнутую кривую $ге_1б_1$ — край бока; 6) плавную выпуклую кривую (почти прямую) линию $Бб_1$ — нижний край блузки. Вот и весь контур спинки.

Наконец, на линии *еЕ*, на расстоянии 8 *см* от *АБ* наметим вытачку *Ж-ж-Ж₁-ж₁-Ж*, равную вытачке на полке.

Переходим к чертежу рукава. Те элементы чертежа, которые мы изучили в § 98, мы повторим кратко. Более подробно остановимся на особенностях узкого рукава к блузке прилегающей формы.

Построим прямоугольник *АБВГ* шириной по объёму проймы — 42 *см*, высотой по длине рукава — 62 *см*. Линией *ДЕ* отсечём вверху прямоугольник *АБЕД* размером в одну треть объёма проймы (рис. 138). Разделим его вертикальными прямыми: I, II, III, IV, V на шесть равных частей. Линию проймы проведём по следующим

точкам: *а* — 0,5 *см* выше точки Д; *б*—9 *см* от верха линии I; *в*—2,5 *см* от верха линии II; *г* — в вершине линии III; *д*—3 *см* от верха линии IV; *е* — у основания линии V; *ж* — 1,05 *см* ниже точки *Е*.

Нижний край рукава построим так: по линии *ГВ* на 3 *см* правее точки *Г* поставим точку $Г_1$: влево от *В* на 3 *см* поставим точку $В_1$; теперь соединим прямой линией точки *а* с $Г_1$ и *ж* с $В_1$. Вертикальную линию II продолжим до пересечения с *ГВ* и ещё ниже на 4 *см*, до точки $в_1$. Плавной выпуклой дугой соединим точки $Г_1$, $в_1$, $В_1$. Таким образом мы получили всю линию контура рукава; сделаем её жирной по следующим буквам: *а-б-в-г-д-е-ж*-$В_1$-$в_1$-$Г_1$-*а*. Если мы внимательно присмотримся к этому контуру, то обнаружим некоторую несообразность: прямая $аГ_1$ оказывается длиннее, чем прямая $жВ_1$, между тем как они должны сшиваться одна с другой, значит быть равными. Но пусть это нас не смущает: сейчас мы увидим, на что нужны эти лишних 2 *см* на левой стороне рукава.

По линии $аГ_1$ от точки *А* отмерим 33 *см* (т. е. длину локтя); поставим точку *К* и от неё проведём вправо горизонтальную прямую. Это будет линия локтя. Там, где она пересечётся с вертикальной прямой II, поставим букву *к*. На линии $аГ_1$ по обе стороны от *К*, на расстоянии 1 *см* от неё, отметим основания двух выточек глубиной по 1 *см*, длиной по 5 *см*. Вот эти две выточки и укоротят линию $аГ_1$ как раз на 2 *см*.

Другая, ещё более существенная особенность рукава облегающей формы — это большая выточка в нижней части. Строится она так: влево и вправо от точки $в_1$ мы отмериваем по 4 *см* и ставим точки $г_1$ и $г_2$. Эти две точки соединяем прямыми с точкой *к* на линии локтя. Это и будет большая выточка. Её глубина равна 8 *см*, а длина — 29 *см* (62—33=29). Этим способом мы сузим нижнюю часть рукава настолько, что в неё едва пройдёт кисть руки и манжета не потребуется.

При желании можно сделать рукав ещё уже путём увеличения глубины выточки. Но при этом придётся усложнить работу: сделать разрез возле кисти руки и нижнюю часть рукава снабдить маленькими пуговицами для застёгивания. Мы сейчас делаем не такой узкий рукав, и потому пуговицы не обязательны.

Воротник для разнообразия сделаем нового фасона — шалью. Эта форма изображена на рисунке 138. Для составления чертежа строим прямоугольник (*АБВГ*), длиной равный объёму шеи плюс четыре (18 + 4 = 22), а шириной — половине объёма шеи (18 : 2 = 9).

От *А* отмерим одну треть объёма шеи (18 : 3 = 6) и поставим точку *а*. Её соединим с *В* прямой, на середине которой отыщем точку *б*. В 1,5 *см* над ней поставим точку $б_1$ и тогда через три точки: *а*, $б_1$, *В* — построим плавную изогнутую линию, которая у точки *а* является продолжением прямой *Аа*, а у точки *В* делает острый угол. Вся линия от *А* до *В* является внешней стороной воротника-шали. Внутренняя сторона делается гораздо проще: в 2 *см* выше точки *Г*

ставим точку *г*; её соединяем с точкой *В* прямой линией. Теперь контуры половины воротника готовы.

Переходим к карману. Его форма может быть самая разнообразная. Постараемся наметить линии, близкие к общему фасону нашей блузки. Например, изображённый на рисунке 138 карман дан с такими же закруглениями, какие имеются на воротнике и на рукавах, но зто не обязательно. Главное заключается в том, чтобы в деталях не было расхождения с общим стилем блузки.

Учащиеся могут сами составить координаты этого кармана.

Пояс делается так же, как и у блузки строгого стиля.

§ 102. Выкройки, раскрой и шитьё.

Выкройки прилегающей блузки делаются тем же способом и порядком, как и выкройки для рабочей блузки: для полок — одна выкройка (она изображает одну сторону), для спинки — тоже одна выкройка в половину спины (она изображает спинку, согнутую вдвое по средней линии); третья выкройка представляет собой развёрнутый рукав. Мелкие детали — воротник (половина), карман (один) и пояс — ничем не отличаются от выкроек предыдущей блузки.

Выкройка полки кофты облегающей формы отличается огромным вырезом на плече. Вырез нужен только на выкройке (на бумаге), а на ткани его не следует делать. Можно вырезов не делать и на выкройке, а просто проставить точки, мелкие дырочки, как мы это делали на выточках при раскрое юбки. Но всё-таки лучше, удобнее всё пространство выточки вырезать. В этом случае мы спокойно сможем намечать на ткани границы выточек и по этим границам потом легко застрачивать выточки. Выточки на боках можно отметить дырочками, можно и прорезать их: они узкие и не помешают вырезыванию всей выкройки. Если вы желаете отметить дырочками, то ставите их по четыре на каждую выточку: две в середине и по одной на верхнем и на нижнем концах. Спинку вырезываем по новым цифрам и несколько изменённой формы, но совершенно так же, как и спину для рабочей блузки.

Рукав имеет небольшие отклонения, так как у него есть две маленьких выточки у локтя и одна большая выточка внизу, превращающая его в узкий и дающая возможность обойтись без манжеты.

Раскрой.

При раскрое блузки обращаем внимание на экономное размещение выкроек по точи. На выточках припуск переходит через края, как будто никаких выточек и нет, а есть сплошное полотно. Когда при переводе рисунка с выкройки на ткань мы делаем контуры выточек, то следует их края намечать не сплошной линией, а пунктирной, чтобы отличить от вырезываемых краёв и не ошибиться.

Когда наметили размещение выкроек, начинаем вырезывать из сложенной вдвое материи заготовки в такой последовательности: сначала две полки, спинку и два рукава. Затем мелкие детали — воротник, карманы, наконец — пояс.

Подробно о процессе выкраивания частей блузки было рассказано в § 90.

Скроенные детали смётываем и подготовляем к примерке.

Примерка.

На фигуру надеваем спинку с полками, потом — рукав, отдельно, не сшитый с проймой. При примерке надо обращать внимание на выточки. Намётанные полностью на всю глубину, они должны удовлетворять следующим требованиям: на плечах — не слишком стягивать плечи, но и не отдуваться; на груди не морщиться и не сдавливать дыхание. Выточки плеч требуют особенно много внимания и переделок во время примерки. Выточки на боках должны точно совпадать с фигурой. Если они слишком длинны, они перетягивают грудь,— значит, надо укоротить их. Если они давят на грудь снизу, то надо перенести их самое широкое место — пониже на 1—2 *см*. Если они слишком низко, не совпадают с талией, отчего получается мешковато над поясом, то следует переместить выше. На рукаве две поперечные выточки у локтя не застрачивают. Их только вшивают широким концом в шов, а дальше выточки расходятся простыми складками. Это даёт большую подвижность и свободу движениям, а рукав становится пышнее, несмотря на притянутую форму у самой кисти руки. Примерка также должна показать, удачно ли скроен рукав — не перекручивается ли. Часто узкие рукава очень тянут и крутятся. Кажется, будто слишком много выхвачено на швах. Но это напрасный страх: чаще всего причина заключается не в узости рукава, а в способе выполнения выточек или бокового шва.

Шитьё.

Шитьё начинают с выточек. На рукаве они простые, прямые, застроченные прямой строчкой, сводящей складку на нет. Когда делаем полку, то начинаем с плечевой выточки, потом застрачиваем боковые выточки на талии. После этого шьём так, как мы шили блузку прямого стиля.

Особенностью шитья рукава является отсутствие манжеты; здесь низ запошивают потайным швом, так как он настолько сужается книзу, что не нуждается ни в каких манжетах.

Аккуратно требуется застрочить большую выточку на нижней части рукава, так как от неё зависит вся форма рукава. Две маленькие выточки на локтях играют тоже большую роль в правильном выполнении рукава.

Воротник и карманы выстрачивают и пришивают точно так, как уже было объяснено при пошивке предыдущей блузки.

§ 103. Платье-четырёхклинка.

На платье-четырёхклинку требуется от 3 до 4 *м* материи: майи, маркизета, вольты, шотландки, бумазеи, фланели или от 2,5 до 3 *м* шёлка-полотна, кашемира и других шерстяных или шёлковых тканей двойной точи.

Простейший вид платья состоит из двух основных частей: блузки (или кофты) и юбки.

Блузка платья отличается от обычной блузки тем, что она имеет сильно суживающуюся к талии форму. Это суживание получается благодаря наличию выточек.

Выточки можно делать по две на каждой полке. Первая — примерно под плечевой выточкой (на одном с ней уровне до вертикальной линии), вторая — отступив к боковому шву на 3—6 *см* от неё. Формы выточек могут быть двух типов:

1) застроченная, т. е. такая, где строчка идёт вдоль всего края выточки от основания до вершины (длина такой выточки равна 5—10 *см*);

2) открытая форма выточек, т. е. такая, отличительной чертой которой является отсутствие шва строчки вдоль всей выточки. Она просто закладывается наподобие складки в шов и застрачивается. Тогда возникает вопрос: чем же отличается такая выточка от складки? Разница есть, и очень существенная: складки, застроченные или заложенные с одного конца, продолжаются вплоть до другого края в заложенном виде, тогда как выточки, вначале глубокие, становятся всё мельче и мельче, чем дальше от основания и ближе к вершине, пока не сходят на нет на расстоянии каких-нибудь 5—10 *см* от основания.

Если фигура тонкая, можно ограничиться одной парой выточек на полках (по одной на правой и на левой полке). Если же и двух пар недостаточно, можно сделать третью пару — на спине.

Выточки на спинке обычно располагают на расстоянии 8—10 *см* от середины (в зависимости от ширины фигуры). Глубина спинных выточек значительно меньше передних: 1—2 *см*.

Выточки придают верхней части платья суживающуюся к талии форму. Той же цели служат и отклонения от вертикали боковых швов. Край полки на протяжении от проймы до талии в нижней своей части ближе к центральной оси примерно на 2 *см*, чем в верхней, а края спинки по тому же шву сходятся книзу на 2—3 *см*.

Можно, конечно, и не делать этого скоса боковой линии, ограничиваясь выточками,— всё зависит от фигуры. Есть такие бюсты, у которых при объёме груди, равном 48, длина талии или объём талии могут смело быть отнесены либо к 50-му размеру, либо — к 46-му. Выточки и скос бокового шва должны регулировать и привести к гармонии все данные измерений фигуры с требованиями к фасону платья.

Рукав может быть взят либо по фасону нашей первой блузки, либо по фасону второй блузки — и тот и другой вполне подойдёт.

Только сделаем его покороче, подрежем повыше локтя. На рисунке 139 мы можем наблюдать все особенности верхней части платья, в том числе и рукавов; они вшиты совершенно так же,

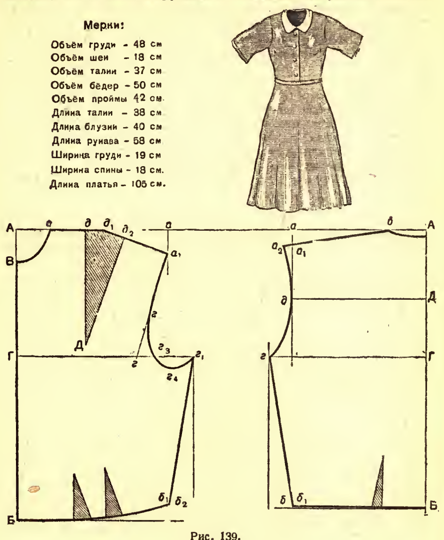


Рис. 139.

как у первой и второй блузки, но обрезаны, подогнуты и застрочены выше локтя.

Чертёж верхней части платья показывает все формы выкроек.

На рисунке приведён полностью перечень мерок, необходимый для обычного платья.

Юбка к платью делается «четырёхклинка». (Повторяем: можно применить всевозможные фасоны, но мы выбрали самый удобный для носки и простой по выполнению.) Берём мерку объёма талии и делим на половинное количество наших клиньев. Если мы решили делать юбку в четыре клина, значит делим нашу цифру 38 на два (4 : 2 = 2), следовательно, каждый клин будет иметь по 19 *см*, а все клинья вместе составят вверху: 19 × 4 = 76. Это полный объём талии. А если шить юбку шестиклинку или восьмиклинку, то надо разделить объём соответственно на 3, на 4 части. Передние и задние клинья полагается делать уже, чем боковые клинья, а именно: каждый передний и каждый задний клин меньше вверху каждого бокового клина на 2—3 даже 4 *см*. Соответственно отличается и нижний край.

Ширину низа юбки делаем обычно в два с половиной раза больше талии. Не возбраняется делать и ещё шире, но в этом не встречается надобности, так как клёш и без того получается достаточно полный.

Чертёж, выкройка и раскрой.

На рисунке 140 представлен отдельно чертёж юбки нашего платья. Левая часть изображает два боковых клина (наложенных один на

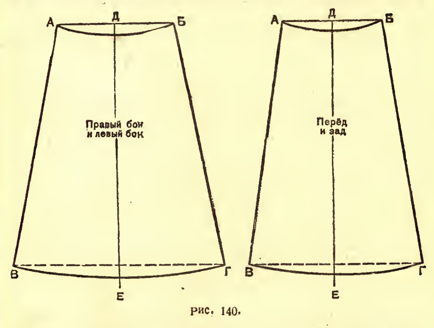


Рис. 140.

другой), а правая — передний и задний клинья (тоже наложенные один на другой, так как они совершенно одинаковы). Линия *АБ* — линия талии, а *ВГ* — линия нижнего края, причём обе ли-

нии не прямые, а прогибаются вниз дугой, которая в середине, по линии *ДЕ*, отходит от прямой на 2 *см*. По этому чертежу составим выкройки. Припуск, как обычно, делаем вверху меньше, внизу — больше.

Выкройки (или патроны) делают в натуральную величину. Когда патроны готовы, режем по намеченной линии отдельные части выкройки. А по ним обычным способом приступаем к размётке. Прежде чем скроить, размеряем наш материал, раскладываем на нём все части выкройки. Так же, как и в блузке, нужно раскладывать сначала крупные части, а потом на свободных местах (в промежутках) — мелкие. Юбку кроим двумя парами клиньев — значит, на сложенной материи — сразу перёд и зад и сразу два бока.

Перепускать на швы у платья полагается так же, как у блузки и юбки.

Примерка. Смётываем сначала выточки на блузке платья, затем объединяем полки со спинкой, после этого смётываем отдельно юбку и присоединяем юбку к блузке. Рукав смётываем только правый. Воротник при примерке можно только прикладывать, а примётывать к примерке не следует. Примерка идёт в таком же порядке, как и у блузки, т. е. надеваем платье и закалываем правую сторону (если велико), размётываем и замётываем снова (если узко), примеряем всю правую сторону. После примерки перемётываем, т. е. размечаем и переносим все исправления, полученные при примерке, на левую сторону с помощью силков.

Шитьё.

Порядок шитья платья следующий: смётываем по данным силкам; вначале шьём плечевые выточки; дальше таким же порядком шьём блузку платья (с той лишь разницей, что у блузки низ не завершаем, а объединяем с верхом юбки, которую тоже предварительно заготовляем отдельно). Подготовка юбки производится так: стачиваем, обмётываем через край или петельным швом (если материя сыпучая), нижний край, подпушку запошиваем потайным швом.

Горячий утюг должен всё время быть наготове. Стараемся каждый сшитый шов разгладить сразу же после снятия с машинки. Не следует забывать, что объединять блузку с юбкой нужно только тогда, когда каждая вещь полностью сделана. Когда вещь окончена, надо платье отгладить и пришить к нему пуговицы, если это требуется по фасону.

§ 104. Форменное платье.

Платье-форма — отличительная одежда школьницы. Она обязывает ученицу с сознанием своего долга относиться к школьным занятиям, к учителям, к товарищам и школьному имуществу, а также культурно вести себя вне школы. В то же время форма является обычным рабочим костюмом в школе. Форма должна быть

всегда чиста и опрятна, должна служить показателем аккуратности и скромности школьницы. Исходя из всего сказанного, следует соответственно подбирать и фасон, и материал, и окраску этого вида платья.

Форменное платье носит это название потому, что для всех школьниц оно имеет одну постоянную, общую для всех конструкцию, общую форму. Оно «форменное», так как сделано по установленной форме. Оно должно быть самым удобным: не слишком узким, не чрезмерно широким: не стеснять и не мешать движениям. Окраска формы должна быть неяркая, скромная, легко поддающаяся стирке. Цвет для формы рекомендуется или темносиний, или коричневый, или темнокрасный (бордо) без излишней пестроты и украшений.

Ткань форменного платья подбирается гладкая, плотная, достаточно тёплая, чтобы можно было носить зимой. Для этой цели обычно применяется бумажный или шерстяной репс, шерстяной или полушерстяной кашемир, фланель или тонкое сукно, в количестве от 2,5 до 3 *м* двойной точи.

Фасон форменного платья должен быть строг, скромен, но изящен, чтобы школьнице было не только прилично ходить в нём, но и приятно и, главное, удобно.

Чертёж.

На рисунке 141 мы видим мерки для формы, эскиз готового платья и чертёж блузки. По эскизу мы определяем основные очертания и тот фасон, к которому следует стремиться при шитье платья. Чертёж блузки весьма напоминает блузку платья-четырёхклинки.

Из эскиза и чертежа видно, что главной особенностью блузки является её ворот. Во-первых, он застёгивается не впереди, а назади: передняя сторона его закрыта, а прорез-застёжка расположен на спинке. Во-вторых, горловина платья плотно подходит к шее и охватывает её кругом на одной высоте, не отступая ни впереди, ни на спинке. В-третьих, заканчивается ворот коротким (узким) вертикальным воротником, застёжек которого впереди не видно; под ворот подшивается белый воротничок.

Отсюда мы получаем и особенности в чертеже. Вырез горловины на передней половинке блузки от точки A до B равен одной третьей части объёма шеи ($18 : 3 = 6$), без всяких плюсов и минусов. От A до $в$ — тоже одна треть объёма шеи. Выточка $дДд_2$ на плече, а также выточки на талии, проймы и скос бокового шва точно такие же, как у платья четырёхклинки. На спинке делают некоторый припуск для складки (ведь там будут крючки, петли и кнопки). Перёд блузки представлен не двумя полками, а является таким же цельным полотном, как спинка (и даже, наоборот, спинка может быть нецельной, а состоять из двух половинок, тогда как перёд цельный). В этом вторая особенность блузки. Третью особенность мы найдём на рукавах.

Но самое главное отличие платья-формы от всех разобранных нами фасонов заключается в юбке. Из чертежа на рисунке 142 уже

видно, что это — юбка, состоящая из двух клиньев без выточек, зато обладающая бантовкой и складками на передней и на задней стороне.

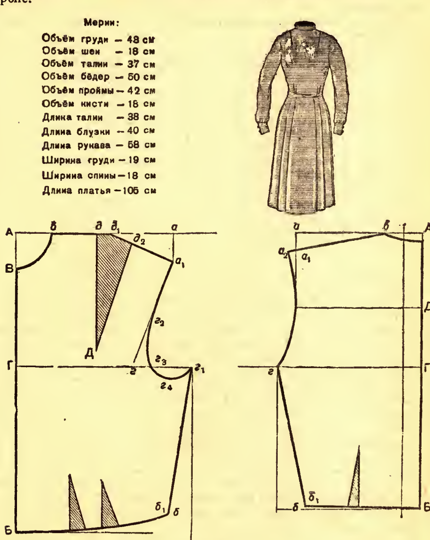


Рис. 141.

Разберём подробнее. Левый чертёж представляет спинку юбки, правый — перёд. Вертикальная прямая *АБ* слева — это сгиб середины спины, такая же вертикальная прямая *АБ* справа — это середина сгиба переда юбки. Точки *а* и *б* представляют соответственно

верхнюю и нижнюю точки боковых швов, соединяющих при пошивке переднюю половину юбки с задней.

Объём талии делится не равномерно пополам, а из имеющегося объёма талии — 38 *см* на спинку даём 17 *см*, тогда как на перёд — 21. (Подобное расположение нам уже встречалось у прямой юбки.)

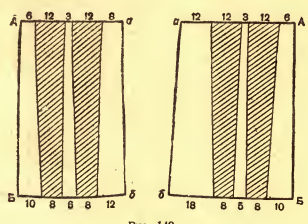


Рис. 142.

Из цифр, находящихся под чертежами, мы заключаем, что общий объём нижнего края значительно больше объёма талии.

Сейчас мы подходим к основной особенности юбки. На каждой из фигур мы видим по две вертикальных заштрихованных полосы. Они представляют собой складки, т. е. в готовом виде, когда юбка у нас надета, эти заштрихованные места скрыты внутри складок. И в наше измерение верхнего и нижнего края их размеры не включены. Цифры над линией талии показывают размеры в сантиметрах. Здесь $6 + 3 + 8 = 17$ — это спинка талии, а $12 + 12 = 24$ — это то количество материи, которое заложено в складках. Так же и у переда юбки $6 + 3 + 12 = 21$ — это перёд талии, а $12 + 12 = 24$ — это то количество материи, которое скрыто в складке и бантовке. Значит, $24 + 24 = 48$ — это надбавка к объёму талии.

Подобное же распределение ткани мы можем наблюдать по цифрам расположенным под нижней линией чертежа: $8 + 8 + 8 + 8 = 32$ — то количество ткани, которое скрыто в складках и в расчёт нижнего края не входит.

Из всего сказанного делаем вывод, что объём талии и объём нижнего края юбки составляется из незаштрихованных на чертеже полос, однако для кройки требуется вся ширина полотна — заштрихованная плюс незаштрихованная, т. е. вверху — 172 *см*, а внизу — 186 *см*.

На рисунке 143 представлен рукав в развёрнутом виде. Он напоминает рукав нашей первой блузки. Рукав тоже прямой, ровный,

широкий, с манжетой (или обшлагом). Особенность его составляют только пять выточек и прорезь для застёгивания манжеты. Выточки нам известны по рукаву облегающей формы, а прорези — по планкам в белье и детской рубашке.

Воротничок изображён на том же рисунке 143. Вычертим его. Построим прямоугольник *АБВГ* длиной в объём шеи (18 *см*), шири-

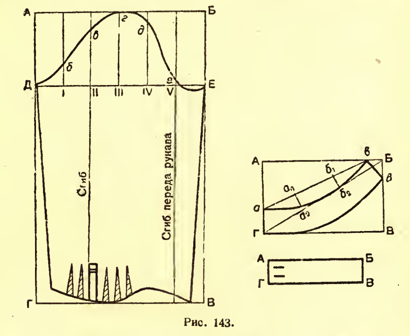


Рис. 143.

ной — в половину этой величины. На линии *АГ*, на 3 *см* выше точки *г*, ставим точку *а*; на линии *АБ*, на 2 *см* левее точки *Б*, ставим точку *б*. Соединим *а* и *б* прямой. Разделим эту прямую на три равных части точками $а_1$ и $б_1$. Теперь проведём диагональ *БГ* и на неё опустим перпендикуляры из $а_1$ и $б_1$, получим точки $а_2$ и $б_2$. Жирной линией сделаем плавную дугу $а—а_2—б_2—в$. Из точки *Г* проведём такую же дугу, параллельную первой дуге, до пересечения с линией *БВ* в точку $в_1$. Эта линия тоже жирная. Остаётся соединить жирными прямыми *а* с *Г* и *б*—с $в_1$. Так мы получили чертёж воротника, сложенного вдвое.

Выкройки.

Выкройки делаются по полным размерам, т. е. при раскрое материала, принимаются во внимание все заштрихованные места на юбке, на блузке и на рукавах. Кроме того, манжеты и воротник делаются двойными. Карманов на платье нет, они предполагаются на форменном фартуке.

Делаем выкройки в натуральную величину. По рисунку 142 заложим складки, заштрихованные участки окажутся под складкой, и мы будем иметь наглядное представление о расположении складок и о форме бантовки.

Р а с к р о й. Когда выкройки готовы, размеряем и раскладываем их на ткани как можно экономнее.

Разложив выкройки, не забываем отметить припуск. Перепускать будем так же, как и для предыдущего платья, с той только разницей, что перёд здесь — цельный, а зад может быть составлен из двух половинок, поэтому впереди на планки перепускать не следует, а на спине надо перепустить по 3—4 *см* для застёжки.

При раскрое юбки, когда материя будет разрезана, следует белой ниткой с помощью силков сделать вехи складок, перевести их с одной стороны на другую, чтобы они целиком совпадали с представленными складками на бумаге.

Когда намётка складок готова, начинаем готовить юбку к примерке. Закрепим складки в нескольких местах намёточной ниткой, чтобы не расходились. Затем объединим перёд и спинку юбки вместе. Нижний край можно не загибать (загнём при примерке на желаемую величину небольшой кусочек). Далее, смётываем блузку; потом смётываем отдельно один правый рукав. Блузку к юбке прикрепляем намёткой, рукав не присоединяем до примерки. Предварительно проверим блузку и юбку в отдельности, правильно ли смётано, т. е. с сантиметром в руках измерим, равен ли объём талии на блузке и на юбке 38 *см*. На швы, на выточки и на складки иногда перепускают слишком много материала или, наоборот, недостаточно. Надо выровнять.

Производим примерку сперва правого бока, как не раз было указано; рукав прикрепляем к плечу уже на месте, определяем его длину.

После примерки правого бока подгоняем левую сторону. Когда перемётка и подрезка закончены, переходят к пошивке.

Ш и т ь ё. Шить блузку начинают с плечевых выточек; затем сшивают бока и плечи, заделывают на спине застёжку. Если спинка составная (из двух половин), то можно оставить прорез до самой талии (хотя это не рекомендуется), планку обшить и застёжку сделать на кнопках. Если же спинка цельная, то прорез надо сделать таких размеров, чтобы свободно проходила голова при надевании блузки. Но всё-таки складку надо сделать до самой талии так, чтобы правая сторона находила на левую сторону примерно на 2—3 *см*. В этом случае снизу застрочим, а вверху (на разрезе) поставим кнопки. Воротничок делают обязательно двойной. Примётываем сперва одну лицевую сторону, потом подшиваем потайным швом изнанку. Примётку воротника начинаем с начальных концов застёжки на спине.

У юбки вначале стачивают бока. Если материал — шерсть, то подрезают шов зубчиками. Потом подшивают низ. Закладывают складки. Заложив, тщательно гладят горячим утюгом, чтобы

складки были вполне готовы к моменту соединения юбки с блузкой. Приметав юбку к блузке, прошивают на машине, обмётывают шов обязательно петельным швом.

Сделав правый рукав и перенеся все исправления примерки на левый, пришивают рукава к блузке. Особенностью рукавов являются пять выточек возле манжет. Эти выточки закладывают в виде складок вéрхом по направлению к разрезу (а не от разреза), на расстоянии не ближе чем в 3 *см* от разреза. Три выточки — с верхней стороны рукава, две — с нижней. Прострачивать их не надо, они просто забираются швом манжеты. Если, заложив складки, окажется излишек ткани против ширины рукава, то собирают его на нитку и делают небольшие сборочки по всему кругу. Надрез, приготовленный для застёгивания манжеты, заделывают узким рубчиком потайным швом. Манжету пришивают к рукаву двумя способами: если это шерсть, то лицевую сторону примётывают, а изнанку запошивают частым потайным швом; если хлопчатая бумага, вначале примётывают изнанку, а лицевую прострачивают после машиной сверху манжеты по самому краю. Тогда другие стороны манжеты отстрочим миллиметра на 3—4 от края.

Когда рукав готов, его присоединяют к блузке.

Затем производится обмётка и отглаживание всей вещи, пришивание беленького воротничка на воротник платья (можно кружевной, гладевый), крючков на застёжке сзади, кнопок — на спине, пуговиц — на рукавах. Наконец, выдёргиваем намётку из складок. Платье готово.

§ 105. Форменный фартук.

Фартук считается неотъемлемой частью форменного платья. Он шьётся из тёмного материала, обычно из чёрного сатина или кашемира. На фартук требуется двойной точи — 0,75 *м*, одинарной — 1,5 *м*.

На рисунке 144 приведены мерки, эскиз и чертежи собственно фартука, лямки (или проймы) и пояса. Рассмотрим их по порядку.

Снимаются с фигуры человека только две мерки: длина талии и объём талии (объём, как всегда, указывается в половинном размере). Все остальные мерки привносятся со стороны. Длина фартука записана равной 95 *см*, а можно бы записать и 100, и 90,— всё зависит от длины платья, к которому фартук делается, нижний край платья должен быть длиннее низа фартука на 5—10 *см*.

Длина пройм зависит от длины талии, от наклона их и от высоты пояса.

Мы разметили длину пройм так: длина талии минус ширина пояса. Пояс делают шириной от 3 до 5 *см*, длиной — по объёму талии. Ширина пройм и фартука — по желанию. Нужно только следить, чтобы проймы не были слишком широки. Если бока пройм спускаются с плеч, это некрасиво, так как фартук на боках заменяет юбку платья.

На эскизе мы видим изображение фартука. На самой середине фартука видна бантовка, по бокам от неё — по одной складке. Проймы прикрепляют над серединой фартука, они сходятся под острым углом. Пояс сделан так, что его левый конец выступает от

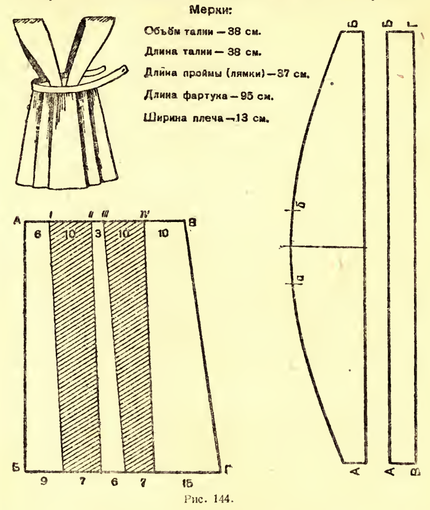


Рис. 144.

фартука всего на 5—10 *см*, а правый охватывает всю спину. На спине проймы могут сходиться так же, как впереди, а могут перекрещиваться.

Делаем чертёж. Сначала вычерчиваем собственно фартук. Проводим вертикальную прямую *АБ* длиной в 54 *см*. Эта цифра получается от вычитания из общей длины фартука длины проймы и ширины пояса (95—37—4 = 54). Делаем прямой угол и от точки *А*

вправо откладываем следующие расстояния: 6 *см* — до точки I, 16 *см* — II, 19 *см* — III, 29 *см* — IV, 39 *см* — *В*. Римские цифры I, II, III, IV послужат нам началом тех линий, которые обозначат складки. Проводим вторую горизонтальную линию от точки *Б*, на ней вправо откладываем от *Б* такие расстояния: 9 *см* — до точки I, 16 *см* — II, 22 *см* — III, 29 *см* — IV, 44 *см* — *Г*. Разметим на чертеже цифрами расстояния между этими точками (как мы делали для платья-формы), а верхние точки соединим прямыми линиями с соответствующими точками внизу. Два промежутка: между I и II, а так же между III и IV — заштрихуем, чтобы показать, что они будут скрыты от глаз в складках. Вот и весь чертёж. Линия *АБ* — это середина переда, а линия *ВГ* — это бока фартука. Чертёж проймы не нуждается в особых пояснениях. Ширина его в центре — 13 *см*, на концах — по 5 *см*. Общая длина (от переднего конца до заднего) 74 *см*. Обе проймы симметрично равные. Закругление в самом широком месте делают так: расстояние в 10—12 *см* между двумя точками *а* и *б* представляет край проймы, параллельный противоположному краю, т. е. линии *АБ*. У точек *а* и *б* делают произвольную дугу, плавно переводящую одну прямую линию в другую. Пояс двойной, поэтому для выкройки надо взять его полную длину, а не половину.

В ы к р о й к и и р а с к р о й. Выкройки делают по чертежу в натуральную величину по тем цифрам, которые записаны в мерках.

Заготовив выкройки, переходят к раскрою. Как правило, начинают с крупных деталей. Выкройку собственно фартука кладут на сгиб материи линией *АБ*. Выкройки лямок и пояса располагают как можно выгоднее. Надо только стремиться к тому, чтобы пояс был из долевой ткани, а лямки — из поперечной или косой, но не долевой. Разложив выкройки на ткани, наметим их контуры (с припуском) для вырезывания. Перепускаем низ фартука на 3—4 *см*; бока — на 2—3 *см*; верхний край — на 1 *см*; лямки и пояс — всюду на 1 *см*.

Следует ещё выделить материала на подшивку внутренних краёв пройм долевой подшивкой в 1—1,5 *см* шириной, чтобы они не оттягивались.

П р и м е р к а. Замётываем складки фартука, прикрепляем их к выкроенной заготовке пояса. Для этого определим середину переда как на поясе, так и на фартуке, помня, что застёжка должна приходиться на левый бок. От середины по обе стороны к поясу примётывают складки фартука согласно цифровым данным чертежа. На середине пояса примётываем передние концы пройм, а задние их концы оставим свободными.

При примерке основное внимание обращается на следующее: 1) не слишком ли широк фартук, т. е. не заходят ли его края на бока юбки платья; 2) не слишком ли длинен фартук, ибо его нижний край должен быть выше края платья на 5—10 *см*; 3) не слишком ли широки верхние края пройм, не провисают ли они; 4) не

длинны ли проймы настолько, что опускают фартук ниже талии; одновременно следует определить их задние концы: поставить ли их рядом, или расставить пошире, или скрестить; 5) не далеко ли расположены от середины фартука складки; если они на самом краю,— это некрасиво.

После примерки правой стороны надо перенести все исправления с помощью силков на левую сторону.

Шитьё. Полотно фартука подшивают на руках потайным швом шириной с боков — по 1 *см*, внизу — 2 *см*. Хлопчатобумажную ткань можно прострачивать на машине (а не на руках). Точно закладываем складки, затем отглаживаем и оставляем в сложенном виде.

Внутренний край проймы подшивают с изнанки долевой обшивкой в 1—1,5 *см* ширины. Внешние края проймы подшивают косой обшивкой той же ширины. Шерсть подшивают на руках, хлопчатую бумагу — на машине.

Затем все детали объединяют в одно целое с помощью пояса. В середину пояса спереди между двумя (наружной и внутренней) частями двойного пояса вставляют концы готовых пройм. Одним швом соединяют обе половины с загнутыми внутрь краями и пришивают проймы. Пришивают сначала внутреннюю сторону пояса к изнанке верхнего края фартука, потом пристрачивают на машине (или вручную потайным швом) лицевую сторону пояса к лицевой стороне фартука, подогнув по всей длине края пояса внутрь. Шерстяную материю желательно не прострачивать на машине с верхней (лицевой) стороны, а только запошивать потайным швом. Завершают шитьё фартука утюжкой и пришиванием крючков на поясе или двух пуговиц с вымётанными петлями.

Приложение № 1

Наиболее употребительные ткани

Как называется	Из чего делается	Описание
Драп	Шерсть или полушерсть	Тяжёлая двойная[1] ткань чисто шерстяная или с бумажной основой. Один из наиболее толстых видов сукна, употребляемого на пальто
Сукно	Шерсть или полушерсть	Тоже плотная валяная ткань. Бывает весьма различной толщины, от тяжёлого драпа и грубошёрстного материала для пальто и до тончайших мягких изящных сортов, идущих на блузки и платья. Обычно имеет небольшой начёс[2] (ворс) в одну сторону
Шевиот	Шерсть	Обычно тёмная ткань, имеет небольшой начёс. По строению близок к тонкому сукну. Используется преимущественно на костюмы
Плюш	Шерсть, шёлк или бумага	Особого рода сукно, обладающее самым длинным ворсом с начёсом в одну сторону. Идёт главным образом на дамские пальто
Бархат	Шерсть, шёлк или бумага	Тот же плюш, только с более короткими ворсинками и без начёса. Мягче, эластичнее, поэтому употребляется не только на пальто, но даже на платья и очень часто — на детские костюмчики
Велюр	Шерсть или шёлк	Так называются лучшие сорта бархата, плюша и драпа. По выделке — мягкий, очень плотный, эластичный, с коротким начёсом, похожий на замшевую кожу. Используется на пальто, костюмы, платья
Диагональ	Шерсть	Плотная ткань из кручёной нитки, отличающаяся от других шерстяных тканей косыми (идущими не поперёк основы, а наискось, по диагонали) рубчиками. Иногда по плотности приближается к шевиоту, но без начёса, с видимой ниткой, иногда — более тонкая. Идёт на костюмы
Бостон	Шерсть	Плотная непрозрачная ткань, очень похожая на диагональ, но из более тщательно скрученных шерстяных ниток, тоньше и перпендикулярного плетения. Делают из него пальто, костюмы, платья
Коверкот	Шерсть	Ещё тоньше и мягче, чем бостон, употребляется чаще на дамские пальто, летние пальто (реглан), на костюмы

[1] Двойной тканью называется такая, у которой сплетение поперечных ниток представляет как бы два слоя.

[2] Начёсом называется ворсистость материи (как бы щетинка) с уклоном в одну сторону. Ворс — это коротко подстриженные, выступающие из ткани волоски (или волокна), подобно щетинке зубной щётки.

Как называется	Из чего делается	ОПИСАНИЕ
Манчестер	Бумага	Хлопчатобумажная ткань, подделанная под бархат, с таким же ворсом, очень эластичная, тонкой выработки
Атлас	Шёлк	Глянцевитая ткань, очень прочная, получаемая путём особого переплетения ниток, придающего ткани отливающий блеск и прочность. Идёт на летние пальто и вечерние платья
Кашемир	Шерсть или полушерсть	Мягкая камвольная ткань саржевого переплетения, окрашенная в ровные цвета, идёт на платья, костюмы
Репс	Шерсть, шёлк, бумага	Плотная ткань с мелкими рубчиками. Качество весьма различное (в зависимости от материала, из которого делается). Общее название дано благодаря одинаковому строению. Из него делают платья, дамские костюмы; из шёлкового — ленты
Вольта	Хлопчатобумажная	Тонкая ткань пёстрой расцветки, идущая на летние платья и блузы
Майя	Хлопчатобумажная	Примерно такая же тонкая ткань, как вольта, тоже самой разнообразной окраски, употребляемая на летние платья, сарафаны и т. д.
Бумазея	Хлопчатобумажная	Плотная, но мягкая, слегка валяная ткань, с лица и с изнанки почти неразличимая, различной окраски. Используется на платья, халаты, детское тёплое бельё
Фланель	Шерсть, бумага	Слабо валяная (с одной стороны) ткань полотняного плетения[1], иногда с ворсом. Употребляется на детские и дамские платья
Пике	Хлопчатобумажная	Плотная ткань, обычно белого цвета, отличающаяся очень рельефным рубчиком, идущим вдоль основной нитки
Мадаполам (мадеполам)	Бумага	Отбелённый миткаль лучшего сорта, очень прочная бельевая ткань. Идёт на хорошее бельё и постельное бельё
Бельевой шифон	Бумага	Очень тонкая бельевая ткань, приближается к батисту

[1] Полотняное плетение — это такое переплетение, когда нити утка прямо перпендикулярны нитям основы, чередуются, как клетки шахматной доски, и лежат в один уровень, в одной плоскости.

От него отличается саржевое плетение, когда уток проходит наискось, по диагонали.

Как называется	Из чего делается	ОПИСАНИЕ
Полотно	Травяное	Льняная, полульняная или конопляная ткань, обычно отбелённая, употребляемая на бельё и летние («майские») костюмы
Фай	Шёлк	Плотная ткань с поперечными рубчиками. Идёт на платья и костюмы
Файдешин	Шёлк	Более лёгкая шёлковая ткань, значительно тоньше, чем фай. Идёт на женские платья
Креп	Шёлк, бумага	Лёгкая прозрачная морщинистая ткань, обладающая свойством не разглаживаться. Употребляется на бальные, вечерние платья
Крепдешин	Тонкий шёлк	Тонкая ткань пёстрых или ярких красок. Идёт на летние костюмы и платья
Маркизет	Шёлк, бумага	Прозрачная лёгкая ткань, изготовленная из лучшей, очень тонкой кручёной из двух нитей пряжи. Употребляется на все виды летнего платья
Шифон	Шёлк	Тонкая прозрачная ткань, идёт на лёгкие вещи: если шить из него платье, то надо делать под него чехол
Шёлковое полотно	Шёлк	Прочная плотная тонкая ткань. Делают платья (летние)
Батист	Травяной, хлопчатобумажный	Тонкая плотная ткань полотняного плетения. В белье считается очень хорошим дорогим материалом благодаря мягкости и прочности
Зефир	Хлопчатобумажный	Тонкая ткань, мягкая, идёт на кофточки и летние платья
Сатин	Бумага	Хлопчатобумажная ткань с блестящей поверхностью. Идёт на платья и подкладки к костюмам
Ситец	Бумага	Лёгкая дешёвая ткань, разной расцветки, идущая на платья, кофточки, платочки, занавески
Сарпинка	Бумага	Подобная ситцу ткань, но из кручёной нитки, поэтому плотнее, жёстче и прочнее. Идёт на те же вещи
Коленкор	Бумага	Плотный, прочный, глянцевитый крахмаленный материал, употребляемый как подкладка к костюмам, пальто для придания твёрдости и устойчивости
Саржа	Бумага	Тонкая ткань, диагонального мелкого рубчика, идёт на лёгкую одежду и на подкладку

Приложение № 2

Нормы расхода тканей

Расчётная ширина тканей (хлопчатобумажных, льняных) — 68 *см*

№№ п/п.	Наименование изделий	Норма расхода тканей в погон. метрах
	Бельё	
	I. Постельное	
1	Простыни взрослые	4,5
	» детские	2,8
	» для подростков	3,2
2	Пододеяльники взрослые	7,6
	» детские	3,4
3	Наволочки верхние	1,4
	» нижние	1,4
	» тюфячные	6,0
4	Платки носовые мужские	0,1
	» » женские	0,8
5	Полотенца (из камчатной ткани)	1,0
	II. Женское	
1	Сорочки на бретельках	1,8
	» с круглым вырезом воротника	2,2
	» ночные	3,3
2	Комбинации	2,1
3	Гарнитуры (комп.)	3,8
4	Панталоны	1,5
5	Бюстгальтеры	0,3
6	Пояса для подвязок	1,0
	III. Для девочек-школьниц	
1	Сорочки	1,6
2	» ночные длинные	1,8
3	Комбинации	1,6
4	Гарнитуры (комп.)	2,7
5	Лифчики	0,4
6	Панталоны и шаровары	1,1
7	Трусики	1,0
	IV. Для девочек-дошкольниц	
1	Сорочки	1,3
2	» ночные длинные	1,4
3	Комбинации	1,3
4	Гарнитуры	2,1
5	Лифчики	0,4
6	Панталоны	0,8
7	Трусики	0,7

№№ п/п.	Наименование изделий	Норма расхода тканей в погон. метрах
	V. Мужское	
1	Сорочки верхние с отложным воротничком	4,2
2	Сорочки верхние фантазия	3,4
3	» апаш (спорт.)	3,6
4	» ковбойки	3,6
5	Косоворотки	3,2
6	Сорочки туристские	3,5
7	» тенисные	3,5
8	» украинские	3,5
9	» кавказские	4,8
10	» национальные (киргизские)	3,8
11	Сорочки нижние со складками	3,5
12	Сорочки нижние гейша	3,4
13	» украинские	3,0
14	Нательное белье комплектное	5,6
15	Кальсоны	2,3
16	» упрощённые	2,6
17	Трусики	1,2
18	Воротнички	0,2
	VI. Для мальчиков-школьников	
1	Сорочка фантазия с пришивным воротничком	2,6
2	Сорочка апаш	2,6
3	» ковбойки	2,6
4	Косоворотки	2,2
5	Сорочки украинские	2,6
6	» нижние	2,3
7	» гейша	2,2
8	» ночные	2,5
9	Лифчики	0,4
10	Кальсоны длинные	2,1
11	Кальсоны короткие	0,9
12	Трусики	1,0
	VII. Для мальчиков-дошкольников	
1	Сорочка апаш (спорт.)	2,0
2	» турист	2,0
3	» фантазия	1,8
4	» гейша	1,3
5	Косоворотки	1,5
6	Сорочки нижние	1,9
7	» ночные	2,1
8	Лифчики	0,4
9	Кальсоны короткие	0,9
10	Трусики	0,7

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ВЫШИВКА.

Простые швы.

Практическое применение простых швов.

Украшающие швы.

Художественная вышивка.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ВЯЗАНЬЕ.

Вязанье крючком.

Вязанье на спицах.

Практическое применение вязкн на спицах.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. КРОЙКА И ШИТЬЁ.

Метод прохождения курса.

Бельё.

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. КРОЙКА И ШИТЬЁ.

Верхнее платье.

Редактор *А. И. Коробова* Техн. редактор *В. В. Соколовская*

Подписано к печати 10/VI 1950 г. А05103. Бумага $60 \times 92^1/_{16}$.
Бумажн. л. 6,5. Печатных л. 13. Учётно-изд. л. 13,20.
Тираж 100.000 экз. Заказ № 47. Цена без переплёта 5 р. 30 к.
Переплёт 70 к.

5-я типография Росполиграфиздата при Совете Министров РСФСР
Свердловск, ул. Ленина, 47.






Цена 6 руб.

